

## 1. Ontwikkelingen instelling, opleiding en curriculum sinds visitatie

### Fusie

De gesprekken met WdKA en Hogeschool Rotterdam zijn volop gaande. Op zowel Codarts als deze twee instituten zijn wisselingen geweest in bestuur / directie, wat het proces wat vertraagt.

De opleiding Docent Muziek werkt "op de vloer" al veel samen Met WdKA. Binnen het curriculum door cross-over projecten, in de vorm van Pabo's stages en OSR.

Met het aanstellen van een docent van WdKA die sinds begin 2023 ook bij Codarts werkt, is er een natuurlijke link die bijdraagt aan kennisdeling.

### Stages en De Opleidingsschool Rotterdam (OSR)

Aansluiting bij netwerk goed om o.a. stagenetwerk in Rotterdam te vergroten.

Eis vanuit overheid om in 2030 alle docenten op te leiden via een opleidingsschool. De opleiding wil met name het netwerk van VO stagescholen binnen Rotterdam vergroten en meer divers maken. De wens is dat elke student tijdens zijn studie minstens 1 periode stageloopt op een school binnen Rotterdam.

Hiervoor werkt de vakgroep aan herijking van criteria voor stagescholen.

Vraagstukken die er nu bijvoorbeeld liggen zijn:

*Hoe om te gaan met stage bij een school waar het vak 'Muziek' nog helemaal niet wordt aangeboden en bijv. geen instrumenten beschikbaar zijn. Kan dit ook een interessante stageplek zijn?*

### Rooster

Ambitie opleiding: meer flexibiliteit. Voor komend jaar is het onderzoek naar een herziening van het rooster opgenomen in het activiteitenplan.

### Cultuur & Campus

Realisatie / verhuizing uitgesteld tot 2030. Wel broedplaats en samenwerking in Rotterdam Zuid met WDKA, EUR. Dit noemen we in omgangstaal Cultuur en Campus Putse laan. Mogelijk gemaakt met gelden vanuit Europese subsidie (Bauhaus). Doel: behoeften uit de wijk ophalen en kijken hoe we daarbij kunnen aansluiten met ons onderwijs.

Onderzoek WDKA, gedaan door kunstvakdocenten van de scholen rondom Cultuur en Campus op Zuid, onder de noemer KEOZ. Onderzoek had o.a. als doel: wat is er nodig voor om hun vak uit te kunnen (blijven) oefenen: belang van kunst duidelijk maken en meer PR nodig. Vanuit dit onderzoek komen vervolgacties waarbij WDKA en Codarts samen willen optrekken.

### Buitenschoolse opvang (BSO)

X stelt de vraag of en hoe wij studenten voorbereiden op het werken op de Buitenschoolse opvang. Binnen de opleiding wordt momenteel het vraagstuk rondom de breedte van het onderwijs onderzocht. Of werkvelden als VSO-BSO hier ook bij horen komt hierbij aan de orde. Er is binnen de opleiding wel de keuzemodule PO/PABO waarin ook een stukje voorschoolse muziekeducatie (bijv. "Muziek op schoot") aan de orde komt, maar dit is alleen verkennend. Er zijn enkele alumni die in het BSO werken. Ook bestaat de nascholingscursus; *Muziek op schoot*.

## **2. Doorgroeien na afstuderen: van startbekwaam naar vakbekwaam**

Vanuit het Kunstvakdocentenoverleg (KVDO) zijn er samen met vakbonden en werkgeversverenigingen en het LKCA gesprekken geweest over welke stappen hiervoor nodig zijn. Hieruit is een alliantie ontstaan die op dit moment ter besluit bij de diverse partijen ligt.

Deze alliantie voor 'doorgroeien na afstuderen' stelt dat we samen verantwoordelijk zijn voor de vervolgstappen. O.a. speciale aandacht voor startende docenten.

Wat nodig is om van startbekwaam naar vakbekwaam te komen is "ervaring". Dit past niet binnen 4 jaar opleiding. Voor nascholing is op dit moment geen ruimte binnen Codarts. Daarbij is de beleidsregel investeren met publieke middelen in private activiteiten een uitdaging en geeft daar weinig ruimte.

Er is geen actueel alumni beleid vanuit Codarts waar de opleiding bij kan aansluiten. Dit is wel een wens van de opleiding Docent Muziek, evenals een centrale organisatie van programma's voor na- en bijscholing. Bij de opleiding zelf wel contact met en bevraging van alumni en we streven naar een jaarlijkse werkveld- en alumni dag. Doel is scholing en ontmoeting. In november zal er in dit kader een dag zijn i.s.m. de VLS.

## **3. Diversiteit en inclusiviteit**

Er is binnen de opleiding een werkgroep op dit thema opgericht. Deze wordt o.a. gefinancierd vanuit de "Call for Proposals Diversiteit & Inclusie", als onderdeel van de Kwaliteitsafspraken 2023. In het afgelopen jaar hebben er 2 docentenbijeenkomsten plaatsgevonden rondom dit thema. Zowel op de korte termijn als lange termijn zijn er mogelijke acties geformuleerd. Op korte termijn o.a. inclusief taalgebruik hanteren (bijv. op website, in modulebeschrijvingen etc.).

Op langere termijn o.a. meer diverse student- en docentpopulatie aantrekken. O.a. middels PR en voortrajecten zo aanbieden zodat er meer diversiteit binnen studentpopulatie komt. Ook wil de opleiding de keuze voor een primair instrument uitbreiden met creative producing waarbij we wellicht een "nieuwe" doelgroep kunnen aanschrijven. In werving en selectie van docenten meer aandacht voor inclusiviteit in vacatureteksten.

Curriculum-inhoudelijk zijn er ideeën voor diversiteit en inclusiviteit: daarbij wordt gekeken naar de muzikale inhoud enerzijds (repertoire, canon) en het onderwijs in overdrachtvormen (didactiek, methodiek, pedagogiek) anderzijds.

#### **4. Integratie beroepsrollen in afstudeertraject/eindbeoordeling**

Op dit punt vraagt de opleiding om nader advies aan het panel over hoe we dit vorm zouden kunnen geven. Uitdaging: integratie van de beroepsrollen in afstudeertraject, zonder de persoonlijke profilering van de student te beperken (zelf accenten laten leggen).

- In de verschillende beoordelingscriteria kunnen de beroepsrollen concreter terugkomen.
- Kijken naar de definitie van de beroepsrollen en eindkwalificaties. Wat versta je bijv. onder 'onderzoekende houding'? Door dit anders te beschrijven wellicht betere integratie mogelijk.
- Leg de regie bij de student: waar ziet deze de integratie / samenhang tussen de verschillende onderdelen van het afstudeertraject? De student kan bijvoorbeeld opgedragen worden een afstudeerplan op te stellen waarin dit beschreven wordt.

#### **5. Overig**

##### Bijzonder kenmerk interdisciplinariteit

Vanuit huidige (interim) CvB geen belangrijk speerpunt op dit moment.

Vanuit de opleiding is wel een interdisciplinaire minor ontworpen en als pilot uitgevoerd i.s.m. de opleiding Docent Dans en het Lectoraat Transdisciplinary Education in Innovation.

Dit leverde mooie leeropbrengsten op: het lesgeven vanuit een interdisciplinaire mindset geeft ruimte voor exploratie en het niet weten. Het samenwerken met lectoraat heeft een kans gegeven aan kennisdeling en ontmoeting.

RASL (onderdeel van lectoraat) is geïnteresseerd in het profiel van de docentopleidingen. Zij brengen het realistische veld binnen en geven daarmee een verbinding met de maatschappij.

##### Programmatisch toetsen

Dit studiejaar wil de opleiding onderzoeken of op termijn Programmatisch toetsen zou kunnen worden ingevoerd.

Dit zou de opleiding veel kansen kunnen bieden voor o.a. toetsen meer onderdeel te maken van het leerproces, studielast evenrediger te kunnen verdelen over het studiejaar en te toetsen op een manier die inhoudelijk beter aansluit bij de manier van leren van het vak.