



Verslag

Ontwikkelgesprek

Codarts Master of Music

vrijdag 28-05-2021

Bij de Master Muziek van Codarts heeft de reguliere visitatie plaatsgevonden op 12 december 2019, uitgevoerd volgens het kader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling. Het ontwikkelgesprek vond plaats op 28 mei 2021.

Op basis van de aanbevelingen van het panel in december 2019 leek het Codarts zinvol in het ontwikkelgesprek in te gaan op een aantal aanbevelingen en met het panel te spiegelen of de ontwikkeling verloopt volgens de lijnen uit het advies van het panel. Het panel had enkele kritische noten op het gebied van het artistieke onderzoek en de borging van de muzikale diversiteit. De vertegenwoordigers van het panel hebben een aantal thema's toegestuurd gekregen waar Codarts graag verder over van gedachten wilde wisselen.

In het gesprek zijn de volgende thema's aan de orde gesteld:

- verbindingen op het gebied van onderzoek
- borging muzikale diversiteit in de master
- integratie hoofdvak en onderzoek
- profiel creative performer

Codarts maakt voortvarend werk van de opzet van een Graduate School waarin alle masteropleidingen van Codarts samenkomen. Er wordt op dit moment een dean geworven die deze school gaat leiden. In dit verband wordt nauw samengewerkt met de universiteit Leiden. De dean zal naast leidinggevende taken binnen de Graduate school (0,4 fte) ook een functie als lector bij Codarts ((0,4 fte) en buitengewoon hoogleraar in Leiden (0,2 fte) bekleden, beide op het vlak van de Intercultural Performing Arts. De laatste gesprekken en onderhandelingen zijn gaande met een internationale kandidaat, een expert op vele muziekgenres. Daarnaast heeft de kandidaat veel onderzoek verricht op het vlak van diversiteit en muziek, met name de rol van vrouwen in de muziek. Door alle masteropleidingen van Codarts onder een dean te plaatsen, met een nauwe band richting RASL en tevens een verbinding met de Academy for Creative and Performing Arts (ACPA) van de universiteit Leiden zal naar verwachting het onderwijs in het artistieke onderzoek een verdere ontwikkeling doormaken. Tevens zal de doorlopende leerlijn BA-MA-PhD naar verwachting op een natuurlijke manier gestalte krijgen, met een dean die met beide benen zowel in het KUO als de academische wereld staat. Met de nieuwe dean/lector en het lectoraat Transdisciplinary Education Innovation zal ook de ontwikkeling van een transdisciplinaire master bij Codarts ter hand worden genomen.

Sinds de start van onze Programmacommissie Onderzoek (hoofden masteropleidingen, lectoren, PhD-kandidaten) komt de kruisbestuiving tussen de methodologieën van het artistieke onderzoek binnen Codarts steeds beter op gang en is er steeds meer ruimte voor diversificering van de onderzoeksmethodieken. Vanuit de studenten komen regelmatig onderzoeksvragen die om nieuwe benaderingen en methodieken vragen.

Binnen de studentenpopulatie van Codarts zijn er al regelmatig studenten die tevens een wo-studie volgen, bij de EUR, de TU-Delft en de Universiteit Leiden. Ook die geven nieuwe impulsen aan het artistieke onderzoek. Het panel informeert of de artistiek eigenheid niet verloren gaat bij onderzoekstrajecten met een meer academische insteek. Codarts is van mening dat de kruisbestuiving tussen het artistieke en het academische juist de diversiteit en eigenheid ten goede komt. Zeker bij RASL, waar ook de grenzen van het binaire stelsel worden opgezocht, zijn daar al veel mooie voorbeelden van te vinden. Masterstudenten hebben de mogelijkheid de RASL-minor te volgen.

Het panel informeert of Codarts is aangesloten bij de discussie rondom de nieuwe KUO-Next agenda, en dan met name de derde cyclus, de Professional Doctorate. Codarts is nauw betrokken geweest bij het maken van de KUO-Next agenda en houdt alle terreinen waarop daar de focus ligt nauwlettend in de gaten. Onlangs nog heeft een overleg plaatsgevonden tussen X, X en X. Vanuit Codarts zijn in dat overleg de ontwikkelingen met onze Graduate School en doorlopende leerlijn BA-MA-PhD gedeeld. Besloten is om de komende tijd vooral te focussen op de PhD, maar ook de Professional Doctorate goed te blijven volgen.

Aan de opleiding Master Muziek is bij de accreditatie het bijzondere kenmerk Muzikale Diversiteit toegekend. Om te borgen dat alle studenten zich muzikaal divers kunnen informeren en ontwikkelen is de Master Muziek overgegaan tot het houden van toelatingsinterviews, naast de reguliere speelauditie. Kandidaten die muzikaal toelaatbaar zijn geven in een gesprek van 20 minuten aan welke ontwikkelingswensen ze hebben, hoe hun initiële onderzoeksvraag hun ontwikkeling kan versterken en hoe ze zich verhouden tot het muzikaal diverse werkveld. In het interview worden vervolgens direct de links gelegd met de mogelijke inrichting van het studieprogramma, met waar mogelijk veel verbinding tussen hoofdvak en onderzoek. Voor die inrichting zijn ook vrij recent studieloopbaangesprekken ingevoerd.

De laatste jaren zijn er steeds meer studenten die in hun masterprogramma niet alleen maar een ambacht willen leren, maar ook hun makerskwaliteiten (compositie) willen ontwikkelen of nadrukkelijk een maatschappelijke impact willen bewerkstelligen. Dat Codarts dit stimuleert en faciliteert is binnen de conservatoriumwereld redelijk uniek en alleen al daarom is het zinvol hier voorafgaand aan de studie uitgebreid bij stil te staan. Voor deze vorm van een diverse muzikale ontwikkeling heeft Codarts het afstudeerprofiel Creative Performer ontwikkeld.

Het panel gaf in 2019 aan de muzikale diversiteit explicieter in de beoogde leerresultaten naar voren te willen zien komen. Deze borging van de diversiteit heeft zijn weg gevonden naar de modulebeschrijvingen: inmiddels wordt de diversiteit ook als criterium benoemd in zowel de beschrijvingen van de modules artistiek onderzoek als die van het muzikale hoofdvak.

Bij de afronding van het ontwikkelgesprek geeft X aan positief te zijn over zowel de inhoud als de hoeveelheid stappen die sinds het visitatiebezoek in december 2019 zijn gezet.