

Jaarverslag 2010

Inhoudsopgave

BERICHT VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	4
VOORWOORD	5
1 Codarts, Hogeschool voor de Kunsten	6
1.1 Missie	6
1.2 Opleidingen	6
1.2.1 Rotterdams Conservatorium	6
1.2.2 Rotterdamse Dansacademie	7
1.2.3 Circus Arts	8
1.3 Kengetallen	8
2 STUDENTEN	10
2.1 Kroonjuwelen	10
2.1.1 Prijzen	10
2.1.2 Uitvoeringen door Codarts studenten	13
2.2 Kengetallen student en onderwijs	19
2.2.1 Selectie en werving	19
2.2.2 Instroom en inschrijvingen	20
2.2.3 Gediplomeerden en verblijfsduur	22
2.2.4 Rendement	23
2.2.5 Studie-uitval en bindend studieadvies	24
3 ONDERWIJS	25
3.1 Hogeschoolbreed	25
3.2 Rotterdams Conservatorium	26
3.3 Rotterdamse Dansacademie	28
3.4 Bacheloropleiding Circus Arts	29
3.5 Studiebegeleiding	30
4 ONDERZOEK	34
4.1 Onderzoek in ontwikkeling	34
4.2 Lectoraten	36
4.2.1 Lectoraat One of a kind	36
4.2.2 Lectoraat Sustainable Performance	37
4.2.3 Lectoraat Nieuw muziektheater	40
5 CODARTS IN COMPANY	41
5.1 In samenwerking met Codarts	41

5.2	Codarts Mondiaal.....	42
6	FACILITEREN EN FACILITEITEN	45
6.1	Ondersteuning.....	45
6.1.1	Codarts Productiebureau	45
6.1.2	Communicatie & PR	45
6.1.3	Mediatheek & Archief.....	46
6.1.4	ICT.....	47
6.2	Huisvesting.....	47
7	DE KWALITEIT VERZEKERD.....	49
7.1	Kwaliteitszorg.....	49
7.2	Resultaten.....	50
8	ORGANISATIE EN BESTUUR	52
8.1	Personeel en Organisatie	52
8.1.1	Personeelsbeleid.....	52
8.1.2	Kengetallen personeel.....	54
8.2	Bestuur.....	56
8.3	Horizontale en verticale verantwoording	56
8.3.1	Raad van Toezicht	56
8.3.2	Medezeggenschapsraad.....	57
9	FINANCIËN.....	58
9.1	Algemeen	58
9.2	Exploitatieresultaat	59
9.3	Toekomstparagraaf	60
9.4	Balans	61
9.4.1	Investeringen en financiering	62
9.4.2	Treasury.....	62
9.5	Risicomanagement en interne beheersing	62
9.5.1	Planning en control.....	62
9.5.2	Risico's.....	62
B.1	Samenstelling College van Bestuur.....	64
B.2	Samenstelling Raad van Toezicht	64
B.3	Samenstelling MR	65
B.4	Uitwisseling internationale studenten	65
	JAARREKENING 2010	67

Bericht van de Raad van Toezicht

Toezicht op een instelling voor hoger onderwijs omvat vele aspecten. De belangrijkste is wel de zorg voor goed onderwijs aan studenten. Studenten vormen daarbij vanzelfsprekend het kapitaal van de instelling. Overleg met de medezeggenschapsraad (MR) is dan ook belangrijk. Op 17 maart 2010 maakten wij als Raad van Toezicht in het bijzijn van het College van Bestuur nader kennis met de nieuwe MR. Wij spraken over de ontwikkelingen in het kunstvakonderwijs en Codarts in het bijzonder en ook over de beweegredenen van studenten en docenten om zich te kandideren voor de MR. Het verheugt ons dat zowel studenten als het personeel aangeven het belangrijk te vinden hun stem duidelijk aan het College van Bestuur te laten horen.

Sinds februari 2010 is de nieuwe wet op het Hoger Onderwijs van kracht. Relevant voor Codarts is onder andere dat de branchecode governance HBO een wettelijke status heeft gekregen. Deze branchecode voorziet in een beschrijving van de taken van de Raad van Toezicht. Een andere wijziging in de wet is dat de Raad van Toezicht ook zal toezien op het systeem van kwaliteitszorg. Wij nemen deze taak zeer serieus.

In april 2010 heeft de commissie Veerman in opdracht van OCW het rapport 'een toekomstbestendig hoger onderwijsstelsel' uitgebracht. In mei gaf de commissie Dijkgraaf in opdracht van de HBO-raad haar visie op het kunstvakonderwijs. Wij hebben als Raad regelmatig met het College van Bestuur over deze rapportages en een nadere profilering van Codarts gesproken. Na de verkiezingen voor de Tweede Kamer in 2010 en met de komst van het regie-orgaan in november 2010 werd duidelijk dat profilering en keuzes maken binnen het kunstvakonderwijs een noodzaak is geworden. Dit inmiddels veel besproken onderwerp zal ook de komende periode meerdere malen onze agenda beheersen.

Na overleg met het College van Bestuur, keurde de Raad in juni 2010 het jaarverslag en de jaarrekening 2009 goed. Als gevolg van een niet voorziene stijging van de rijksbijdrage werd 2009 afgesloten met een positief resultaat. Als Raad zien wij dat in de afgelopen jaren de opzet en uitwerking van de jaarrekening werd verbeterd. De jaarrekening van 2009 geeft een helder inzicht in de financiële positie van Codarts.

In september 2010 startte Jiri Kylian als lector bij Codarts voor het lectoraat 'one of a kind / opening doors'. Met dit lectoraat gaat Kylian zijn ervaringen, kennis en know how inzetten om nieuwe verbindingen te maken tussen diverse kunstdisciplines. Voor Codarts is het een bijzonder voorrecht om Kylian aan de school te verbinden.

Op 17 maart 2010 nam de heer Henk Bosma afscheid als voorzitter van de Raad van Toezicht van Codarts. De heer Bosma was 11 jaar als lid en voorzitter van de Raad van Toezicht aan Codarts verbonden. In december verwelkomden wij de heer Gerry Oosterbaan als nieuw lid.

De Raad van Toezicht heeft in zijn vergaderingen van 2010 aandacht besteed aan alle relevante aspecten die Codarts betreffen. De Raad heeft met genoegen kennisgenomen van de enquêteresultaten binnen het kunstvakonderwijs. Codarts komt daar goed uit. De aandachtspunten uit deze enquête zullen worden opgepakt.

Wij maakten als Raad in 2010 op een andere manier kennis met Codarts. Wij brachten individueel bezoeken aan de verschillende locaties van Codarts en maakten nader kennis met studenten en medewerkers van Codarts. Wij zijn onder de indruk van de passie en hoge mate van betrokkenheid van allen.

Namens de Raad van Toezicht van Codarts,

Carel van Eykelenburg,
Voorzitter Raad van Toezicht.

Voorwoord

Zonder overdrijven durf ik mede namens mijn college Samuel Wüersten te beweren dat 2010 een uitdagend en in vele opzichten aangenaam jaar is geweest.

Uitdagend waren de accreditatie van de opleiding muziek en de realisatie van een nieuwe strategische visie voor Codarts tot 2015. Aangenaam waren de resultaten. Vooral de zogenaamde nulmeting, het rapport waarin Codarts haar keuzes voor de komende jaren belicht, is op een inspirerende manier tot stand gekomen. De betrokkenheid van het management en vele anderen van binnen én buiten Codarts was hartverwarmend. Juist na het verschijnen van het regeerakkoord van het huidige kabinet, waardoor voor de kunsten niets meer lijkt wat het was, is eensgezindheid onontbeerlijk. Alleen dan kunnen er heldere keuzes gemaakt worden die toekomstig talent nog een wenkend perspectief in de kunsten en het kunstvakonderwijs kunnen bieden. De titel van de strategische beleidsvisie van Codarts heet dan ook niet voor niets: 'Kiezen is Winnen II.'

Aangenaam is het besef dat Codarts zich in een redelijk rustig financieel vaarwater bevindt, of - met andere woorden- dat de organisatie in beheersmatig opzicht goed functioneert. Dat maakt het mogelijk dat Codarts vol zelfvertrouwen haar verantwoordelijkheid kan nemen en zich voor meer dan 100% kan blijven inzetten voor haar enige prioriteit, namelijk samen met anderen ervoor zorgen dat de toekomstige culturele infrastructuur het mogelijk blijft maken dat talent door kan stromen naar de top.

Voor de podiumkunsten, het enige onderwijs dat Codarts aanbiedt, voorwaar geen eenvoudige opgave, maar samen met het beroepenveld moet het lukken. Codarts ziet het convenant met het Rotterdams Philharmonisch Orkest voor de ontwikkeling van de nieuwe orkest academici van november 2010 als een inspirerende weg voor onze studenten. Studenten van de dansacademie verzorgden diverse optredens (vaak op uitnodiging) in Nederland en daarbuiten.

Aangenaam waren ook de goede resultaten van de opleiding Circus Arts. Slechts vier jaar geleden gestart en nu al drongen onze afgestudeerden door tot prestigieuze gezelschappen als Cirque du Soleil en Cirque Éloize. Codarts kan de toekomst met een gerust hart tegemoet zien. Dat kan alleen maar door de inzet van velen buiten en van allen binnen Codarts. Codarts ervaart die inzet en is daar dankbaar voor.

Jikkie van der Giessen
Voorzitter College van Bestuur

1 Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Codarts is een mono sectorale kunstvakhogeschool. Artisticiiteit, bevoogenheid, excellentie en engagement vormen het hart van haar bestaan.

Codarts wil studenten opleiden die met een zelfbewuste en lerende attitude hun weg vinden op de internationale arbeidsmarkt. Daarom kent Codarts:

- wereldwijde werving van studenten en docenten;
- een strenge selectie van studenten aan de poort;
- docenten die naast hun docentschap als professional werkzaam zijn;
- een intensief lesprogramma;
- een uitstekend nationaal en internationaal netwerk binnen het werkveld.

1.1 Missie

Codarts wil een hoogwaardige en duurzame bijdrage leveren aan de invulling van de behoefte vanuit de samenleving en het werkveld aan professioneel opgeleide en fysiek en mentaal gezonde dansers, circuskunstenars en musici. Codarts wil invulling geven aan de verschillende rollen die de kunst in onze samenleving speelt. Daarom concentreert Codarts zich op zowel de vraag naar toptalent in de uitvoerende kunsten als naar topdocenten.

Lerende attitude:

De primaire opdracht van de hogeschool richt zich op het door studenten verwerven van competenties op artistiek, vaktechnisch en professioneel-maatschappelijk gebied, opdat zij als afgestudeerde dansers, docenten, circuskunstenars en musici uitstekend kunnen functioneren in de huidige en toekomstige beroepspraktijk. Dit impliceert dat de studenten een lerende attitude wordt bijgebracht, waardoor het leren zich niet beperkt tot de bachelor opleiding maar zich ontwikkelt tot een continu proces. Om hieraan tegemoet te komen daagt Codarts de studenten in hun bachelor opleiding uit om na hun afstuderen te participeren in deskundigheid bevorderende leertrajecten, zoals masteropleidingen en andere (commerciële) cursussen.

Gezondheid:

Zowel dansers, musici en circuskunstenars kunnen beschouwd worden als topsporters die in hoge mate afhankelijk zijn van hun fysieke gestel. In deze disciplines zijn blessures aan de orde van de dag. Codarts ziet een goed gezondheidsbeleid als een belangrijk onderdeel van haar onderwijs.

Beroepspraktijk en professionals/docenten:

Codarts vervult haar taak vanuit een interactie met de beroepspraktijk, een actieve en medeverantwoordelijke participatie van de studenten in het leerproces en de samenleving en een door systematische kwaliteitszorg ondersteunde vernieuwing van het curriculum, opdat talenten van studenten zo goed mogelijk worden ontwikkeld tot de vereiste (start)kwalificaties en er voldoende ruimte blijft voor specialisaties. Om dit te kunnen realiseren faciliteert Codarts de docenten om zich als moderne professionals te kunnen manifesteren op hun vakgebieden.

1.2 Opleidingen

1.2.1 Rotterdams Conservatorium

Het Rotterdams Conservatorium (RC) profileert zich als internationaal vooraanstaande hogeschool in muziekvakonderwijs. Het artistieke profiel kenmerkt zich door een duidelijk herkenbare verankering van de pijlers 'vakmanschap, avontuur en diversiteit'. Door middel van een duidelijke interne overlegstructuur met onderwijsplatform en artistieke raad, afdelingsvergaderingen en managementdagen wordt het artistieke profiel voortdurend

geconfronteerd met de dagelijkse praktijk. Zo wordt voorkomen dat profiel en werkelijkheid uit elkaar groeien.

Het Rotterdams Conservatorium kent de volgende initiële opleidingen:

- Bachelor opleiding Muziek
- Bachelor opleiding Docent Muziek
- Masteropleiding Education in Arts
- Master of Music

Een bijzonder kenmerk van het Rotterdams Conservatorium is dat het een breed scala aan muziekgenres herbergt. Rotterdam heeft daar van oudsher een voortrekkersrol in genomen en is daardoor geworden tot wat wordt beschouwd als het breedste conservatorium ter wereld.

Deze diversiteit wordt weerspiegeld in de volgende vijf Academies:

- Rotterdam Classical Music Academy
- Rotterdam World Music Academy
- Rotterdam Jazz Academy
- Rotterdamse Muziektheateracademie
- Rotterdam Pop Academy

Een uitgebalanceerd docententeam gekoppeld aan een regelmatige impuls van (internationale) gastdocenten in de vorm van masterclasses staan garant voor een hoge mate van vakmanschap. Het avontuurlijke en ondernemende karakter van het Rotterdams Conservatorium komt tot uitdrukking in de workshops, projecten en de vele buitenschoolse optredens. Verder worden de mogelijkheden om cross-overs te onderzoeken en te realiseren meer en meer een structureel onderdeel van de opleidingen.

In een voortdurende dialoog met het werkveld wordt vanuit de onderscheiden academies een optimale aansluiting op de arbeidsmarkt nagestreefd. Uit de vooraanstaande posities van veel alumni en de hoge percentages studenten die na hun studie bij Codarts werkzaam zijn binnen het eigen vakgebied mag geconcludeerd worden dat het Rotterdams Conservatorium een stevige bijdrage levert aan de (internationale) muziekcultuur.

1.2.2 Rotterdamse Dansacademie

De belangrijkste pijlers van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) zijn eigentijdse dans, *excellence*, marktgerichtheid en *human quality*. Wie na een zwaar toelatingstraject bij de Rotterdamse Dansacademie wordt toegelaten weet dat de concurrentie op de dansers markt moordend is. Om als danser überhaupt in het vak terecht te komen is één ding heel belangrijk: uitstekend kunnen dansen. De Rotterdamse Dansacademie wil graag haar bijdrage leveren aan de toekomstige top van de danswereld door zelfbewuste dansers en docenten dans af te leveren met een solide pakket van eigentijdse dansvaardigheden en een heldere visie op het eigen talent.

Aan de basis van de curricula van beide bachelor opleidingen (uitvoerende dans en docent dans) ligt een ambachtelijk danstechnisch fundament.

Niet alleen aan de bekwaamheid als danser, maar ook aan gezondheid geeft de Rotterdamse Dansacademie bijzonder veel aandacht. Zo kent de academie een gezondheidscoördinator, een gezondheidsteam en voorheen het lectoraat Excellence and Well Being in the Performing Arts. De Rotterdamse Dansacademie werkt samen met wereldberoemde dansers en choreografen zoals William Forsythe en zijn gezelschap evenals Jiří Kylián.

De Dansacademie kent de volgende initiële opleidingen:

- Bachelor opleiding Dans
- Bachelor opleiding Docent Dans
- Master Choreografie
- Masteropleiding Danstherapie

1.2.3 Circus Arts

De bachelor opleiding Circus Arts is een fulltime opleiding en duurt vier jaar. Studenten worden opgeleid tot professioneel uitvoerend kunstenaar in ten minste één circusspecialisatie. Daarnaast krijgen ze een brede basis aan circustechnieken aangeleerd en zijn zij in de praktijk multi-inzetbaar.

De opleiding kent drie leerdomeinen. In het artistiek leerdomein wordt de student uitgedaagd om zijn artistieke eigenheid te ontwikkelen. Het vaktechnisch leerdomein richt zich op de ontwikkeling van de professionele techniek. Met het professioneel maatschappelijk leerdomein wordt de plaats van circuskunst als beroep in de samenleving naar voren gebracht.

Integratie van creativiteit en ambachtelijkheid is één van de centrale waarden van de opleiding. De opleiding is gericht op de ontwikkeling van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit in één of meerder circusdisciplines in combinatie met een persoonlijk onderscheidend artistiek profiel. Circus Arts streeft naar een hoogwaardige professionele performancekwaliteit. Het werkveld stelt hoge eisen aan de performancekwaliteit. Daarom wordt specifiek aandacht besteed aan de Elementary Skills Training. Hierin komen basiscompetenties aan de orde op het gebied van kracht-, souplesse- en coördinatie training. Studenten gaan van het eerste tot en met het laatste jaar een intensieve relatie aan met de beroepspraktijk. Dit maakt een succesvolle instroom in het vak mogelijk.

Rotterdam Circus Arts heeft een specifiek profiel binnen de circuskunsten: de nauwe aansluiting die deze opleiding biedt met de kunstvakdisciplines dans, muziek en theater geeft een meerwaarde die in andere circusopleidingen niet gehaald kan worden.

De opleiding is mede opgezet met Jan Rok Achard, één van de grondleggers van de circusschool in Montreal die aan de basis staat van Cirque du Soleil. De opleiding werd in 2010 geaccrediteerd door Fedec en kreeg daarmee de status van 'full member'. Fedec is een internationaal netwerk van professionele circusscholen. De belangrijkste taak is het ondersteunen van de ontwikkeling en evolutie van de pedagogie en het scheppen op het gebied van de circuskunsten.

1.3 Kengetallen

Studenten

Bij de bachelor opleidingen Muziek, Docent Muziek, Dans, Docent Dans, Circus Arts en de masteropleidingen Muziek, Danstherapie en Educatie zijn ingeschreven (2010 is het studiejaar 2010-2011):

	2006	2007	2008	2009	2010
Bachelor opleidingen	887	898	887	912	904
masteropleidingen	159	183	175	159	104
aantal afgestudeerden	215	213	220	251	-

Cursisten

Het overzicht betreft het aantal cursisten dat een vooropleiding volgt voor de bachelor opleiding of welke een aantal onderwijseenheden volgen van het programma van de bachelor opleiding. Het aantal cursisten is uitgesplitst naar studiejaar:

	2006	2007	2008	2009	2010
contract HBO	51	48	42	37	22
vooropleiding (excl. Havo)	146	149	184	184	160
Havo voor Muziek en Dans	206	213	214	199	202

Personeel

Het overzicht betreft het personeelsbestand, uitgedrukt in aantal medewerkers en in fulltime equivalenten (FTE) voor de verschillende studie jaren (2009 is studiejaar 2009-2010). De peildatum voor de gegevens is 31 december.

	2006	2007	2008	2009	2010
aantal medewerkers	352	353	355	343	334
FTE's (ultimo)	196	191	192	187	184

Financiën

Het overzicht van de financiën heeft betrekking op het kalenderjaar. De financiën hebben zich als volgt ontwikkeld:

	2006	2007*	2008	2009	2010
rentabiliteit	-5,8%	-3,2%	0,0%	0,6%	7,3%
solvabiliteit	39 %	42%	42%	42%	45%
balanstotaal x € 1 miljoen	31	27	27	28	29
current ratio	0,9	0,7	0,7	0,7	1,1

** in de jaarrekening van 2008 heeft een stelselwijziging plaatsgevonden door toepassing van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving als grondslag voor de opstelling van de jaarrekening. De kengetallen voor 2007 wijken hierdoor af van de gepubliceerde cijfers in het jaarverslag 2007. De vergelijkbare cijfers over 2007 waren: rentabiliteit -3,2%, solvabiliteit 39%, balanstotaal €30 miljoen en een current ratio van 0,78.*

2 Studenten

2.1 Kroonjuwelen

Iedere Codarts student en elke Codarts docent heeft unieke artistieke talenten. Daar is Codarts zich terdege van bewust. Eén keer per jaar poetsen we onze kroonjuwelen extra goed op om aan ieder die dit jaarverslag onder ogen krijgt te laten zien dat we een schitterende instelling zijn.

2.1.1 Prijzen

Rotterdams Conservatorium

Rosanne van Sandwijk – Internationaal Vocalisten Concours.

Mezzosopraan Rosanne van Sandwijk – oud-masterstudente van het Rotterdams Conservatorium – won tijdens de finale van het 48ste Internationaal Vocalisten Concours (IVC) 's-Hertogenbosch 2010 meerdere prijzen:

- *de Toonkunst Oratorium Prijs*;
- *de Staetshuys Fonds Prijs voor Nederlands talent*;
- *de Engagementsprijs De Nederlandse Opera*. De finale van het prestigieuze IVC vond plaats op zondagavond 26 september 2010. Uit meer dan 200 aanmeldingen vanuit 40 landen werden 8 zangers geselecteerd. Rosanne was de enige Nederlandse kandidaat in de finale.

Daria Baiocchi – muziekprijs Un Bosco per Kyoto.

Pianiste/componiste Daria Baiocchi rondde in 2009 met succes de Master of Music af aan de Rotterdam Classical Music Academy. Op 25 november 2010 ontving zij uit handen van de Italiaanse premier Berlusconi de muziekprijs van het internationale festival Un Bosco per Kyoto. Un Bosco per Kyoto wil personen of instanties belonen die zich verdienstelijk maken op het gebied van milieu- en luchtkwaliteit. Naast een muziekprijs reikt het festival ook een dans- en een poëzieprijs uit aan kunstenaars die een bijdrage leveren aan het stimuleren van natuurbehoud.

Gwylim Janssens-Vriendenconcours.

Het pianoduo Scholtes-Janssens - met RCMA-student Gwylim Janssens - is op het Vriendenkrans Concours/Het Debuut verkozen tot winnaar van de Vriendenkrans van het Concertgebouw 2010 en Radio4 Talent van het Jaar 2010.

Takafumi Mori – International Baltic Piano Competition.

Takafumi Mori, eerstejaarsstudent piano aan de Masteropleiding Muziek van het RC, heeft eind mei 2010 de derde prijs behaald bij de International Baltic Piano Competition in Polen. De International Baltic Piano Competition werd georganiseerd door de pianoafdeling van de Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Polen. Het doel van de competitie is het ondersteunen van jonge, getalenteerde musici bij het ontwikkelen van hun artistieke carrières.

Piero Bianculi Trio – European Jazz Contest.

Op 27 augustus 2010 heeft het Piero Bianculi Trio, bestaande uit studenten van de Rotterdam Jazz Academy, de hoofdprijs in de wacht gesleept van de European Jazz Contest 2010 in Rome. In totaal namen 80 Europese bands deel aan de competitie. Het trio won een platencontract met een looptijd van twee jaar met daaraan een Europese tournee gekoppeld.

Castel/Van Damme Kwartet – Dutch Jazz Competition.

Het Castel/Van Damme Kwartet – een kwartet van oud-RJA-studenten Thierry Castel (piano) en Jasper van Damme (saxofoon) heeft de Dutch Jazz Competition 2010 gewonnen. De jury verkoos na lang beraad het Castel/Van Damme Kwartet op grond van het voortreffelijke samenspel, de goede solisten en het brede jazzspectrum wat ze met hun originele composities

weten aan te boren. Opvallend was dat de saxofonist van dit zelfde kwartet, Jasper van Damme, al tijdens de halve finale de NORMA Prijs Beste Solist 2010 had gewonnen. Juryrapport: "Jasper weet op voortdurend hoog niveau met grote intensiteit een eigen verhaal te vertellen."

Maria João Mendes – derde plaats Shure Montreux Jazz Voice Competition.

De Rotterdamse zangeres Maria João Mendes heeft in juli 2010 op het bekende jazzfestival van Montreux de derde plaats behaald in de Shure Montreux Jazz Voice Competition 2010. Het festival in Montreux is een van de toonaangevende jazzevenementen van Europa.

Stephanie Francke – Junior Jazz Award Zeeland.

Stephanie Francke, tweedejaarsstudente saxofoon aan de RJA, heeft op 23 mei de Junior Jazz Award Zeeland 2010 gewonnen. De finale van de competitie, een initiatief van de Zeeuwse Muziekschool, was onderdeel van het International Jazzfestival Middelburg. Er werd gestreden in twee categorieën: vakstudenten en amateurmuzikanten. In de eerste categorie won Stephanie met haar kwartet. Namens de jury prees Dick de Graaf 'de durf om haar set met een ballad te beginnen'.

Raw Kandinsky – XL Jazz Contest.

De band Raw Kandinsky, bestaande uit vier RJA-studenten, won eind mei de XI Jazz Contest tijdens de Brussels Jazz Marathon. De Nederlandse 4-mans formatie, met RJA-studenten Quirijn Vos (trompet), Johan de Pue (gitaar), Martin Masakowski (contrabas) en Tijn Jans (drums), brengt moderne jazz ten gehore die door de bandleden zelf is gecomponeerd. De eerste prijs bestond uit een optreden op de Grote Markt in Brussel en een optreden in juli in Barcelona tijdens het Barcelona International Jazzfestival.

Jasper van Damme – Dutch Jazz Competition.

De jury van de Dutch Jazz Competition (DJC) koos begin juni 2010 – na afloop van de halve finales van de competitie – vol bewondering alt- en sopraansaxofonist én RJA-student Jasper van Damme tot winnaar in de categorie 'Beste Solist'. Van Damme heeft de prijs tijdens de finale van de DJC op het North Sea Jazz Festival op 10 juli in ontvangst genomen.

Ming's Pretty Heroes – Music Matter Award 2010.

Ming's Pretty Heroes is de winnaar van de vierde VSBfonds Music Matters Award die zondagavond 12 december 2010 werd uitgereikt in Theater Zuidplein. Zangeres en componiste Ai Ming Oei studeerde in 2009 af aan de Rotterdam Pop Academy. Ming's Pretty Heroes vertegenwoordigen Rotterdam een jaar lang als muziekambassadeur en hebben een stimuleringsprijs t.w.v. 15.000 euro tot hun beschikking. De prijs werd uitgereikt door de winnares van vorig jaar, Ntjam Rosie, oud-studente van de Rotterdam World Music Academy.

Rory de Kievit – Naked Tracks Competition.

Woensdag 20 oktober 2010 vond de Naked Tracks Competition (NTC) plaats. NTC is een kleine en exclusieve contest die tijdens het Steve Vai Festival gehouden wordt. Zes finalisten onder wie Rory speelden ieder hun versie van Steve Vai composities voor een jury bestaande uit Marcel Mandos, artistiek directeur Noord Nederlands Orkest, Michiel Roelse, redacteur van het blad De Gitarist, Co de Kloet van de NTR en Steve Vai zelf. Gitarist Rory de Kievit van de Rotterdam Pop Academy werd aangewezen als beste. Hij mocht zaterdagmiddag zijn nummer op de radio spelen, hij kreeg gratis kaartjes voor het Steve Vai Festival en een meet & greet met Steve Vai.

Equal Souls – Liet.

Equal Souls – de band van zangeres Janneke Brakels, gitarist Tom Luchies, drummer Max van Winkelhof, studenten aan de Rotterdam Pop Academy – is de winnaar van het Friese Liet 2010. Het drietal – eveneens met oud-RPAstudente Josine van der Splinter op bas – vertolkte 22 mei jl. het liedje 'Do Swalkest'.

Janneke c.s. mochten naar Bretagne, waar op 27 november 2010 de zevende editie plaatsvond van het Europees songfestival voor minderheidstalen, Liet international.

Tamara Woestenburg – Grote Prijs van Zuid-Holland (categorie singer/songwriter)

In de categorie singer/songwriter heeft Tamara Woestenburg met haar band The Parents de eerste prijs gewonnen. The Parents werden geroemd om hun diversiteit; de jury vond het optreden zo divers en goed dat zij er stil van werden. De Grote Prijs van Zuid-Holland is een professioneel podium voor bands en acts om hun kunsten in de bovenste regionen van de Zuid-Hollandse scene.

Lucas van Merwijk – wereldmuziekprijs.

Lucas van Merwijk, docent drums/percussie aan de Rotterdam World Music Academy, heeft de MCN Global Act Award gewonnen. Deze prijs is een initiatief van Muziek Centrum Nederland en is bestemd voor een Nederlandse artiest die al langere tijd toonaangevend is in de wereldmuziek.

Hariprasad Chaurasia – Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

De Franse regering heeft aan Hariprasad Chaurasia, de artistieke leider van de studierichting Indiase Muziek van het Rotterdams Conservatorium, de hoge Franse onderscheiding Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres verleend. Op 9 november jl. ontving de 72-jarige bansuri-grootmeester de versierselen uit handen van de Franse ambassadeur in New Dehli.

Rotterdamse Dansacademie

Katarzyna Sitarz – Tanja Liedtke Fellowship.

Katarzyna Sitarz, in 2009 afgestudeerd aan de Rotterdamse Dansacademie (Bachelor opleiding Dans, specialisatie Choreografie), heeft eind 2010 de Tanja Liedtke Fellowship 2011 gewonnen. In maart 2011 reist ze naar Australië, waar ze het zeven weken durende beursprogramma gaat volgen. Katarzyna (25, geboren in Polen) heeft als danser en choreograaf gewerkt in Nederland, Polen, Litouwen, Duitsland en Portugal. Het is de tweede keer dat de Tanja Liedtke Foundation een beurs toekent. Er hadden zich nu 47 jonge kunstenaars uit heel Europa voor aangemeld. Tanja Liedtke (1977-2007) was een Duitse danseres en choreografe. In 1996 emigreerde ze naar Australië. In mei 2007 werd ze benoemd tot artistiek directeur van de Sydney Dance Company, maar voordat ze die functie kon gaan vervullen, kwam ze bij een verkeersongeluk om het leven.

Dansprijzen Dansers fonds.

Op maandag 11 oktober 2010 hebben ex-sterdansers Han Ebbelaar en Alexandra Radius de jaarlijkse Dansprijzen van Stichting Dansersfonds '79 uitgereikt. De Aanmoedigingsprijzen (waaraan een bedrag van € 1.500 is verbonden) werden dit jaar toegekend aan twee dansers die dit seizoen begonnen zijn aan hun professionele carrière bij een dansgezelschap. Besim Hoti is één van hen. Hij danst bij Scapino Ballet Rotterdam. Daarvoor volgde hij de Bachelor opleiding Dans aan de Rotterdamse Dansacademie. De Speciale Prijs (een bedrag van € 2.500) wordt niet elk jaar uitgereikt, maar dit jaar wilde het Dansersfonds '79 de aandacht vestigen op vakmensen die er zorg voor dragen dat dansers lichamen goed kunnen functioneren en gezond blijven. De masseurs en fysiotherapeuten van Fysiotherapie Keizersgracht in Amsterdam worden door de jury vooral geprezen om hun oprechte interesse in het dansvak, hun ontwikkelde specialisaties en betrokkenheid met dansers. Anita Radier, manueel therapeut/fysiotherapeut van de Rotterdamse Dansacademie, is één van de therapeuten die werkzaam zijn bij de gelauwerde praktijk.

Joaquin Sanchez en Milou Nuyens – Internationales Solo-Tanz-Theater Festival.

Twee oud-studenten van de Rotterdamse Dansacademie zijn in de prijzen gevallen bij de veertiende editie van het Internationales Solo-Tanz-Theater Festival in Stuttgart, dat plaatsvond van 11 tot en met 14 maart 2010.

Joaquin Sanchez ontving de eerste prijs in de categorie Choreografie voor zijn stuk 'Always look at the sea' (dat hij zelf danste), Milou Nuyens de tweede prijs in de categorie Dans (zij danste Layers van Laszlo Attila Kocsis).

Joaquin is in 2009 afgestudeerd aan de Rotterdamse Dansacademie, Milou in 2006 (zij won in 2005 in Warschau de Eurovision Young Dancers Competition).

Voor de veertiende editie van het Internationales Solo-Tanz-Theater Festival hadden zich 250 kandidaten uit de hele wereld aangemeld; achttien van hen werden uitgenodigd naar Stuttgart te komen.

Ann Van den Broek – Mouson Award.

Choreografe Ann Van den Broek (Antwerpen, 1970), oud-studente van de Rotterdamse Dansacademie, heeft de Mouson Award 2009-2010 gewonnen. De Mouson Award is een initiatief van het Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt (Duitsland). Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van 15.000 euro. Ann Van den Broek zal dat besteden aan haar productie Q61, die in februari 2011 in première gaat.

De Mouson Award wordt eens in de twee jaar door een onafhankelijke jury uitgereikt aan een gezelschap, choreograaf of regisseur voor een artistiek uitmuntende productie die te zien is geweest in het Künstlerhaus Mousonturm. Dat wil op deze manier het werk van de laureaat bekend maken bij een groter, internationaal publiek.

De jury over Ann Van den Broek en haar werk: "Ann Van den Broek is een toegewijde choreografe die op intrigerende wijze menselijke gedragspatronen centraal stelt in haar werk. Zonder terug te grijpen op overdadige en schreeuwerige effecten weet ze toch steeds een onbetwistbaar statement te maken. Hoewel ze met haar werk geen oordeel velt en haar choreografieën vaak afstandelijk en koel lijken, slaagt ze erin om haar publiek te irriteren en tegelijkertijd in stilte te laten huiveren en te 'entertainen'. Het thema ijdelheid vormt de belangrijkste aanzet voor haar prozaïsch geënceneerde voorstellingen: in het licht van de vergankelijkheid van het menselijk leven is alles slechts schijn." Eerder won Ann Van den Broek de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie van het seizoen 2007-2008.

2.1.2 Uitvoeringen door Codarts studenten

Voor Codarts vormen artisticeit, bevoegenheid, excellentie en engagement het hart van het onderwijs. Dit realiseert Codarts door samenwerking met belangrijke kunstenaars uit het werkveld van muziek, dans, circus en muziektheater. In samenwerking met het vaste docentencorps zorgen gastdocenten, masters en artiesten voor prikkels tot vernieuwing en een nauwe band met de beroepspraktijk. Het succes van deze formule uit zich onder andere in de bijzondere uitvoeringen die Codarts studenten en docenten in het afgelopen jaar op het podium zetten.

De highlights:

Codarts

Codarts in Shanghai.

Het optreden van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten op de Nederlandse Dag van de World Expo 2010 Shanghai in mei 2010 is zeer succesvol verlopen. Codarts speelde op het Urban Square bij het 'Rotterdam Water City' Paviljoen. Meer dan 1.000 bezoekers, onder welke kroonprins Willem-Alexander, prinses Máxima en burgemeester Aboutaleb van Rotterdam, genoten van het optreden.

Rotterdams Conservatorium

Codarts & Yannick.

Op 9 mei 2010 vond een zeer bijzonder concert plaats: Yannick Nézet-Séguin, chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, dirigeert het Codarts Symphony Orchestra in een programma dat bol stond van de energie! Het gebeurt zelden dat een orkest dat volledig bestaat uit studenten, wordt geleid door een chef-dirigent van een van de beste professionele orkesten in de wereld. Het Codarts Symphony Orchestra bestaat uit 100 studenten uit 20 verschillende landen (waaronder Japan, Portugal, Nieuw-Zeeland, Italië, Colombia en Nederland).

Kamermuziekconcerten.

Kamermuziek heeft hoge prioriteit op het Rotterdams Conservatorium. Jaarlijks zijn gemiddeld vijftig ensembles actief tijdens een intensief kamermuziekprogramma. Zij krijgen les van professionele kamermusici. In 2010 stonden ca. 75 kamermuziekconcerten op de agenda, o.a. in de Doelen, Podium O 950 en de Hoflaankerk.

Jonge Honden in de Doelen.

Jonge honden - een speelplaats voor jong talent op het gebied van wereldmuziek, jazz en klassieke muziek. Zeer toegankelijke concerten door topstudenten van Codarts en jonge aansprekende ensembles aan het begin hun carrière. In samenwerking met Concert- en congresgebouw de Doelen.

Asko|Schönberg.

Voor het project Asko|Schönberg schreven acht studenten elk een stuk van zeven minuten voor een opgegeven bezetting. De deelnemende conservatoria waren: Rotterdams Conservatorium, Conservatorium van Amsterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Nieuwe lente: Codarts Kamerkoor.

Twee weken voor aanvang van het voorjaar bracht het Codarts Chamber Choir o.l.v. Wiecher Mandemaker de nodige muzikale, wellicht amoureuze, lentekriebels. De Liebeslieder van Brahms baden in een Weense elegantie met Oost-Europese kleurschakeringen, zo typisch voor Brahms. De muziek weerspiegelt de afwisselend vrolijke en (niet al te) tragische sfeer van de liederen.

Jonge Honden.

Muzikanten van de toekomst - serie van vijf concerten in de Jurriaanse Zaal en Grote Zaal van de Doelen. Talenten van muzikanten van de toekomst klinken vaak alleen nog binnen de muren van hun oefenstudio's. De Doelen brengt daar verandering in en geeft diverse klassieke ensembles van het Rotterdams Conservatorium seizoen 2010-2011 opnieuw de ruimte om te laten horen wat ze waard zijn. Programma: Brahms - Neue Liebeslieder op.65, Schumann - Spanisches Liederspiel en diverse andere werken o.l.v. Wiecher Mandemaker.

Schumann-Chopin pianomarathon.

Een pianomarathon uitgevoerd door piano studenten van de Rotterdam Classical Music Academy. In deze periode is er ook een lezing geweest van Jan Marisse Huizing over 'Chopin performance in historical perspective' - Interpretation and notation from Chopin's time till today.

Nieuwe Lente: CSO - Le Sacre du Printemps.

Het Codarts Symphony Orchestra speelt het programma: Prokofjev - Vioolconcert nr.2, Stravinsky - Le Sacre du Printemps en Shostakovich - (delen van) The Gadfly Suite o.l.v. Hans Leenders. Nieuwe Lente: CSO - Le Sacre du Printemps vond plaats in de Zeeuwse concertzaal.

Rotterdams Kamermuziek Festival.

Studenten van de Rotterdam Classical Music Academy presenteerden zich in de week van 2 t/m 5 juni in de Pelgrimvaderskerk te Rotterdam. Ook dit jaar was er sprake van een imponerend doch intiem Kamermuziekfestival. Met maar liefst 15 gratis concerten en 40 ensembles was het Festival een van de grootste in zijn soort. Op 1 juni was de aftrap van het vierdaagse festival op de prachtige locatie in Delfshaven. Er was een dag- en avondprogrammering waardoor Delfshaven vier dagen lang geheel in het teken van kamermuziek stond. Te gast zijn o.a.: Bram van Sambeek - fagot (1ste fagottist Rotterdams Philharmonisch Orkest / winnaar Nederlandse Muziekprijs / hoofdvakdocent fagot aan de RCMA), Aisling Casey - hobo (1ste hoboïste Radio Kamerfilharmonie / hoofdvakdocent hobo aan de RCMA) en Bart van de Roer - piano (pianist Storioni Trio / artistiek leider Storioni Festival)

Rotterdamse Orgeldagen – juni 2010

Zaterdag 5 juni tot en met zondag 13 juni vond de tweede editie plaats van de Rotterdamse Orgeldagen, een zinnenprikkelend festival waarin de 'Koning der muziekinstrumenten' eer aangedaan wordt met een omvangrijk en gevarieerd programma. Net als in 2008 speelden studenten van het Rotterdams Conservatorium een grote rol in het programma.

Concert Codarts Trombone Ensemble.

Op 16 juni 2010 werkten enkele studenten van het Codarts Trombone Ensemble mee aan een concert van Domestica Rotterdam in de Laurenskerk. Drie trombonekwartetten speelden elk een contrapunctus uit de Kunst der Fuge van J.S. Bach. Verder speelden zij met Domestica het vierkorige Gloria van Giovanni Gabrieli.

Klassiek aan de Plas.

Een keur van musici en jong toptalent kwam donderdag 26 augustus a.s. naar Rotterdam voor de eerste editie van Klassiek aan de Plas. Artistiek leider André Heuvelman - hoofdvakdocent trompet aan de Rotterdam Classical Music Academy, en solotrompettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Blazers Ensemble – stelde een programma samen waarin diverse stijlen en tijden samengebracht werden. Naast Heuvelman zelf gaf ook het Codarts Brass Ensemble acte de présence.

Chopin marathon.

Zaterdag 2 oktober 2010 was de Grote Zaal van de Doelen toneel van de Chopin pianomathon. De uitvoerenden waren pianostudenten van de masteropleiding Muziek van het Rotterdams Conservatorium.

Nederlandse Slagwerkdag.

Percussive Arts Society (PAS) Nederland presenteerde op zondag 12 december 2010 de 5de Nederlandse Slagwerkdag bij Codarts. Tijdens de dag waren er workshops, optredens, demonstraties en masterclasses. Er speelden verschillende musici en studenten van Codarts.

Erasmus Jazz Prijs.

De Erasmus Jazz Prijs 2010, die mede mogelijk wordt gemaakt door de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium, en jaarlijks door Univé Zuid-Holland wordt uitgereikt aan de beste jazzstudent van het Rotterdams Conservatorium, beleefde in 2010 zijn vijftiende editie.

Codarts Jazz Composers.

Op 31 mei 2010 vond het eerste Codarts Jazz Composers Festival plaats in theater Lantaren/Venster. Voor een select en aandachtig publiek brachten eindexamenstudenten van de compositieafdeling hun werken ten gehore.

Masterclass Steve Turre.

Donderdag 18 maart gaf Steve Turre een masterclass aan studenten van de Rotterdam Jazz Academy. Steve Turre, een van 's werelds meest prominente Jazz vernieuwers, trombonist en Seashellist, won voortdurend de "Readers en Critici" peilingen in Jazz Times. Ook won hij de "Downbeat en Jazziz" prijs voor beste Trombonist en voor "Beste Instrumentalist Allerlei" (schelpen). Turre werkte samen met o.a. Herbie Hancock, Lester Bowie, Tito Puente, Dizzy Gillespie en Rahsaan Roland Kirk. Laatst genoemde introduceerde hem de schelp als instrument.

Slotconcert jazzserie.

Zondag 13 juni 2010 verzorgde de Codarts Big Band o.l.v. Ilja Reijngoud het slotconcert uit de serie jazzconcerten 2009-2010 van Jazzpodium Waterweg in Schiedam. Met medewerking van Ab Schaap, saxofoon.

North Sea Jazz Festival: Codarts Big Band – juli 2010

Zaterdag 10 juli stond de Codarts Big Band op het podium van het North Sea Jazz Festival in Rotterdam. "Young Professionals met een hele grote nadruk op het woord professionals", zo roemt recensent Aad van Nieuwkerk de Codarts Big Band na het optreden op North Sea Jazz 2010.

Codarts Summerschool.

Van 2 t/m 11 juli 2010 organiseerde Codarts de vierde editie van de summerschool Jazz Around The World. Ook in 2010 was de summerschool – die plaatsvond voorafgaand aan North Sea Jazz Festival – weer een ware internationale ontmoeting tussen conservatoriumstudenten van over de hele wereld en vooraanstaande nationale en internationale jazzmusici.

Showcase.

In maart 2010 traden studenten van de Muziektheateracademie op in het oude Luxor Theater met de voorstelling 'Showcase 2010'. De ruim 600 bezoekers werden meegenomen op een avond vol mooie musicalmelodieën, vocaal spektakel en spetterende dans.

Eindelijk zonder Peter – februari 2010

Met de voorstelling 'eindelijk zonder Peter' traden studenten Muziektheater op in Rotterdam (Codarts), Arnhem (ArtEZ) en Amsterdam (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten).

Wild, de smaak van blauw bloed.

'Wild, de smaak van blauw bloed' is een door studenten van de bachelor opleiding Docent Muziek van het Rotterdams Conservatorium geschreven, geproduceerde en gespeelde musical. Op 21 en 22 september 2010 is de voorstelling zes keer opgevoerd in Theater Zuidplein in Rotterdam.

Monday Night Music Club.

In het WMDC wordt iedere maandagavond de zaal gereserveerd voor de Rotterdam Pop Academy (RPA) en de Rotterdam Jazz Academy (RJA). Op deze avonden zijn er projecten en/of concerten te bewonderen van studenten van de RPA en de RJA.

Pop Academy in Theater Walhalla.

Van januari tot december 2010 presenteerden singer-songwriters van de Rotterdam Pop Academy (RPA) eigen repertoire tijdens Pop Academy avonden in Theater Walhalla. Gastvrouw van deze avonden was Simone Roerade. Zij is zangeres en singer-songwriter en geeft les op de Rotterdam Pop Academy. Simone is door Theater Walhalla gevraagd om maandelijks op de donderdagavond een nieuw platform voor studenten van de RPA vorm te geven om zo publiek en gerenommeerde songwriters kennis te laten maken met nieuw talent.

Full Moon.

De Full Moon concerten zijn maandelijks vieringen van muziek van over de hele wereld en andere vormen van kunst in het World Music & Dance Centre. Studenten van de Rotterdam World Music Academy presenteren tijdens Full Moon concerten een variatie van traditionele Indiase, Turkse, Latin, flamenco- en tangomuziek. Maar ook cross culturele projecten, klassieke muziek en jazz komen aan bod. De optredende artiesten creëren op deze avonden samen met het publiek een magische sfeer onder het licht van de volle maan. De concerten werden in 2010 zeer goed bezocht.

Casa de la Musica.

Het live Latin muziekconcept Casa de la Musica laat jonge talentvolle studenten van de Rotterdam World Music Academy samenspelen met bekende en minder bekende muzikanten. De internationale groep muzikanten van Charanga 214 speelde in deze salsaserie een centrale rol als huisband.

Rotterdamse Dansacademie.

A Blind Date?

Zet een choreograaf en een componist bij elkaar en geef hen de opdracht om op basis van een bepaald thema in twee weken vanaf scratch een voorstelling te maken. Dat is, kort en krachtig, de opzet van de jaarlijkse workshop 'A Blind Date?'

PACTT Dance Festival.

Op de 2010-editie van het PACTT Dance Festival in Antwerpen traden evenals voorgaande jaren studenten op van de Rotterdamse Dansacademie.

Dans tips.

Vorig seizoen waren ze een groot succes, en daarom in 2009-2010 opnieuw: de Dans tips in Den Haag. Via vijf kijkjes achter de schermen komen theaterbezoekers meer te weten over dans. De Dans tips werden wederom georganiseerd door het Holland Dance Festival en Lucent Danstheater, in samenwerking met de Rotterdamse Dansacademie en de Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium.

Museumnacht Rotterdam.

Tijdens de Rotterdamse Museumnacht 2010 gaven twee studentes van de Bachelor opleiding Docent Dans van de RDA dansles in het Nationaal Onderwijsmuseum.

Van Manen/Kylián.

Hans van Manen en Jiří Kylián, de twee meest vooraanstaande choreografen van Nederland, hebben eigen repertoire beschikbaar gesteld voor een voorstelling die in 2010 werd gedanst door studenten van de Rotterdamse Dansacademie, de Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de Nationale Balletacademie in Amsterdam.

Talent On The Move.

Zaterdag 9 mei 2010 genoot een nagenoeg volle Rotterdamse Schouwburg van de fantastische dansvoorstelling Talent On The Move 2010. Tweede-, derde- en vierdejaarsstudenten van de Rotterdamse Dansacademie presenteerden deze avond een even kleurrijk als gevarieerd programma.

RDA in Lucent Danstheater.

De Rotterdamse Dansacademie presenteerde op zaterdag 22 mei 2010 een bijzonder programma op het podium van het Lucent Danstheater in Den Haag. De studenten brachten een even veelzijdig als dynamisch avondvullend programma van eigentijdse stukken. Te zien waren o.a. Zilverwerk – Thom Stuart, Graceland – Pedro Goucha Gomes en Quick Step – Keith-Derrick Randolph.

Talent On The Move (2).

Via de jaarlijkse voorstellingen van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) en de Havo voor Muziek en Dans (één van de vooropleidingen van de RDA) in juni en juli 2010 –in Den Haag, Amsterdam, Rotterdam en Capelle aan den IJssel– krijgen de jonge dansers de gelegenheid podiumervaring op te doen. Tegelijkertijd heeft het publiek de mogelijkheid te genieten van aanstormend talent. Locaties: Korzo theater, ITs Festival, Theater Lantaren/Venster en Isala Theater.

Optreden RDA in Frankfurt.

Studenten van de Rotterdamse Dansacademie verzorgden zaterdag 30 oktober een avondvullende voorstelling tijdens de Culturele Dagen 2010 van de Europese Centrale Bank (ECB) in Frankfurt.

Circus Arts

De reis om de wereld in 80 dagen.

Jolinde Nijland, vierdejaarsstudente van de opleiding Rotterdam Circus Arts, trad met o.a. Bert Visscher, Peter Heerschop, Viggo Waas en Joep van Deudekom op in 'De reis om de wereld in 80 dagen' van Het Zuidelijk Toneel. Zij vervulde in deze voorstelling een acrobatiekrol. "Het is een geweldige ervaring. Alles gaat professioneel en gestructureerd. Bovendien is het zo grootschalig: op school ben je gewend te werken met een klein groepje, maar hier is zo'n veertig man bij betrokken, inclusief kostuumontwerp, decor en licht." De grootschaligheid van de show vertaalt zich ook in de lengte (twee en een half uur, waarin de acrobaten vrijwel continu bezig zijn), het aantal voorstellingen (vijfenzestig) en de belangstelling van het publiek (vrijwel overal een uitverkocht huis).

Rotterdam Circusstad.

7 dagen circus in het hartje van Rotterdam met optredens van o.a. Rotterdam Circus Arts, D'irque en Fien en Groupe Acrobatique de Tanger. Rotterdam Circusstad is hét samenwerkingsverband van Rotterdam Circus Arts, de Rotterdamse Schouwburg, Luxor Theater, Circus Rotjeknor, Ontwikkelbank Centrum, Thorbecke V.O. en het Albeda College. Wij maken ons sterk voor het circustheater in de stad en willen van Rotterdam dé circusstad van Nederland maken. We bieden een podium voor kunstenaars, we geven talentvolle jongeren een kans een opleiding in het circustheater te volgen en we organiseren circusactiviteiten voor kinderen en jongeren in buurthuizen en op scholen.

Rotterdam Circus Arts on Stage.

De eerstejaarsstudenten beten de spits af. Zij traden op in het wervelende groepsstuk Circus Camp. Als je gaat kamperen, weet je gewoonlijk wat je kunt verwachten. Maar neem een groep jonge circusstudenten en alles is anders. In het tweede stuk van de avond, 'Voir. Cognier. Casser.' geregisseerd door Marlène Rubinelli Giordano (Collectif AOC), demonstreerden tweedejaarsstudenten ieder hun specialisatie. Zo passeerden verschillende verrassende acts uit het cirque nouveau de revue. In 'Have you ever dreamed a night like this' waren derdejaarsstudenten te bewonderen in acrobatiek- en jongleeracts. Hun individuele optredens liepen onder regie van Eugène Jans vloeiend in elkaar over.

Let's Go.

Op dinsdag 1 juni 2010 studeerde de eerste lichter student van Rotterdam Circus Arts in het oude Luxor Theater af met de voorstelling Let's Go! De studenten zijn allen geslaagd en kregen een minuten durende staande ovatie.

RPhO-show in teken van circus.

Ruim 6000 Rotterdamse schoolkinderen uit de groepen 5 en 6 kwamen in november 2010 twee dagen naar De Doelen voor de RPhO Show met het thema circus. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest werkte daarin samen met verteller Remko Vrijdag van De Vliegende Panters, regisseur Karel de Rooij van Mini en Maxi, studenten van Rotterdam Circus Arts en de SKVR.

Meet and greet Cirque Stiletto.

Donderdag 9 september 2010 bracht de Cirque Stiletto crew een bezoek aan Rotterdam Circus Arts (RCA). Acrobaten, dansers en evenwichtkunstenaars hadden een meet en greet met studenten en docenten van de opleiding.

Voir. Cognier et Casser .

Derdejaarsstudenten van Rotterdam Circus Arts hebben tijdens het Festival Circo Circolo opgetreden met ' Voir. Cognier et Casser'. Tijdens de voorstelling passeerden verschillende acts in de beste traditie van het circustheater. De regie van de voorstelling is verzorgd door Marlène Rubinelli Giordano, lid van het vooraanstaande Franse collectif AOC.

2.2 Kengetallen student en onderwijs

2.2.1 Selectie en werving

Toelating tot één van de opleidingen van Codarts is alleen mogelijk na een auditie. Met deze 'selectie aan de poort' toetsen de opleidingen toekomstige studenten op talent en geschiktheid voor de opleiding en het beroep. Audities vinden plaats in Rotterdam en voor de Dansacademie ook in Polen, Zwitserland, Italië en Canada. Een belangrijk deel van de instroom vanuit Nederland komt van één van de eigen vooropleidingen en de vooropleidingsinstituten waarmee wordt samengewerkt, zoals het Hellendaal instituut. Onder de vooropleidingen neemt de Havo voor Muziek en Dans een bijzondere plaats in. Letterlijk binnen de muren van het instituut combineren leerlingen dans- en muziekvakonderwijs met een Havo-opleiding. Door de uitgebreide infrastructuur van vooropleidingen draagt Codarts bij aan de ontwikkeling en begeleiding van toekomstig Nederlands talent.

Voor het vijfde jaar op rij nam het aantal aanmeldingen toe voor een van de opleidingen. De verhouding tot het aantal geselecteerde kandidaten daalde licht ten opzichte van vorig jaar en lag op 21%, of anders gezegd: een op de vijf kandidaten komt door de auditie. Het aantal geselecteerde kandidaten bij de dansacademie steeg in 2010 door een grotere aanmelding van zij-instromers bij de opleiding uitvoerende dans.

In 2010 heeft Codarts een incidentele financiële bijdrage ontvangen van het ministerie van OC&W voor de vooropleidingen. Codarts heeft de bijdrage ingezet voor de continuering van de samenwerkingsrelatie met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag voor scouting en selectie van jong danstalent in het www.ikworddanser.nl programma. De artistiek coördinator talentontwikkeling, Mark Jonkers, heeft een samenwerkingsprogramma vorm gegeven tussen Codarts, het Bonnefantencollege in Maastricht en Danzee uit Middelburg op het gebied van dans. De Havo voor muziek en dans wordt met ingang van seizoen 2011-2012 uitgebreid met een vwo afdeling.

Auditie en selectie		2006	2007	2008	2009	2010
Muziek	Aantal kandidaten aangemeld	854	925	967	1043	1198
	Aantal kandidaten geselecteerd	252	253	263	249	231
	Selectiepercentage	30%	27%	27%	24%	19%
	Aantal inschrijvingen	192	196	210	205	184
	Inschrijvingspercentage	76%	77%	80%	82%	80%
Dans	Aantal kandidaten aangemeld	564	580	549	651	657
	Aantal kandidaten geselecteerd	108	90	92	113	144
	Selectiepercentage	19%	16%	17%	17%	22%
	Aantal inschrijvingen	74	72	69	76	117
	Inschrijvingspercentage	69%	80%	75%	67%	81%
Circusarts	Aantal kandidaten aangemeld	32	29	27	40	31
	Aantal kandidaten geselecteerd	16	21	16	24	16
	Selectiepercentage	50%	72%	59%	60%	52%
	Aantal inschrijvingen	15	16	12	20	15
	Inschrijvingspercentage	94%	76%	75%	83%	94%

2.2.2 Instroom en inschrijvingen

Na de toelating bij de auditie schrijven studenten zich in bij de opleiding. Het merendeel van deze studenten begint in het eerste jaar, een klein deel in een hoger jaar.

Instroom Codarts

Opleiding	2006	2007	2008	2009	2010
Bachelor muziek	173	178	181	176	152
Bachelor dans	69	54	55	53	74
Bachelor circus arts	15	16	12	20	15
Bachelor docent muziek	22	18	29	30	28
Bachelor docent dans	5	18	14	23	24
Totaal bachelor	284	284	291	302	293
Master muziek	38	36	50	61	41
Master education in the arts	4	4	3	1	7
Master danstherapie	16	15	19	2	19
Totaal master	58	55	72	64	67
Totaal bachelor en master	342	339	363	365	360
Vooropleidingen muziek	48	60	63	61	53
Vooropleidingen dans	48	46	69	73	71

De instroom van bachelor studenten daalde licht in 2010. Codarts streeft naar een beheerste vermindering van het aantal ingeschreven studenten.

Ingeschreven studenten Codarts

Bachelor	2006	2007	2008	2009	2010
Muziek	580	591	587	582	538
Dans	188	170	158	155	165
Circus arts	15	28	28	43	40
Docent muziek	80	76	83	90	98
Docent dans	22	33	31	42	63
Totaal bachelor	885	898	887	912	904
Master					
Muziek	126	139	130	133	102
Education in the arts	8	9	11	7	12
Danstherapie	25	35	34	19	26
Totaal master	159	183	175	159	140
Totaal bachelor en master	1044	1081	1062	1071	1044

Certificate programma's					
Muziek	41	40	32	29	12
Dans	10	8	10	8	10
Totaal certificaten	51	48	42	37	22

	2006	2007	2008	2009	2010
Vooropleidingen					
Muziek	64	72	81	78	54
Dans	82	77	103	106	102
Havo voor muziek en dans	206	213	214	199	202
Totaal vooropleidingen	352	362	398	383	358

De opleidingen van het Rotterdams Conservatorium zijn organisatorisch opgesplitst in vijf academies. Elke academie heeft zijn eigen artistieke en zakelijke leiding. De instroom en inschrijvingen bij de verschillende academies hebben zich als volgt ontwikkeld:

Instroom bachelor muziek

	2007	2008	2009	2010
Academie				
Rotterdam Classical Music Academy	58	58	63	54
Rotterdam Jazz Academy	38	31	30	28
Rotterdam Worldmusic Academy	35	33	26	23
Rotterdam Pop Academy	35	39	36	35
Muziektheater	12	20	21	12
Totaal bachelor muziek	178	181	176	152

Inschrijvingen bachelor muziek

	2007	2008	2009	2010
Academie				
Rotterdam Classical Music Academy	200	186	180	168
Rotterdam Jazz Academy	133	118	112	100
Rotterdam Worldmusic Academy	98	94	96	89
Rotterdam Pop Academy	112	138	138	137
Muziektheater	48	51	56	44
Totaal bachelor muziek	591	587	582	538

Niet EER-studenten

In 2009 stopte de overheid de bekostiging van studenten van buiten de Europese Economische Ruimte. Als gevolg van deze maatregel is een kostendekkend collegegeld ingevoerd voor deze groep studenten van bijna 8.000 euro. Tegelijkertijd werd de Codarts International Talent Grant ingevoerd. Deze 'grant', die de vorm heeft van een collegegeld korting van 4.200 euro, kunnen studenten van buiten de EER aanvragen bij auditie. Na deze selectie dient de student een bewijs te overhandigen dat hij of zij over voldoende Engelse taalvaardigheid beschikt om het programma te doorlopen. In 2010 zijn 22 Talent Grants toegekend.

Het aandeel studenten van buiten de EER is in 2010 gedaald naar 8% van het totaal aantal studenten. In 2008 kwam 11% van de studentenpopulatie van buiten de Europese Unie.

Aandeel studenten van buiten de EER op totaal inschrijvingen opleiding

	2008	2009	2010
Bachelor muziek:			
- Rotterdam Classical Music Academy	15%	14%	12%
- Rotterdam Jazz Academy	9%	8%	7%
- Rotterdam Worldmusic Academy	19%	16%	18%
- Rotterdam Pop Academy	4%	3%	2%
- Muziektheater	-	-	-
Totaal bachelor muziek	10%	9%	9%

Docent Muziek	-	-	-
Dans	15%	11%	10%

Docent Dans	3%	2%	1%
Circus	4%	5%	0%
Totaal bachelor opleidingen	10%	8%	7%

Masters:			
Muziek	25%	24%	22%
Kunsteducatie	-	-	-
Danstherapie	3%	0%	4%
Totaal masteropleidingen	19%	20%	16%

Totaal Codarts	11%	10%	8%
-----------------------	------------	------------	-----------

2.2.3 Gediplomeerden en verblijfsduur

In het studiejaar 2009-2010 zijn 245 studenten afgestudeerd:

Gediplomeerden

	2005	2006	2007	2008	2009
Bachelor muziek	118	101	100	113	122
Bachelor dans	28	43	42	31	41
Bachelor docent muziek	11	17	13	17	14
Bachelor docent dans	13	8	6	4	1
Bachelor circus arts					8
Totaal bachelor	170	169	161	165	186
Master muziek	33	39	42	38	52
Master kunsteducatie				3	
Master danstherapie	14	7	10	14	7
Totaal master	47	46	52	55	59
Totaal bachelor en master	217	215	213	220	245

De gemiddelde studieduur voor studenten in de bachelor opleiding ligt lager dan de gemiddelde studieduur in het hbo en lager dan de studieduur in het kunstvakonderwijs. In het afgelopen jaar is de gemiddelde studieduur van afgestudeerden verder gedaald. Codarts voert een actief beleid op het gebied van studieloopbaanbegeleiding.

Gemiddelde studieduur afgestudeerden

	2005	2006	2007	2008	2009
Bachelor muziek	4,4	4,4	4,3	4,3	4,2
Bachelor dans	3,2	3,2	3,6	3,7	3,5
Bachelor docent muziek	4,8	4,0	4,0	4,3	4,1
Bachelor docent dans	3,9	4,0	4,0	4,0	1,0**
HBO-totaal, gemiddeld*	4,5	4,5	4,6	4,6	4,7
HBO croho taal & cultuur, gem.#	4,4	4,3	4,4	4,4	4,4

* bron: Kerncijfers 2005-2009, ministerie van OCW.

** het betreft hier het afstuderen van 1 student die als zij-instromer is binnengekomen. De opleiding docent dans is in de afgelopen jaren vernieuwd. In academisch jaar 2009-2010 waren er geen reguliere afstudeerders.

2.2.4 Rendement

Het rendement van de opleiding wordt weergegeven aan de hand van cohorten. Een cohort is een groep studenten die in eenzelfde jaar aan de opleiding is begonnen. Bij het rendement wordt gekeken naar het aantal studenten van dat cohort dat een diploma heeft behaald. Het rendement van het cohort 2006 is de laatste groep waarvoor het rendement na 4 jaar studie (regulier traject) bepaald kan worden.

Bachelor

Cohort	Bachelor muziek				Bachelor docent muziek			
	2003	2004	2005	2006	2003	2004	2005	2006
Diploma behaald na 1 jaar	-	-	-	-	-	-	-	9,1%
Diploma behaald na 2 jaar	0,7%	-	1,8%	3,0%	-	8,3%	-	4,5%
Diploma behaald na 3 jaar	4,0%	2,4%	2,4%	1,2%	-	4,2%	9,1%	4,5%
Diploma behaald na 4 jaar	34,2%	32,9%	35,3%	39,6%	55,6%	25,0%	45,5%	18,2%
Diploma behaald na 5 jaar	20,1%	17,1%	20,4%	-	16,7%	12,5%	-	-
Vijfjaarsrendement	59,0%	52,4%	59,9%	-	72,3%	50,0%	54,6%	
Diploma behaald na 6 jaar	2,7%	3,0%			11,1%	-		
Diploma behaald na 7 jaar	0,7%				-			
Totaal rendement	62,4%	55,5%	59,9%	43,8%	83,3%	50,0%	54,6%	36,3%

Cohort	Bachelor dans				Bachelor docent dans			
	2003	2004	2005	2006	2003	2004	2005	2006
Diploma behaald na 1 jaar	0,0%	0,0%	3,2%	1,5%	-	-	-	-
Diploma behaald na 2 jaar	2,0%	0,0%	9,5%	4,4%	-	-	-	-
Diploma behaald na 3 jaar	6,1%	5,7%	12,7%	5,9%	-	-	-	-
Diploma behaald na 4 jaar	44,9%	50,9%	36,5%	44,1%	40,0%	45,5%	30,8%	-
Diploma behaald na 5 jaar	4,1%	1,9%	1,6%		-	-	-	
Vijfjaarsrendement = totaal	57,1%	58,5%	63,5%	55,9%	40,0%	45,5%	30,8%	-

Codarts hanteert als streefnorm een cohort-rendement na 5 jaar van 50%. Cohort 2005 was het laatste volledige cohort dat in verslagjaar 2010 vijf jaar aanwezig was. Aan de streefnorm voldeden alle bachelor opleidingen, met uitzondering van de opleiding docent dans.

Bij de masteropleidingen zijn de ontwikkelingen in de cohort-rendementen moeilijker te interpreteren. Dit komt doordat de masteropleidingen Muziek en Danstherapie in 2006 omgezet zijn van een voortgezette opleiding naar een masteropleiding. Bij de stopgezette opleiding is sprake van afbouw, bij de nieuwe opleiding van opbouw.

Master Muziek

Cohort	2006	2007	2008
Diploma behaald na 1 jaar	0,0%	0,0%	0,0%
Diploma behaald na 2 jaar	25,6%	37,5%	56%
Diploma behaald na 3 jaar	27,9%	35,9%	
Totaal	53,5%	73,4%	56%

Master danstherapie

Cohort	2007	2008
Diploma behaald na 1 jaar	35,3%	28,0%
Diploma behaald na 2 jaar	17,6%	24,0%
Diploma behaald na 3 jaar	0,0%	
Totaal	52,9%	52,0%

2.2.5 Studie-uitval en Bindend Studieadvies

Studenten aan de bachelor opleiding krijgen aan het einde van het eerste studiejaar een advies over de voortzetting van de studie, het zogenaamde Bindend Studieadvies. Codarts verbindt aan het studieadvies een afwijzing wanneer de student niet minimaal 45 van de 60 studiepunten van het eerste jaar heeft gehaald. Na een negatief advies moet de student zijn opleiding bij Codarts staken.

Studiestakers en studieduur

	2005	2006	2007	2008	2009
Bachelor muziek					
Aantal studiestakers	78	67	73	74	68
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,3	2,0	2,0	2,2	2,2
Aantal studenten met een bindend studieadvies	17	12	6	9	9
Bachelor dans					
Aantal studiestakers	26	30	24	23	24
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,3	2,0	1,8	1,5	1,8
Aantal studenten met een bindend studieadvies	7	8	5	9	1
Bachelor circus arts					
Aantal studiestakers		3	12	5	10
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren		1	1,4	1,6	1,5
Aantal studenten met een bindend studieadvies		0	0	0	0
Bachelor docent muziek					
Aantal studiestakers	6	6	8	4	5
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,7	1,3	2,3	1,3	1,8
Aantal studenten met een bindend studieadvies	0	0	0	0	0
Bachelor docent dans					
Aantal studiestakers	15	1	8	7	3
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,7	1	1,1	1,2	2,3
Aantal studenten met een bindend studieadvies	4	1	1	1	0
	2005	2006	2007	2008	2009
Master Muziek					
Aantal studiestakers	12	11	19	16	21
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,7	1,9	1,9	1,3	1,7
Master Danstherapie					
Aantal studiestakers	1	3	9	3	3
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2	1	1	1	1,7

3 Onderwijs

In dit hoofdstuk verwoordt Codarts een aantal onderwijsontwikkelingen die in 2010 hebben plaatsgevonden.

3.1 Hogeschoolbreed

Instellingsplan

In 2010 heeft Codarts een nieuw instellingsplan ontwikkeld met als titel 'Kiezen is Winnen II'. Dit instellingsplan is een vervolg op het plan dat in 2000 is gemaakt en waarin Codarts haar strategie beschreef. De afgelopen jaren heeft Codarts haar plannen regelmatig getoetst en bijgesteld. Directe aanleiding voor het opstellen van een nieuw plan zijn de rapporten van de commissie Veerman en Dijkgraaf die hun visie geven op het hoger onderwijs en het kunstvakonderwijs in Nederland. Codarts heeft op basis van de uitgangspunten en aanbevelingen van de rapporten en vanuit de ambitie dat de student recht heeft op zijn eigen reis door een voor hem geschikt hoogwaardig artistiek landschap een nieuwe strategie voor de hogeschool beschreven. 'Kiezen is Winnen II' is in december 2010 gepresenteerd.

In aanloop naar het plan heeft Codarts een interne en externe analyse uitgevoerd naar het profiel en de positie van Codarts en de opleidingen. De interne analyse is verwoord in de notitie "Visie op het kunstvakonderwijs in 2020" dat onder leiding van de Waag Society tot stand is gekomen. De externe analyse is uitgevoerd door een externe adviseur. Hem is gevraagd na te gaan hoe de samenleving en in het bijzonder Rotterdam over Codarts en haar kunstsoorten denkt. Beide trajecten hebben Codarts geïnspireerd en geprikkeld om een strategie voor de komende 5 jaar uit te werken.

Didactisch concept

Als onderdeel van de interne analyse hebben de onderwijsmanagers in 2010 een nieuw didactisch concept opgesteld. Codarts kiest voor het concept van 'authentiek leren'. In dit concept leren studenten nieuwe informatie te verbinden aan al bekende informatie. Zij leren deze informatie voortdurend te spiegelen aan de opvattingen van anderen. Codarts beschouwt leren als een actief en sociaal proces, dat plaatsvindt in een setting die de beroepspraktijk representeert.

Afstudeervariant

In 2010 werd de eerste masters opleiding van Codarts geaccrediteerd. De NVAO (Nederlands-Vlaamse accreditatieorganisatie) heeft de opleiding Master Kunsteducatie positief beoordeeld. De masteropleiding werd op 27 onderdelen als 'voldoende' gequoteerd, waarvan 10 onderdelen als 'goed' werden aangemerkt. Vooral 'doelstellingen' en 'inzet personeel' springen er positief uit. Tegelijkertijd met de accreditatie startte Codarts de nieuwe afstudeerrichting community arts. Het lectoraat Community Arts van de hogeschool legde het fundament voor deze sterk op de praktijk gerichte studievariant.

Bij de Master of Music werd in 2010 eveneens een nieuwe variant ontwikkeld: nieuw muziektheater. In het collegejaar 2010-2011 startte Codarts met de Master Nieuw Muziektheater. Deze master is bedoeld voor performers en makers die willen werken in het multidisciplinaire veld dat muziektheater is. Het hoofdvak, en daarmee de belangrijkste opgave in de masterstudie Nieuw Muziektheater, is het plegen van artistiek onderzoek op het terrein van de relatie tussen muziek, theater, wetenschap en technologie, hedendaagse kunst en de samenleving.

Gedragscode internationalisering

In 2010 werd de nieuwe gedragscode internationalisering van kracht. In deze gedragscode staan de afspraken vermeld ten aanzien van internationale studenten, o.a. over de minimale taaleisen. Codarts heeft deze afspraken verwerkt in het OER voor alle opleidingen. Codarts hanteert voor de instroom een niveau vergelijkbaar met IELTS 5,5. Aan het begin van het studiejaar neemt Codarts een Engelse test – een nulmeting- af van alle nieuwe reguliere non-

native-Engels sprekende studenten, m.u.v. de Nederlandse en Vlaamse studenten en de studenten die een officieel bewijs kunnen overleggen dat ze een officiële test (Toeffl, IELTS of Cambridge) hebben afgesloten met het vereiste resultaat. De studenten die in het eerste jaar instromen krijgen een waarschuwings- BSA bij een negatief (taal)test resultaat aan het eind van het eerste semester. Zij krijgen in het eerste jaar 1 kans en in het tweede jaar 2 kansen om dit om te zetten in een positief resultaat en kunnen pas hun propedeuse ontvangen als ze de Engelse test positief hebben afgesloten. Codarts geeft ter ondersteuning van deze studenten een Engelstalige cursus waarin wordt gewerkt aan leesvaardigheid, luistervaardigheid, schrijfvaardigheid en spreekvaardigheid.

Examencommissie

Sinds september 2010 heeft Codarts een centrale examencommissie voor alle opleidingen. De examencommissies van de verschillende afdelingen zijn daarin opgegaan. In de nieuwe wet op het hoger onderwijs is positie van de examencommissie versterkt. Codarts heeft besloten tot een professionalisering van de examencommissie te komen en heeft een centrale examencommissie ingesteld. Daarbij wordt als belangrijkste uitgangspunt gehanteerd: de zelfstandige en onafhankelijke positie van de commissie ten behoeve van kwaliteit van de examens. De examencommissie heeft een huishoudelijk reglement opgesteld waarin de uitgangspunten ten aanzien van zaken als de onafhankelijkheid van de commissie en de kwaliteit en de transparantie van de besluitvorming is beschreven. Dit reglement sluit aan bij de handreiking die de HBO-raad heeft opgesteld.

De centrale examencommissie bestaat vijf leden.

- Voorzitter
- Lid Muziek (uitvoerend, bachelor en master)
- Lid Dans (uitvoerend incl. danstherapie)
- Lid Circus Arts
- Lid Educatie (bachelor en master)

De leden zijn docenten binnen een opleiding van Codarts. De leden hebben een enkel stemrecht. De commissie wordt ondersteund door een ambtelijk secretaris, die geen stemrecht heeft.

Positie masteropleidingen

In het voorjaar van 2010 start Codarts een inventariserend onderzoek naar een effectieve organisatiestructuur voor de masteropleidingen in relatie tot het door Codarts gehanteerde Academy-model. Het onderzoek bekijkt de taken en verantwoordelijkheden van de masteropleidingen. Het accreditatiekader en het kader kwaliteitszorg onderzoek voor het HBO werden hierbij betrokken.

Uitkomst van dit onderzoek is onder andere de afspraak dat de master of Music een eigenstandige academie wordt. Het management van de master of Music wordt daarmee verantwoordelijk voor het onderzoeksproces, de algemene keuzevakken, de onderzoekskwaliteit en het kwaliteitszorg-onderzoek. Daarnaast draagt de verantwoordelijkheid voor de bewaking van de studentenaantallen. Het management kreeg ook de opdracht het totale programma in hechte samenspraak met de academies vorm te geven.

3.2. Rotterdams conservatorium

Een zeer bijzonder concert met het Codarts Symphony Orchestra vond in mei plaats onder leiding van Yannick Nézet-Séguin, chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Het orkest speelde o.a. Strawinsky's meesterwerk Le Sacre du Printemps. Solistische medewerking verleende de jonge talentvolle Russische violist Eugene Ugorski. Eugene is sinds 2 jaar student bij Codarts en heeft een indrukwekkende staat van dienst met o.a. soloconcerten bij de Berliner Philharmoniker en het Rotterdams Philharmonisch.

Na het vertrek van Hein van de Geyn bij de Rotterdam Jazz Academy is Friederike Darius aangesteld als nieuwe artistiek manager. Friederike Darius organiseerde de Jazz projectweek die

in het teken stond van de covers van de meest succesvolle Jazzgroepen van Nederland. Het concept was: zelfde bandopstelling en zelfde repertoire. Trompettist Erik Vloeimans kwam met zijn band Kyte Crash, contrabassist Stefan Lievestro met Mona Lisa Overdrive en gitarist Ed Verhoeff met zijn kwartet. De bandleden van de originele bezettingen werkten samen met de studenten met als afsluiting een bijzonder concert.

De vierde editie van de Summer school Jazz Around The World was een succes.

Met ingang van het collegejaar 2010-2011 is de Muziektheateracademie verhuisd naar de locatie Kruisplein. Daartoe is een aantal aanpassingen aan het gebouw Kruisplein aangebracht. De verhuizing verliep voorspoedig.

Kort na de start van het studiejaar is door het conservatorium een minorenmarkt op het WMDC georganiseerd waar docenten hun minoren aanprezen en studenten aan docenten direct vragen konden stellen over de betreffende minor. De markt werd goed bezocht. In het minorenaanbod kregen de instellingsminoren een nieuwe naam: kenniswerkplaatsen. Met deze term werd duidelijk dat het binnen deze minoren om zowel kennisoverdracht, kennisproductie als praktische toepassing van kennis gaat.

Nadat de Master of Music in 2006 is geaccrediteerd en kon starten heeft Codarts inmiddels een uitgekristalliseerd programma staan op het gebied van Artistiek Onderzoek. Een eerste afgestudeerde is een PhD-traject ingegaan.

Door een aantal buitenlandse studenten van de Master of Music zijn HSP-beurzen aangevraagd. Dit zijn beurzen die door de Nuffic worden verstrekt aan buitengewone talenten. In 2010 zijn er 12 beurzen verstrekt aan de masterstudenten van het conservatorium.

De aanmeldingen bij het conservatorium vertonen voor het tweede jaar op rij een stijgende lijn. Voor de bachelor opleidingen van het conservatorium waren er in totaal 15% meer aanmeldingen. Bij de Master of Music was er zelfs een verdubbeling van het aantal aanmeldingen.

De maandelijkse full moon concerten in het WMDC, een initiatief van de studenten Wereldmuziek, blijven succesvol met grote publieke belangstelling, ook van studenten uit de andere academies.

In de Doelen trad het World Music Orchestra op, bestaande uit muzikanten van de Wereldmuziekacademie, de Jazz Academy en een groot aantal zangers uit de Kaapverdise gemeenschap. Dit alles ter gelegenheid van het 35-jarige bestaan van de staat Kaapverdië.

Een drietal docenten van de Wereldmuziekacademie verzorgde twee korte cursussen in ITU, Istanbul Turkije.

Als net afgestudeerde van de Rotterdam Pop Academy won Ai Ming Oei de Music Matters Award 2010. Ze won 15.000 euro en is een jaar lang "muziekambassadeur van Rotterdam".

Tijdens de projectweek Pop was een groep van 10 alumni uitgenodigd om workshops te geven en om feedback op de prestaties van de zittende studenten te geven. Zowel de studenten als alumni waren zeer enthousiast over deze samenwerking.

In maart werken 10 studenten van de bachelor docent muziek mee aan een internationaal multidisciplinair educatief kunstproject genaamd Art@muse. Studenten werken samen met collega studenten uit 6 verschillende landen en voeren kunst projecten uit op scholen in Antwerpen.

In juli organiseert de opleiding docent muziek (Dm)samen met Gehrels muziekeducatie de 3e editie van de zomercursus "Muziek aan de basis". In een cursusweek en drie weekeinden worden 25 muziekdocenten geschoold in het werken met grote groepen kinderen.

Eind september voeren de studenten van de opleiding Dm in het kader van een leerbedrijf opdracht hun zelf geschreven en geproduceerde musical "Wild de smaak van blauw bloed" uit voor leerlingen uit het VO. Ze spelen voor 6 volle zalen in het Zuidplein theater.

In de november project week verkennen Dm studenten het niet formele muziek educatie veld in Rotterdam, ze maken een staalkaart van nieuwe muziek educatieve projecten die op dit moment in Rotterdam bestaan en onderzoeken, inhoud, doel en doelgroep van deze projecten.

In oktober gaan 3 studenten van de opleiding Dm mee op campagne in Zuid Afrika met een team van de "World Music Box". De studenten geven 10 dagen lang workshops op scholen in de buurt van Pretoria.

3.3 Rotterdamse dansacademie

Bachelor docent dans

De bachelor docent dans voldoet aan de verwachtingen. De tendens naar meer inschrijvingen zet door. De opleiding krijgt positieve feedback en is vernieuwend binnen deze sector van opleidingen. Doel van de opleiding is het afleveren van goed opgeleide studenten die feeling hebben met de steeds veranderende grootstedelijke multiculturele samenleving.

Er is afgelopen jaar gewerkt aan een verdere verfijning van het curriculum en er zijn keuzes gemaakt met betrekking tot zowel inhoudelijke als ondersteunende activiteiten van de opleiding. Hierdoor is het profiel van de opleiding nog scherper neergezet en is veel aandacht gegaan naar het opzetten en ontwikkelen van een professioneel stage bureau.

De samenwerking met verschillende culturele instellingen in Rotterdam is geïntensiveerd. Tevens is er een samenwerkingsovereenkomst getekend met de Amy Biehl stichting in Zuid Afrika. Door de gekozen opzet en samenwerking met veel verschillende instellingen, nationaal en internationaal, ontstaat een uitstekende aansluiting van de afgestudeerde studenten op de vragen uit het culturele werkveld. Zij brengen zowel goede theoretische kennis als praktijkervaring mee en zijn klaar om aan de slag te gaan bij buurthuizen, bij educatieve afdelingen van een dansgezelschap, een dans- en balletschool of in het primair of voortgezet onderwijs.

Master danstherapie

Binnen de Masteropleiding Danstherapie wordt in een continu proces gewerkt aan een verdere professionalisering van de opleiding. Inmiddels verwerft de opleiding nationaal en ook internationaal aanzien. Dat laat zich zien aan de toenemende vraag van studenten naar de opleiding. De toenemende complexiteit van het werkveld en een professionele opleiding vraagt om een onderzoek naar uitbreiding van de studieduur van 2 jaar parttime naar 3 jaar parttime. Medio 2011 zal het onderzoek afgerond worden en ter besluitvorming aan het College van Bestuur voorgelegd worden. In het onderzoek wordt ook de studiebelasting en vergelijking met andere opleidingen meegenomen. Het streven blijft een sterke profilering van de opleiding vanuit de dans met een uitstekende aansluiting op de vragen uit het werkveld.

Bachelor uitvoerende dans

De kracht van de opleiding Uitvoerende Dans als een van de oudste dansopleidingen van Nederland is gelegen in een aantal zaken. Zo is er oog voor historische basis van de opleiding en de dynamiek van verandering die een havenstad als Rotterdam kenmerkt. Beide aspecten worden in een continu proces in het streven naar excellentie meegenomen en tegen elkaar afgewogen. Veel aandacht is gegaan naar een scherpe profilering van de opleiding. Dit laatste niet alleen ingegeven door de opdracht vanuit de commissie Dijkgraaf. Het curriculum is ook bij de opleiding uitvoerende dans grondig bekeken op actualiteit en een goed evenwicht tussen onderwijs en projecten. Daarbij blijft van groot belang dat de opleiding goed zichtbaar is in het werkveld.

Voor de komende tijd wordt tevens ingezet op verdere internationalisering van de opleiding door het aangaan van samenwerkingsverbanden zoals die er nu al zijn met bijvoorbeeld Zurich, Purchase en Alvin Ailey.

3.4 Bachelor opleiding Circus Arts

In maart heeft Circus Arts een accreditatie gedaan voor de Fedec, de Europese federatie van professionele circusscholen. Na een tweedaagse audit is Rotterdam Circus Arts van de status "associate member" nu de status toegekend van "full member".

Begin mei vond het eerste festival Rotterdam Circusstad plaats. Dit mede door Codarts geïnitieerde festival was een groot succes, zowel inhoudelijk als qua publieksbereik. Circusstudenten van Codarts waren betrokken bij diverse presentaties en workshops.

In mei is een delegatie van Circus Arts naar Silkeborg (Denemarken) gegaan om daar audities af te nemen voor de Scandinavische markt. In totaal kwamen vier auditanten door de strenge selectieprocedure.

In de Stadsschouwburg lieten de eerste, tweede en derdejaars allen een groepsvoorstelling zien. De voorstelling was twee dagen achtereenvolgend uitverkocht. Het groepsstuk van de tweedejaars, geregisseerd door Marlene Rubinelli Giordano, van het Franse circusgezelschap AOC, werd opgemerkt door de programmeurs van het festival Circo Circolo. In november kon op Circo Circolo 2010 een reprise plaatsvinden.

In een goed gevuld Oude Luxor theater vonden in juni de eerste eindexamens van de opleiding plaats, en de eerste eindexamens Circus Arts in Nederland. Een vijfkoppige beoordelingscommissie, waarin drie externe beoordelaars, zag een prachtige voorstelling waarin de studenten zich zowel individueel als in een groepsvoorstelling lieten zien. Alle zeven studenten behaalden het diploma.

Om het aantal blessures bij de opleiding Circus Arts te verminderen is een project "Health and Safety" gestart. Een onderzoek naar de oorzaak van veelvoorkomende blessures bij Circus Arts en een daaruit voortvloeiende aanpassing van het studieprogramma hebben vanaf september het aantal blessures flink verminderd.

In september traden twee nieuwe Canadese docenten in dienst: Francisco Cruz en Amanda Langlois. Beiden waren student van de fameuze circusschool in Montreal en Cruz maakte jarenlang deel uit van het bekende circusgezelschap Seven Fingers.

3.5 Studiebegeleiding

Elke student heeft behoefte aan informatie en ondersteuning voor en tijdens zijn studie over zaken die met studeren (in Nederland) te maken hebben. Belangrijke aandachtsgebieden voor Codarts zijn daarom een goede informatievoorziening op het gebied van studie gerelateerde en niet studie gerelateerde zaken, adequate studiebegeleiding en gezondheid. Herkenning en bewustwording van gezondheidsaspecten in relatie tot het artistieke vak leiden tot grotere verantwoordelijkheid en hebben daarnaast een preventieve werking op vroegtijdige uitval, studievertraging en blessures.

Een studeerbaar en stimulerend programma, gekoppeld aan een effectieve begeleiding van de studenten, zijn van grote invloed op studierendement en studieduur. Codarts professionaliseert de zorg- en begeleidingsvoorzieningen en investeert hiermee in kwaliteit. Deze voorzieningen zijn uitgewerkt in een integrale zorgketen voor studenten van alle opleidingen. In september 2010 is gestart met het maken van een nieuwe opzet van een Codarts-brede zorgketen onder de naam "Student Life". Uitwerking en implementatie van het onderdeel 'studiebegeleiding' en de opzet en scholing van studieloopbaanbegeleiders werden als eerste opgepakt.

Studieloopbaanbegeleiding

Herkennen en stimuleren van het talent is het centrale aandachtspunt van studieloopbaanbegeleiding. Studieloopbaanbegeleiding biedt ondersteuning in het keuze- en bewustwordingsproces van de student. De studieloopbaanbegeleiding richt zich primair op het (leren) studeren en de voorbereiding van studenten op hun loopbaan als professional. Tijdens de studietijd ontwikkelen en vergroten studenten competenties die hen van pas komen in hun studie en het toekomstig beroep.

De studieloopbaanbegeleider volgt, bewaakt en bevordert de studievoortgang en stimuleert de student om zelfstandig en bewust te kiezen, te handelen en verantwoordelijkheid te nemen. In de propedeuse ligt het accent van de studiebegeleiding op oriëntatie, selectie en verwijzing. De studieloopbaanbegeleiding bestaat uit een combinatie van groeps- en individuele bijeenkomsten verdeeld over het collegejaar. In groepsbijeenkomsten wordt informatie gegeven en uitgewisseld over leren studeren, studie en beroep, daarnaast lenen deze bijeenkomsten zich voor het leren samenwerken en intervisie.

Elke individuele student voert met de studieloopbaanbegeleider een aantal voortgangsgesprekken gedurende het jaar.

In de hoofdfase reflecteren studenten regelmatig op hun verworven competenties en hun (beroeps)ontwikkeling. In de eindfase oriënteert de student zich steeds intensiever op de arbeidsmarkt. De studie loopbaanbegeleiding wordt vanaf de propedeuse gaandeweg afgebouwd in intensiteit. Studenten in het examenjaar hebben voldoende vaardigheden ontwikkeld om zelfstandig te opereren en verantwoordelijkheid te nemen.

Studieloopbaanbegeleiders zijn vakdocenten en geen beoordelaar van de hen toegewezen studenten. Na een assessment volgen de studieloopbaan begeleiders een training verzorgd door een erkend extern bureau. Onderdeel van de training zijn groepsbijeenkomsten waar kennis en ervaringen worden gedeeld en uitgewisseld.

Met de leiding van de verschillende academies wordt gestructureerd samengewerkt: waar nodig en in overleg met de student worden zaken aan het onderwijsplatform dan wel de betreffende onderwijsmanager voorgelegd; terugkoppeling van de bevindingen/ondernomen acties vindt hetzij rechtstreeks hetzij via het onderwijsplatform plaats.

Stap voor stap verbetert het zorgsysteem de komende periode tot een samenhangend zorg- en begeleidingssysteem.

De volgende stap is het realiseren van een opzet en scholing voor mentoren. Voor niet-studie gerelateerde situaties kan de student op afspraak terecht bij een mentor. De mentor speelt een belangrijke rol in de beginfase van de studie en staat centraal in de opvang van nieuwe studenten,

signaleert, adviseert, ondersteunt en verwijst op het gebied van niet studie-gerelateerde zaken of (persoonlijke) problemen zoals leefsituatie, wonen en leven in Nederland, afwijkend studiegedrag. Bij de ondersteuning van studenten wordt altijd een beroep gedaan op de zelfstandigheid en de eigen verantwoordelijkheid van de student: de mentoren en studiebegeleiders zijn nadrukkelijk niet de oplosers van problemen. Behalve op de studiebegeleiders en de mentor kan de student ook een beroep doen op de studentendecaan of de vertrouwenspersoon.

Het mentorschap is in voorbereiding en zal als onderdeel 'studiebegeleiding' binnen de zorgketen officieel van start gaan met ingang van 2011.

Gezondheid

Zowel dansen als circus en musiceren op hoog niveau vergen een zware fysieke en mentale inspanning. Herkenning en bewustwording van gezondheidsaspecten in relatie tot het artistieke vak leiden tot grotere verantwoordelijkheid en hebben een preventieve werking. Codarts hecht hieraan dan ook groot belang en het Rotterdam Conservatorium (RC), de Rotterdam Dansacademie (RDA) en Rotterdam Circus Arts (RCA) hebben aan de begeleiding van studenten op gezondheidsgebied elk op eigen wijze door de jaren heen veel aandacht besteed, ter preventie van vroegtijdige uitval, studievertraging en blessures. Aan de samenwerking en afstemming werd voorheen vorm gegeven via het Codartsbrede forum gezondheid; eind 2010 is de coördinator Dans & Gezondheid gevraagd een eenduidige en voor alle Codarts studenten herkenbare en toegankelijke zorgstructuur te ontwikkelen. Voorstellen voor dit nieuwe Codarts health office worden thans in overleg met alle betrokkenen uitgewerkt.

Binnen RCA is men zich er terdege van bewust dat het vak circus met zijn diverse specialisaties zware fysieke en mentale eisen stelt. Terwijl binnen de andere uitvoerende kunstvakken als dans en muziek hiernaar al veel wetenschappelijk onderzoek wordt gedaan, is dit binnen Circus nog een onontgonnen gebied.

Op basis van onderzoek en een grondige inventarisatie op het gebied van Healthy Performance heeft Rotterdam Circus (RCA) een start gemaakt met de ontwikkeling van een passend gezondheidsbeleid met de volgende vier pijlers: blessurepreventie en -management, curriculum, leeromgeving en faciliteiten evenals organisatiestructuur, beleid en communicatie. Eén van de belangrijkste doelen was het terugdringen van het aantal blessures door:

- a) het aanstellen van een interne fysiotherapeut in het Health Team en het invoeren van een preventief spreekuur op locatie waar studenten advies en begeleiding kunnen krijgen;
- b) invoering van onderwijsmodulen gericht op het verbeteren van onder meer het uithoudingsvermogen, kracht en rompstabiliteit met daarbij oog voor individuele aandachtsgebieden;
- c) het introduceren van het theorievak 'Health and Well being' met aandacht voor onder meer anatomie, voeding en gezondheid.

De gezondheidsinfrastructuur bestaat uit een vast team dat ondersteuning biedt bij fysieke en mentale klachten: een fysiotherapeut, een body awareness/fitness docent, een coach en de coördinator Circus & Gezondheid. Daarnaast hebben studenten toegang tot een mental coach, adem- en stemcoach en op verzoek een diëtist. Zowel tijdens de audities als aan het begin van het academisch jaar ondergaan alle studenten een screening waar de fysieke geschiktheid wordt onderzocht evenals de flexibiliteit, kracht en het uithoudingsvermogen worden gemeten. Op basis daarvan wordt in overleg met de student een individueel advies en oefenprogramma samengesteld met als doel prestatieverbetering en blessurepreventie.

Het opleiden van dansers die op een gezonde en verantwoorde wijze omgaan met hun 'instrument' (lichaam en geest) is al een aantal jaren een belangrijke pijler binnen de RDA. In lijn met de mondiale ontwikkelingen en (wetenschappelijke) inzichten op het gebied van talentontwikkeling en gezondheid binnen de performing arts is in 2010 de stap gezet om naast het voeren van een proactief preventiebeleid ter voorkoming van blessures ook beleid te ontwikkelen dat de student in staat stelt het maximale uit zijn potentie te halen. De signalering dat het professionele werkveld meer behoefte heeft aan zelfredzame, intelligente dansers heeft de RDA doen besluiten voor de bachelor Uitvoerende Dans (UD) een pilot te starten met het

driejarige educatieve programma 'Maximising Performance'. Het doel hiervan is studenten UD de juiste kennis, vaardigheden en instrumenten te bieden op het gebied van fysieke en mentale gezondheid waarmee zij in staat zijn een langdurige en gezonde carrière als professionele danser na te streven evenals het maximale uit hun eigen talent te halen. Het programma omvat vier modules: anatomie en biomechanica (Dance/Body), performance psychology (Dance/Mind), nutrition (Dance/Energy) en blessurepreventie en -management (Dance/Fit). De modules richten zich op het verwerven van inzicht in het lichaam van de danser, de biomechanische analyse van bewegingen, het voorkomen van blessures, de rol van voeding en de mentale vaardigheden die een rol kunnen spelen in de prestatie van een danser. Het programma is gebaseerd op de meest recente inzichten en kennis uit de bewegings- en danswetenschappen en speciaal ontwikkeld voor de dansstudenten UD van Codarts, en daarmee in zijn aard en vorm uniek in Nederland. In het curriculum is dit jaar tevens een module ingevoerd voor de derdejaars waarin zij kennis maken met verschillende houdings- en bewegingsmethodieken als Feldenkrais, Alexander Techniek, yoga en gyrokinesis. Op basis van inzichten uit de inspanningsfysiologie is het vak conditioning bij de bachelor Uitvoerende Dans uitgebreid van één naar twee lessen per week.

Tijdens het lectoraat Excellence and Well being is een onderzoek uitgevoerd naar de blessures en mogelijke blessurepatronen binnen de RDA dat geleid heeft tot een aangepaste trainingsopbouw. De RDA ziet het belang van dergelijk onderzoek en heeft dit structureel ingebed door middel van een gestandaardiseerd registratie- en monitoring systeem, dat tevens als kwaliteitszorg- en managementinstrument fungeert. Het komende jaar zal dit systeem worden geëvalueerd.

Jaarlijks ondergaan alle nieuwe studenten een uitgebreid medisch- en bewegingsonderzoek (screening) dat deel uitmaakt van de auditieprocedure. Deze screening dient mede om de studenten meer inzicht te geven in de eigen fysieke mogelijkheden en beperkingen. Nieuw in 2010 was de aanwezigheid van de fysiotherapeut tijdens de finale auditieronde met als doel een eerste indruk te verkrijgen van de fysieke geschiktheid van de kandidaten voor de intensieve opleiding tot professioneel danser of docent dans. Daarnaast is een start gemaakt met een uitgebreider vervolgtraject waarbij de nieuwe studenten op basis van de resultaten uit de screening een individueel trainingsprogramma ontvangen.

De gezondheidsinfrastructuur binnen RDA bestaat uit een multidisciplinair Health Team met specialisten die zelf een dansachtergrond hebben en al jarenlang ervaring hebben met het werken met dansstudenten en professionele dansers. Het team bestaat uit een fysiotherapeut, een fysio-manueel therapeut, een conditie instructeur, een adem/stemcoach, een mental coach en op verzoek een diëtist en is in 2010 uitgebreid met een transitional coach die studenten met danstechnisch gerelateerde fysieke klachten of na het herstel van een blessure begeleidt naar een verantwoorde terugkeer in de reguliere danslessen. De onderlinge samenhang en samenwerking binnen het Health Team evenals met het artistieke team is in 2010 geformaliseerd en geïntensiveerd ter bevordering van een gezonde begeleiding en ondersteuning van de dansstudenten.

De aanstelling van een nieuwe coördinator Dans & Gezondheid bood de gelegenheid de banden met het extern (para)medisch netwerk te versterken, voornamelijk in en rondom Rotterdam. In dit kader vond ook de succesvolle kick off plaats van de eerste formele bijeenkomst van het externe (para)medisch netwerk waarbij kennis en ervaring werd uitgewisseld. In het kader van deskundigheidsbevordering heeft een aantal docenten evenals specialisten uit het Health Team deelgenomen aan de jaarlijkse internationale conferentie IADMS die in 2010 plaatsvond in Birmingham. De meest recente en bruikbare onderzoeken en inzichten op het gebied van dansgezondheid en -welzijn zijn daaruit opgepakt en meegenomen in de verdere professionalisering van Dans & Gezondheid binnen de RDA.

Ook het Rotterdam Conservatorium (RC) besteedt al geruime tijd aandacht aan gezondheid binnen de professionele muziekbeoefening. Het beleid is erop gericht blessures te voorkomen of anders zo snel mogelijk te (doen) verhelpen. Dit heeft langs drie lijnen vorm gekregen:

- door het aanbieden van een aantal voorzieningen op het gebied van de fysieke en mentale gezondheid waar studenten met aan de studie gerelateerde klachten, blessures en/of vragen gebruik van kunnen maken (logopedie/stemkeuring voor nieuwe zangstudenten,

- Mensendieck-oefentherapie, 'breathing and awareness in playing', counseling, advies en informatie over gehoorbescherming);
- het in 2006 opgericht platform Gezondheid, dat bestaat uit de medewerkers/docenten met verschillende deskundigheden op gezondheidsgebied, verzorgt voorlichting en informatie via intranet, introductiepakketten, workshops en themabijeenkomsten (zoals de 'dag van de Stem' en de 'dag van het Oor', trainingen Essential Personal Performing, workshops Feldenkrais, etc.);
 - het in of dicht naast het studieprogramma opnemen van onderdelen als gehoor en gehoorbescherming, stresspreventie/podiumangst en sustainable performance (in de vorm van lezingen en workshops in het vak Beroep & Educatie en de projectweken, de activiteiten van het lectoraat, groepscurssussen en voorheen keuzemodules).

Het belang van gehoorbescherming en het risico van gehoorschade is een thema waar de afgelopen jaren op alle niveaus en diverse manieren veel aandacht aan is besteed:

- voorlichting en informatie via onder meer intranet, introductiepakketten en workshops/themabijeenkomsten, plaatsing van oordopautomaten en gebruik van decibelmeters;
- jaarlijks een presentatie in het 1^ejaars vak Beroep & Educatie;
- regelmatige sessies (gemiddeld twee per maand) waar advies en informatie wordt gegeven aan individuele studenten en gehoorbescherming kan worden aangemeten. Sinds eind 2010 wordt hierbij tevens de mogelijkheid geboden het gehoor te laten testen.

4 Onderzoek

4.1 Onderzoek in ontwikkeling

De laatste tien jaar nam de discussie over de rol en de plaats van onderzoek binnen het hoger beroepsonderwijs toe. Hoewel deze discussie nog niet is afgerond, is in grote lijnen overeenstemming bereikt over de manier waarop hogescholen hun onderzoekstaak vervullen. Voorop daarbij staat, dat onderzoek in het hoger beroepsonderwijs praktijkgericht onderzoek is. Onderzoek dat zich richt op verbetering en vernieuwing van de beroepspraktijk waarvoor de hogescholen hun studenten opleiden. Praktijkgericht onderzoek vergroot de bestaande kennis binnen een domein en levert oplossingen voor praktische problemen op de werkvloer. Onderzoek in het hbo is doorgaans multi- en of trans disciplinair van aard en ingebed in een reeks van interne en externe organisatorisch verbanden.

Codarts ambieert zich te ontwikkelen tot een gerenommeerde (en eigentijdse) hogeschool voor de kunsten waarin onderzoek één van de kernactiviteiten is. Praktijkgericht dan wel artistiek onderzoek draagt volgens Codarts bij aan de kennisvermeerdering op het brede terrein van de kunsten, aan vernieuwing van het onderwijs en aan professionalisering van het docentencorps. Daarnaast wil Codarts een laboratoriumfunctie vervullen voor de verschillende beroepenvelden waarvoor de hogeschool opleidt, om op deze wijze de kenniscirculatie tussen het beroepenveld en het onderwijs een krachtige impuls geven. De resultaten van het binnen Codarts verrichte onderzoek wordt via verschillende lokale, regionale, nationale en internationale netwerken aan collega-instellingen en aan het beroepenveld ter beschikking gesteld.

Als grootstedelijke, eigentijdse kunsthogeschool is Codarts ervan overtuigd dat de kunsten en de kunstenaars niet losgezongen kunnen worden van hun fysieke en maatschappelijke bestaan. In de visie van Codarts is de (toekomstige) kunstenaar en kunstdocent een mens van vlees en bloed die functioneert binnen een gegeven maatschappelijke context. De eerste overweging vertaalt de hogeschool in de onderzoekslijn "well-being", een onderzoekslijn waarin de nadruk ligt op de individuele fysieke en psychische factoren die een optimaal functioneren in de professionele praktijk bevorderen dan wel in de weg staan. De tweede overweging vertaalt de hogeschool in een onderzoekslijn die de maatschappelijke positie van de kunstenaar tot onderwerp heeft. Uitgangspunt hierbij is dat de kunstenaar niet alleen een passieve houding inneemt ten opzichte van ontwikkelingen in de markt, maar zich ook actief, met gebruikmaking van de middelen die de artistieke discipline biedt, mengt in het maatschappelijke debat.

Codarts is ervan doordrongen dat ook in de kunsten de beroepspraktijk behoefte heeft aan gevalideerde kennis en inzicht, aan "evidence based practice". De hedendaagse kunstenaar en kunstdocent is een reflecterende beroepsbeoefenaar, iemand die nadenkt over zijn eigen aanpak en werkwijze en de discussie met andere professionals welbewust zoekt. Codarts wil de studenten zodanig equiperen dat zij in deze wereld hun plek kunnen vinden. Onderzoek draagt bij aan de vorming van deze reflecterende beroepsbeoefenaar, omdat onderzoek zowel de kwaliteit van de onderwijsprogramma's als de kwaliteit van het docentencorps verhoogt.

In lijn met de ambitie heeft Codarts de kwaliteit van de volgende vijf onderdelen als maatstaf voor de kwaliteit van onderzoek genomen.

- de lectoraten;
- de vier masteropleidingen;
- projecten gericht op kennisverwerving teneinde vragen uit de professionele praktijk te beantwoorden;
- (promotie)onderzoeken en wetenschappelijke publicaties van medewerkers;
- de minor onderzoek binnen de bachelor opleidingen.

Lectoraten

In 2010 is het lectoraat 'Sustainable Performance' het tweede jaar ingegaan. Tegelijkertijd zijn er in dit jaar twee nieuwe lectoraten gestart. 'One of a Kind' met lector Jiri Kylian en 'Nieuw muziek theatre, Present Practice, practice of Presence' van lector Micha Hamel. Hieronder is de opzet van deze lectoraten verder uitgewerkt.

Kwaliteitszorg

Met het oog op de accreditatie van onderzoek in 2013 heeft Codarts in dit jaar haar kwaliteitszorgsysteem ge-update. Het onderdeel onderzoek is integraal opgenomen in het kwaliteitszorgsysteem van de hogeschool. Het systeem draagt er zorg voor dat de meerwaarde van het doen van onderzoek een substantiële functie heeft binnen het onderwijs.

Vakgroep onderzoek

In 2010 is Codarts gestart met de vakgroep onderzoek. Deze vakgroep is ingesteld om ervoor te zorgen dat er een goede coördinatie plaatsvindt tussen de verschillende onderzoeksactiviteiten die binnen de hogeschool plaatsvinden. De vakgroep heeft o.a. tot taak het onderzoek klimaat aan de hogeschool te bevorderen door het stimuleren van debat en het creëren van een omgeving waarbinnen het onderzoek aan de hogeschool kan gedijen.

Sinds 2009 hanteert de HBO-raad een monitor voor onderzoek. In onderstaande tabellen zijn de resultaten van Codarts samengevat

Tabel 1: In 2010 gerealiseerde inkomsten voor onderzoek

	Gerealiseerde inkomsten in K€
Rijksbijdrage	€ 494.000
RAAK	
Internationaal	
Overig	€ 11.000

Tabel 2: Onderzoeksinzet (peildatum 1 januari 2011)*

Categorie	Totaal aantal	Totaal FTE's	Aantal gepromoveerden
1. Lectoren	3	1,1	
2. Docenten en andere onderzoekers	36	1,9	
3. Promovendi	4	1	
4. Ondersteuning	10	0,8	
5. Studenten	47		

* 2 lectoraten zijn gestart per 01/09/2010. Dit verklaart het relatief hoog aandeel deelnemers ten opzichte van het aantal fte.

4.2 Lectoraten

4.2.1. Lectoraat One Of A Kind

In september 2010 is het lectoraat One Of A Kind van start gegaan. Het lectoraat staat onder leiding van choreograaf Jiří Kylián en is genoemd naar één van zijn spraakmakende balletten. Met het onderzoeksproject One Of A Kind beoogt Jiří Kylián de bredere context van de danser en de choreograaf te verkennen. Samen met kunstenaars en wetenschappers uit tal van disciplines doet Jiří Kylián, met dr. Friederike Lampert en dr. Désirée Staverman als associate researchers, onderzoek naar een reeks thema's die gerelateerd zijn aan dans en choreografie. One Of A Kind wil studenten en docenten van Codarts stimuleren om hun kennis te verbreden en uit te wisselen. Documentatie van de activiteiten van het lectoraat gebeurt naast verslaglegging in tekstuele vorm voornamelijk visueel. Nieuwe methoden en technieken, zoals een interactieve website, spelen hierbij een voorname rol.

Tijdens de officiële openingsmanifestatie op 6 oktober 2010 werd het lectoraat One Of A Kind gepresenteerd voor medewerkers van Codarts en de pers. Op het programma stonden een podiuminterview met lector Jiří Kylián (door mevrouw dr. Friederike Lampert), een introductie op de thematiek van het lectoraat (door mevrouw dr. Désirée Staverman) en een uitvoering van Kylián's ballet *A Way A Lone* door studenten van de RDA. Tijdens deze bijeenkomst motiveerde Jiří Kylián zijn keuze voor de reeks interdisciplinaire thema's die hij gedurende de lectoraatsperiode wil onderzoeken.

De doelstellingen van het lectoraat zijn:

- studenten en docenten laten kennismaken met de bredere context van de danser en de choreograaf;
- bevordering van een grensoverschrijdende benadering;
- uitstraling op de professionele danseducatie, de beroepspraktijk en het wetenschappelijk veld.

De activiteiten van het lectoraat richten zich op:

- kenniscreatie en praktijkgerichte kennisontwikkeling via thematische projecten;
- professionalisering van docenten;
- ontwikkelen van een 'filming eye' als research tool;
- bijdragen aan innovatie van de curricula.

Research team:

Kernteam: het lectoraat is in september 2010 gestart met de aanstelling van Jiří Kylián als lector. Jiří Kylián wordt geassisteerd door twee associate lectoren: mevr. Dr. Friederike Lampert (danswetenschapper) en mevr. Dr. Désirée Staverman (musicoloog)

De Kenniskring bestaat uit docenten en studenten (Codarts) en uit wisselende gastdocenten. Naast dansers en musici worden al naar gelang het thema kunstenaars uit diverse disciplines aangetrokken alsook wetenschappers met een achtergrond in filosofie, sociologie of medicijnen. Daarnaast maakt het filmteam van UMA-media (Breda) gedurende de hele lectoraatsperiode deel uit van het research team.

Producten:

- short film nummer 1 (wordt vervolgd);
- interactieve website (lancering medio 2011);
- meerjarenplanning van projecten over dans en stem, dans en muziek, dans en decorontwerp, architectuur en kostumering, dans en fotografie, dans, video en belichting;
- symposia, workshops en presentaties.

Het lectoraat heeft een looptijd van vier jaar van september 2010 tot september 2014.

Het eerste project van One O A Kind, gewijd aan de 'Expressiviteit van het menselijk lichaam in diverse leeftijdsfasen', bestond uit een symposium, een workshop en een eindpresentatie. Met het symposium op 15 november 2010, waarin dit thema breed werd neergezet, begon de uitwisseling tussen dansers, studenten van de RDA en wetenschappers. Daarbij bespraken lector Jiří Kylián, dansers Sabine Kupferberg en Michael Schumacher, enkele oud-dansers en enkele RDA-studenten hun visie op veroudering binnen de danswereld. In vier lezingen werd ingegaan op de betekenis van dans in Soedan (door RDA-docent Hilke Diemer), de rol van youthmania in onze samenleving (door socioloog dr. Malte Friedrich), de impact van het verouderingsproces voor dansers (door danser en arts Anandi Felter) en leeftijd gerelateerde experimenten in *Kontakthof* van choreografe Pina Bausch (door danswetenschapper dr. Friederike Lampert). De respons op de lezingen van de circa 200 aanwezige studenten en docenten was groot.

In workshopsessies werd *Yesterday*, een korte choreografie van Jiří Kylián voor vier generaties, ingestudeerd door een selecte groep vierdejaarsstudenten van de RDA, twee leerlingen van de Havo voor Muziek en Dans en Ton Lutgerink en Martinette Janmaat als oudere dansers. Workshopleider Michael Schumacher, bijgestaan door Sabine Kupferberg en Jiří Kylián, wist de participierenden steeds weer uit te dagen hun gedachten te formuleren, onder meer over de vraag naar de invloed van de perceptie van leeftijd in onze samenleving op de esthetiek van dans en choreografie. Met een lecture demonstration werd op 24 november het eerste onderzoeksproject van One Of A Kind afgesloten. Na de presentaties vond een discussie met het publiek plaats en een interne feedback ronde met de deelnemers. De workshop en de lecture demonstration, alsook de reacties van de participerende en observerende studenten, zijn gedocumenteerd in een korte film.

4.2.2 Lectoraat Sustainable Performance

Mission statement en onderzoeksprofiel

Het mission statement van het lectoraat Sustainable Performance (SP) luidt: 'Excellence and well being of performers in their social context' en daarmee plaatst dit lectoraat zich in de gezondheidslijn van het onderzoek domein 'kunst in context'. Centrale plek in het lectoraat is het onderzoek naar de relevantie van het didactisch ontwerp De Reis / The Journey met het oog op Sustainable Performance. Sustainable Performance is gedefinieerd als "Performers who repeatedly experience flow in the execution of their art, are more likely to deliver the best possible performance within ones skills and talents. They will continue doing this over long periods of time. Therefore we state: repetitive flow = sustainable performance."

De onderzoeksvraag luidt: How to sustain the ability to perform on a high level again and again? Subvraag is: Maakt het didactisch ontwerp De Reis studenten en docenten tot sustainable performers?

Onderzoek

De uitdagingen voor het lectoraat SP zijn in 2009 verwoord in het document *Research Design SP. A Lifelong Journey*. Belangrijk in 2010 was de review met een aantal externe deskundigen die het onderzoek in zijn aanzet en voortgang onder de loep namen: prof.dr.ir.Mathieu Weggeman, prof.dr.Fred Korthagen, Peter Velseboer MBA, prof.Ron Butler Ph.D en Wendell Hanna Ph.D. Deze ontmoeting is zeer waardevol geweest. Het SP-team heeft de analyses, ideeën en adviezen ter harte genomen met als resultaat meer focus en vereenvoudiging van het onderzoek.

Research Team

Het lectoraat heeft een looptijd van vier jaar: april 2009- april 2013. De lector Frank Heckman wordt ondersteund door:

- het Kernteam: Maarten Bruns, Annelies Schrijnen-van Gastel en Marijke Tielenius Kruijthoff;
- het Projectteam Sustainable Performance: Ben Bergmans, Linda Bloemhard, Maarten Bruns, Hein van de Geyn, Hanna Kiewiet, Marijke Tielenius Kruijthoff, Annelies Schrijnen-van Gastel, Karlijn Verschoor;
- de Kenniskring met ongeveer 20 studenten, 20 docenten en een aantal andere medewerkers uit alle academies / afdelingen van Codarts;

- Raad van Advies met externe deskundigen: Prof.dr.ir.Mathieu Weggeman, prof.dr.Fred Korthagen, Peter Velseboer MBA, prof. Ron Purser Ph.D, Wendell Hanna Ph.D, dr. Rico Schuijers.

Onderzoeksaanpak

Journey als prototype.

De Journey, het didactisch ontwerp, wordt als prototype beschreven en geëvalueerd. Dit reistrace is januari 2010 van start gegaan en loopt tot september 2011 (Journey 0.1). Via action research worden data verzameld door een groep van circa 40 studenten en docenten uit alle academies/ afdelingen van Codarts. Samen vormen zij de Kenniskring SP die o.l.v. lector Frank Heckman "op reis" is.

Naast dit reistrace van bijna twee jaar wordt het didactisch ontwerp aangeboden als een spoedcursus in het kader van een minor voor derde- en vierdejaars muziekstudenten (Journey 0.2) en zijn ook andere varianten in ontwikkeling zoals het project Rotterdam – Istanbul (maart-mei 2011, Journey 0.3) en de "Codarts-brede Reis" in projectweek 2012 (Journey 0.4). De voorbereidingen voor deze varianten zijn in 2010 gestart.

De keuze voor het programmeren van opeenvolgende varianten van de Journey biedt de mogelijkheid om elke cyclus te evalueren en op onderdelen aan te passen of variaties te introduceren. De cyclische processen van ontwikkeling en evaluatie worden ondersteund met diverse onderzoeksmethoden zoals interviews, flow questionnaire (flow ervaringen), social matrix (individuele prestaties in samenhang van groep), autonomy scale (kernwaarden en autotelisch handelen). De dataverzameling hiervoor is in 2010 gestart.

Kenniskring SP / Community of Practice

In 2010 is veel energie gestoken in de Kenniskring SP met de bedoeling dat deze zich zou vormen tot een (h)echte Community of Practice, een van-elkaar-lerende gemeenschap.

De Kenniskring is gestart met 40 deelnemers (20 studenten, 14 docenten en 6 andere medewerkers Codarts). Rond de zomer zijn er 8 studenten weggegaan (afstudeerders en andere schoolverlaters) en ook 3 docenten/medewerkers (met name vanwege een volle agenda). Nieuwe belangstellenden kregen een kort inhaal traject aangeboden en eind 2010 telde de Kenniskring SP 34 deelnemers (15 studenten, 14 docenten en 5 andere medewerkers). Allen hebben zich met een License to Travel verbonden aan deze SP reis en nemen als Community of Practice deel aan de diverse activiteiten, w.o. clinics, basecamps en NING.

Activiteiten

Het leermodel The Journey / De Reis is een prototype dat deelnemers wil leren een sustainable performer te zijn aan de hand van vijf dimensies: Call for Adventure, Fellowship, Dragons, Performance en Return.

Voor elke dimensie wordt een clinic georganiseerd met workshops die het thema vanuit diverse kanten belichten; de clinics duren een hele dag en vinden plaats op een locatie buiten Codarts. In 2010 begon de reis met een introductiedag (Crow Nest, februari met o.m. psycholoog Gert Jan de Haas), daarna volgden de clinics Call for Adventure (maart), Fellowship (augustus met choreografe Conny Janssen en kick boksers van Stichting Chu Shin) en Dragons (november met sportpsycholoog Rico Schuijers en judoka Deborah Gravenstein).

Het aantal deelnemers bedroeg voor de zomer gemiddeld 29 personen en na de zomer gemiddeld 22 personen.

Na een clinic wordt het thema in tweewekelijkse basecamps (optioneel) verder uitgediept en vindt skill training plaats. In 2010 waren er 12 basecamps met als aandachtspunten: debriefing / evaluation clinic, goal setting, buddy system, visualisation, affirmation and self-talk, motivation and orientation scale, social matrix, meeting your ally. Gemiddeld namen voor de zomer 14 personen en na de zomer 10 personen deel aan de basecamps.

Voor de docenten in de Community of Practice is in 2010 een teachers' meeting georganiseerd, gericht op reflectie op onderwijs binnen Codarts. 11 docenten/medewerkers waren aanwezig.

Alle leden van de Community SP hebben toegang tot de NING SP, een besloten netwerk voor communicatie en uitwisseling via woord, beeld en geluid. Het enthousiasme voor de NING is langzaam gegroeid. Was medio 2010 de belangstelling nog erg beperkt, eind van het jaar waren nagenoeg alle reisgenoten plus leden kernteam en projectteam, zichtbaar op de NING (60 profielen, 206 foto's en 39 filmpjes) en is men actiever met bloggen.

De Community of Practice is actief betrokken bij de dataverzameling via interviews en vragenlijsten (motivation and orientation scale, social matrix, flow questionnaire).

Sateliëtprojecten

Dit zijn projecten waarin specifieke interventies aan de orde zijn en de bevindingen worden gekoppeld aan de Journey-bevindingen:

- Observaties Laban Bewegingsanalyse en sustainable performance;
- Neurotherapie en sustainable performance: *Opzet Pilotproject*, G. Roozmond, 2010;
- Personal branding

Overige projectactiviteiten:

- Bijdragen aan workshops Essential Personal Performing voor studenten RC;
- Betrokkenheid bij afstudeerprojecten Master of Music die inhoudelijk samenhangen met het profiel van het lectoraat, w.o. Jan Navarro, *Het bereiken van mentale en fysieke vrijheid op het podium* (onderzoeksverslag) en Gerrit van Putten;
- Introductie lectoraat binnen Codarts via bijdragen aan introductieweek RC, RDA, CA;
- Bijdragen aan module Beroep en Beleid RC;
- "Deep listening" bijdragen aan projecten Rijkswaterstaat, Ministerie van LNV, Algemene Bestuursdienst;
- Bijdrage aan Roots & Routes.

Eerste onderzoeksbevindingen en producten

In 2010 zijn de eerste onderzoeksbevindingen gerapporteerd in:

- Verslag Interviews met deelnemers Community of Practice medio 2010;
- Laban Bewegingsanalyse en Sustainable Performance, C.Werts, 2010;
- Verslag Social Matrix 2010;
- Review 2 juli 2010 n.a.v. Research Design Sustainable Performance.

Overige producten die in de context van het lectoraat tot stand zijn gekomen:

- Onderzoekdesign Sustainable Performance (up-date 2010);
- Realisatie Ning License to Travel;
- Interview van Frank Heckman met Mihaly Csikszentmihalyi (video);
- Interviews van Frank Heckman met Conny Janssen, Rico Schuijers, Deborah Gravenstein (video).

Communicatie

De interne communicatie met de leden van de Kenniskring SP / Community of Practice verloopt via de NING SP. T.b.v. externe communicatie wordt gebruik gemaakt van intranet en website Codarts, alsook de eigen website van het lectoraat www.sustainableperformance.nl. Ter realisatie heeft in 2010 intensieve voorbereiding plaatsgehad, met onder meer een filmopname van de hele kenniskring tijdens de clinic Fellowship t.b.v. openingsact website. Begin 2011 is de website SP operationeel.

4.2.3 Lectoraat Nieuw Muziektheater

Op 1 september 2010 heeft het College van Bestuur de Nederlandse componist, dirigent en dichter Micha Hamel voor een periode van vier jaar benoemd tot lector Nieuw Muziektheater. Het lectoraat draagt als ondertitel *Present Practice, Praxis of Presence*, een verwijzing naar de situatie waarin volgens Hamel onze westerse podiumkunsten zich bevinden. Waren zij vroeger ingebed in een representatie-cultuur, nu zijn zij gedwongen zich een plaats te verwerven binnen een presentiecultuur.

De eerste maanden van zijn lectoraat geeft Micha Hamel artistiek vorm aan de masteropleiding Nieuw Muziektheater. De lector is van mening dat nieuw muziektheater multimediaal is. Het resultaat is niet een optelsom van de verschillende gehanteerde kunstvormen (muziek, theater, dans, beeldende kunst, film, literatuur), maar een nieuw artistiek product, ontstaan uit de confrontatie van de verschillende disciplines. Hamel heeft bij Theatergroep Maccus, Artemis, het Nationale Toneel, Het Toneel Speelt, de Nationale Reisopera en Orkater laten horen en zien wat hem daarbij concreet voor ogen staat. De masteropleiding Nieuw Muziektheater gaat op 1 september 2011 van start en is bedoeld voor makers en uitvoerders.

In het vervolg van zijn lectoraat, te beginnen in 2011, zal de aandacht van Micha Hamel zich richten op artistieke experimenten die zowel de consumptie van de hedendaagse westerse kunstmuziek als de productie ervan betreffen. Wat de consumptieve kant betreft, gaat de lector op zoek naar een context waardoor het publiek de muziek beter begrijpt, intenser ondergaat en als historisch relevant ervaart. In de uitvoeringspraktijk zijn combinaties van muziek, theater, video, dans, dichtkunst en architectuur volop in ontwikkeling. De theaterzaal is al lang niet meer voor toneelstukken. Maar waar ligt de kern van de theatraliteit van muziek? Wat zijn de theatrale codes waarmee podiumkunstenaars in een nieuwe omgeving rekening moeten houden? Hoe ziet hun rol eruit binnen een nieuwe uitvoeringscontext?

De productie van kunstmuziek is in onze tijd ook aan ingrijpende veranderingen onderhevig. Micha Hamel introduceert hiervoor het begrip 'metacomponeren': meta-componeren is een manier van componeren waarbij het materiaal niet alleen uit noten en ritmes bestaat, maar ook uit fragmenten van werken of zelfs uit complete composities. De componist (of een groep makers) lijkt in dit proces meer op een DJ dan op een traditionele componist. Deze bredere opvatting van het begrip componeren maakt het mogelijk om te werken met musici van verschillende muzikale achtergronden. Samen met studenten en docenten van de compositieafdeling van Codarts zal de lector een traject afleggen dat uiteindelijk resulteert in een aantal multidisciplinaire muziekuitvoeringen door studenten.

De samenstelling van de kenniskring van het lectoraat is zodanig dat verschillende disciplines, waaronder academische, zijn vertegenwoordigd. De kenniskring weerspiegelt hiermee de artistieke visie van de lector.

5 Codarts in company

Codarts staat midden in de samenleving. Het is visie van Codarts dat we studenten opleiden die midden in de samenleving staan en zich bewust zijn van de rol die kunst heeft op maatschappelijke vraagstukken. Het gaat om sustainable performers. Kunstenaars die weten dat succes steeds opnieuw verdiend moet worden en dat een gezond lichaam en sterke geest net zo belangrijk zijn dan de ambachtelijke traditie.

Codarts kent een sterke regionale inbedding. Al in 2000 heeft Codarts het initiatief genomen tot 'Artscape unlimited', een platform waar relevante partijen in Rotterdam, van VMBO tot het Grafisch Lyceum en de amateurkunst, deel van uit maken. Daarnaast is Codarts een door het in Rotterdam aanwezige werkveld veelgevraagde partner.

Codarts is sterk aanwezig in het nationale werkveld. Onze alumni vinden vrij gemakkelijk werk, mede dankzij een goed onderhouden relatie met het werkveld en de uitstekende kwaliteit en mentaliteit van onze afgestudeerden.

Wat voor het nationale werkveld geldt, geldt voor een aantal onderdelen van Codarts ook voor het internationale werkveld. Het karakter van Codarts kent een internationale component. De voornaamste doelgroep van Codarts is, mede als gevolg van het Pact van Bologna, pan-Europees. Het werken met een internationale studentenpopulatie stelt Codarts in staat elke student – dus ook de Nederlandse – in aanraking te laten komen met diverse internationale artistieke ontwikkelingen.

5.1 In samenwerking met Codarts

Samenwerking in scouten en begeleiden van toptalenten

In 2010 heeft Codarts stevig ingezet op de samenwerking met diverse organisatie voor de vooropleiding. Codarts heeft een Havo voor Muziek en Dans waar leerlingen artistieke vakken volgen. Ongeveer tweehonderd dans- en muzieklerlingen maken hier gebruik van. Het dans- en muziekaanbod in het voortgezet onderwijs staat op het punt aanzienlijk te veranderen. In 2010 heeft Codarts samen met LMC de veranderingen voorbereid. Voor Codarts betekent dit we in samenspraak met LMC in september 2011 starten met de ontwikkeling van een toptalentenklas. Codarts heeft met een aantal ROC's een convenant afgesloten om talent te kunnen ontdekken. Met het ROC Zeeland, het Bonnefanten College (LVO Limburg), het Albeda College, het Grafisch Lyceum en LMC – alle te Rotterdam – werkt Codarts op basis van convenanten samen. Vanuit Zeeland zijn twee scholen voor het voortgezet onderwijs betrokken. Codarts heeft met het Koninklijk Conservatorium de campagne ikworddanser.nl gestart om nieuwe Nederlandse studenten te scouten. Ook in 2010 vond er weer een gezamenlijke open dag plaats.

Samen met podia en gezelschappen in Rotterdam en ver daarbuiten

In hoofdstuk 2 staat een overzicht van de diverse projecten en evenementen die in 2010 zijn uitgevoerd. Uit gesprekken met studenten weet Codarts dat studenten deze projecten bijzonder waarderen. Het verrijkt hun leeromgeving met een goede dynamiek tussen praktijk en theorie. Dat Codarts hier een actief beleid opvoert blijkt uit een publicatie van Rotterdam festivals dat in 2010 is gepresenteerd. Bij de 200 aangemerkte festivals in de stad Rotterdam (sport, cultuur, vrij tijd etc.) zijn studenten en docenten van Codarts actief betrokken. Ook organiseert Codarts buiten het onderwijsprogramma om jaarlijks een summerschool tijdens North Sea around town. Aankomende studenten werken intensief samen met docenten van Codarts en artiesten van het North Sea gedurende een week en treden door heel de stad op. Ook in 2010 was de summerschool een groot succes. Dat geldt ook voor de zomercursus Muziek aan de Basis. Codarts organiseert deze cursus samen met Gehrels Muziekeducatie. De cursus is

bedoeld voor docerende musici en leraren in het basisonderwijs die hun kennis en vaardigheden op het gebied van lesgeven aan (grote) groepen kinderen willen verbreden.

Samen met het werkveld in de opleiding

Docenten van over de hele wereld dragen bij aan de invulling van een pedagogisch programma dat recht doet aan de visie dat de wereld het podium is. Codarts streeft er daarom naar een goede balans te vinden tussen een vast dienstverband en een freelance contract. Codarts is ervan overtuigd dat een flexibel docentenkorps een kernvoorwaarde is om de kwaliteitsstandaard hoog te houden. Omdat docenten actief in het werkveld zijn nemen ze de beroepspraktijk mee de school in. Zo ontstaan er nieuwe verbindingen met gezelschappen en podia en krijgen studenten goed inzicht in het werkveld. De gemiddelde aanstelling van docenten bij Codarts is 0,4. dat betekent dat zijn het overgrote deel van hun tijd buiten school actief zijn.

Ook op andere manieren betreft Codarts het werkveld bij de opleidingen. Ook in 2010 hebben weer diverse gastdocenten les gegeven aan studenten. Door de intensieve samenwerking met de podia in Rotterdam kon Codarts ook dit jaar weer masterclasses houden. En in het kader van de kwaliteitszorg heeft het CB met het management van de opleidingen in 2010 nieuwe afspraken gemaakt voor het houden van werkveldbijeenkomsten.

Stages in de beroepspraktijk

Bij het kunstvakonderwijs zijn stages van belang. Stages bereiden studenten voor op het actuele werkveld. Bij de uitvoerende opleidingen vullen de studenten hun stage in bij projecten en uitvoeringen van gezelschappen. Voor de docentenopleidingen heeft Codarts een stagebureau ingericht. Ook in 2010 hebben studenten weer op een groot aantal plekken in de regio bij buurthuizen, scholen en bij landelijke en internationale gezelschappen stages gelopen.

Artistieke supervisie andere kennisinstellingen

Bestaande samenwerkingsverbanden met andere hogescholen zijn in 2010 voortgezet. Met het Conservatorium Alkmaar (Hogeschool InHolland) zijn de afspraken voor de supervisie van Codarts over het programma verder aangescherpt. Het bestaande samenwerkingsverband met Willem de Kooning is ge-update met afspraken over de afstudeerrichting Community arts. In het kader van aanscherping van de minoren zijn de contacten met het Erasmus MC en de Erasmus universiteit verder aangehaald.

5.2. Codarts Mondiaal

De internationaliseringagenda van Codarts is geënt op de visie van Codarts dat onze studenten, zich leren verhouden tot de nationale en internationale artistieke en maatschappelijke ontwikkelingen die van invloed zijn op de belangstelling voor en de betekenis van de podiumkunsten. Kwaliteit is geen universeel begrip en verandert al naar gelang de culturele context verandert. Professionaliteit betekent daarom voor Codarts dat studenten van waar ter wereld ook op indringende wijze in aanraking worden gebracht met andere culturen, opdat de cultuur waarin zij zijn opgegroeid niet hun enige referentiekader blijft. Gelukkig trekt kunst zich per definitie niets aan van grenzen, dus ook niet van landsgrenzen, want internationale concurrentie prikkelt tot een groter kwaliteitsbesef.

Codarts heeft een grote internationale uitstraling. De studentenpopulatie van Codarts bestaat uit een kleine 50 verschillende nationaliteiten. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst en daarnaast worden regelmatig buitenlandse gastdocenten gevraagd om masterclasses te geven. De afdeling wereldmuziek waar Latin, Indiase muziek, Turkse muziek, Flamenco en Tango wordt gedoceerd is uniek in de wereld. Codarts heeft een actief beleid gericht op uitwisseling en het organiseren van internationale projecten. Docenten van Codarts hebben een uitgebreid (veelal internationaal) netwerk in het werkveld. Dat netwerk staat ter beschikking van de academies en opent deuren in het buitenland voor uitwisseling en projecten.

De internationaliseringagenda is ingebed in de internationaliseringagenda van de stad Rotterdam. Het college van B&W heeft het 'Programma Internationalisering voor de Rotterdamse cultuursector' opgezet. Dit programma heeft als doel het culturele klimaat in de stad te versterken in lijn met de internationale economische positie van Rotterdam. Rotterdam kijkt dan met name naar de samenwerking met de havensteden en 'Culturele Hotspots', als Sao Paolo, Shanghai, en Istanbul. Ook is er een intensief samenwerkingsverband met Antwerpen. Het programma zet in op versterking van het imago van Rotterdam als jonge, internationale stad aan het water, als stad van de toekomst. De gemeente wil dit doen door kunst en cultuur beter zichtbaar te maken, zowel binnen de stad als daarbuiten. Codarts is een van de partijen die invulling geeft aan dit programma.

Student- en docentpopulatie

De studenten van Codarts hebben 48 verschillende nationaliteiten. Een aantal opleidingen is sterk internationaal en een aantal kent een nagenoeg Nederlandse populatie. Bij de opleiding dans is in 2010 83% van de studenten niet Nederlands. Voor muziek ligt dit percentage op 53%. De docentopleidingen, muziektheater en pop trekt voornamelijk Nederlandse studenten aan. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst en worden daarnaast regelmatig buitenlandse gastdocenten gevraagd om masterclasses te geven. De opleidingen blijven zodoende op de hoogte van de belangrijkste internationale ontwikkelingen. Om deze instroom van buitenlandse studenten en docenten mogelijk te maken heeft Codarts een specifieke voorziening ingericht. Zo vindt alle communicatie naar studenten en docenten in zowel het Nederlands als Engels plaats. Voor huisvesting van studenten heeft Codarts recht op een quotum aan kamers van een plaatselijk woningverhuurbedrijf en voor de gastdocenten beschikt Codarts over een aantal appartementen waar deze in een zelfvoorzienende omgeving kunnen worden ondergebracht. Uiteraard bemiddelt de hogeschool ook op het gebied van visa en verzekeringen. In 2010 zijn er 16 visums en 40 verblijfsvergunningen aangevraagd.

Excellentie

Het HSP Huygensprogramma is een beursprogramma bestemd voor talentvolle buitenlandse studenten die in Nederland willen studeren en voor excellente Nederlandse studenten die een deel van hun huidige studie of een vervolgstudie in het buitenland willen volgen. Codarts heeft in 2010 een aanzienlijk deel van de beschikbare beurzen toegekend gekregen. Van 42 aanvragen hebben 17 buitenlandse studenten een beurs gekregen voor hun studie bij Codarts, waarvan drie studenten bij Wereldmuziek, drie bij jazz, zeven bij klassieke muziek en vier studenten bij dans studeren. Ook studenten van Codarts ontvingen zo'n beurs. Een student klassieke muziek studeert nu aan de Royal Scottish Academy of Music and Drama. Een student wereldmuziek vervolgt nu zijn opleiding bij Guildhall School of Music and Drama en een student dans studeert nu bij Broadway Dance Center in NY.

Student/Docentuitwisseling

Gezien het internationale werkveld stimuleert Codarts studenten om deel te nemen aan uitwisselingen. Regelmatig nemen studenten eigen initiatief voor het opzetten van een internationaal project. Codarts ondersteunt studenten in hun aanvraag voor fondsen. Daarnaast heeft Codarts een actief beleid ten aanzien van mobiliteit met behulp van de Erasmus beurzen. Codarts heeft meer dan 50 overeenkomsten met collega instellingen in Europa. In het academisch jaar 2010-2011 gaan zeven studenten met een Erasmus beurs naar het buitenland. Acht docenten hebben aan een uitwisseling meegewerkt. Twee stafmedewerkers namen deel aan een internationale conferentie. Ook buitenlandse studenten hebben gebruik gemaakt van de regeling om bij Codarts te kunnen studeren. In 2010 zijn er 19 studenten geweest die 3-9 maanden bij Codarts studeerden. Drie Erasmus docenten vanuit onze partnerscholen gaven masterclasses bij Codarts.

In 2010 heeft Codarts de Erasmus University Charter extended bij de Europese Commissie met succes aangevraagd. Dit betekent dat studenten op stage in het buitenland kunnen met ondersteuning van het Erasmus programma. Tenslotte neemt Codarts deel aan een zogenaamd

intensive program van Erasmus. In 2010 is het dit programma "Winds and more" met Riga voorbereid. In 2011 nemen twee jazz docenten en vier jazz studenten hieraan deel.

Codarts op EXPO 2010

Als onderdeel van het programma internationalisering cultuurbeleid heeft de gemeente Rotterdam Codarts gevraagd de opening van het Rotterdam Paviljoen op de World Expo 2010 in Shanghai mede vorm te geven. Het optreden was succesvol. Codarts speelde op het Urban Square bij het 'Rotterdam Water City' Paviljoen. Er waren meer dan 1.000 bezoekers onder wie kroonprins Willem-Alexander, prinses Máxima en burgemeester Aboutaleb van Rotterdam. Op het grote podium op het urban square traden Besim Hoti en Mariëlle Rijkaart op met de dansvoorstelling Leading Edge (een choreografie van Ed Wubbe / Scapino Ballet Rotterdam). Tijdens de expo gaven jazzstudenten en Ilja Reijngoud workshops op het Shanghai Conservatory of Music en in de vooraanstaande JZ club. Ilja Reijngoud trad voor een volle zaal op met een internationaal samengestelde big band.

Codarts heeft tijdens dit bezoek aan Shanghai met het Shanghai Conservatory of Music concrete afspraken gemaakt over de uitwisseling van studenten en docenten. Met de Shanghai Theatre Academy is een letter of intent getekend. De afspraken met deze universiteiten maken onderdeel uit van een memorandum of understanding dat de gemeente Rotterdam heeft afgesloten met haar zusterstad Shanghai

Chinese collega instituten

Eind november bezocht een delegatie van de Shanghai Theatre Academy Codarts. Het bezoek was een vervolg op een eerder bezoek van Codarts aan deze school in Shanghai. De delegatie bezocht de Rotterdam Dance Academy en de afdeling Muziektheater. Tijdens het bezoek zijn er voorbereidingen getroffen voor een uitwisselingsproject 'dansimprovisatie' in het voorjaar van 2011.

Ook hebben de eerste 2 Chinese studenten van Shanghai Theatre Academy zich ingeschreven voor een halfjaar programma bij de afdeling compositie van Codarts.

World Port, World City, World Art

In opdracht van de gemeente Rotterdam voert Codarts een onderzoek uit naar maatschappelijke meerwaarde van de internationale oriëntatie bij studenten. De gemeente Rotterdam ziet kunst en cultuur als een goede verbinding tussen de pijlers fysiek, economisch en sociaal. Behalve cultuurparticipatie is internationalisering een belangrijke doelstelling van het Rotterdamse kunstbeleid. De stad moet een aantrekkelijke pleisterplaats worden voor internationaal opererende kunstenaars en hun publiek, waardoor het artistieke klimaat in de stad groeit en het internationale aanzien van de stad als aantrekkelijke kunst- en cultuurstad wordt vergroot.

Codarts stelt zich ten doel internationaal georiënteerde kunstenaars op te leiden die zich bewust zijn van de noodzaak om maatschappelijke meerwaarde te genereren tegen de achtergrond van het bovenstaande. Het lectoraat Sustainable Performance past in deze opleidingsfilosofie. De uitdagingen van het cultuurbeleid van de stad Rotterdam hebben het lectoraat ertoe gebracht een plan op te stellen met de onderzoeksvraag: Wat heeft een kunstenaar nodig om zich op de internationale podia een plaats te verwerven? Hoe kan de stad Rotterdam voor jonge talentvolle kunstenaars een toegangspoort zijn tot het internationale werkveld?

Het lectoraat van Codarts voert dit onderzoek uit in samenwerking met het ITU conservatorium in Istanbul. Codarts heeft een bijzondere band met Turkije en ITU. Codarts kent de unieke opleiding wereldmuziek met daarin ook een richting Turkse muziek. Afgelopen periode hebben al diverse uitwisselingen van docenten plaatsgevonden. In 2011 worden de resultaten van het onderzoek gepresenteerd.

6 Faciliteren en Faciliteiten

Faciliteren en faciliteiten. Het zijn zaken die achter de schermen van het onderwijs plaatsvinden maar essentieel zijn om het onderwijs goed tot zijn recht te laten komen.

6.1 Ondersteuning

6.1.1 Codarts Productiebureau

In de uitvoerende kunsten zoals dans, muziek en circus is een goed productiebureau onmisbaar voor het realiseren van optredens waar studenten en docenten trots op kunnen zijn.

Het Codarts Productiebureau is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van projecten, producties en evenementen van het Rotterdams Conservatorium, de Rotterdamse Dansacademie en Rotterdam Circus Arts. Het productiebureau stelt zich ten doel studenten en docenten van Codarts een optimale, professionele omgeving te bieden voor onderwijs, studie, examens en optredens, opdat zij kunnen excelleren als musicus, danser en circusartiest. Het productiebureau valt als afdeling onder het College van Bestuur.

In 2010 heeft het productiebureau een klein aantal organisatorische veranderingen aangebracht en is er een begin gemaakt met het moderniseren van de productieapparatuur. Apparaten verouderen tegenwoordig twee keer: het materiaal slijt, en de functionele behoefte verandert. Vandaar dat er een nieuwe speaker set op het WMDC en een nieuwe dimmerinstallatie in de theaterzaal is geïnstalleerd. Ook is er een begin gemaakt met het optuigen van een nieuwe theaterzaal voor muziektheater: de groene zaal, voorzien van de modernste technieken om de ecologische belasting en het energieverbruik tot een minimum te beperken.

6.1.2 Communicatie & PR

De afdeling Communicatie & PR is verantwoordelijk voor de externe communicatie van de hogeschool. De afdeling onderhoudt contacten met de media, verzorgt de publicaties en activiteiten in het kader van studentenwerving (brochures, flyers, advertenties en open dagen), coördineert de productie van de studiegidsen, beheert de website www.codarts.nl en het intranet. De afdeling is verantwoordelijk voor de publiciteit rondom projecten, voorstellingen en andere activiteiten van de hogeschool. Naast de digitale nieuwsbrief, wordt ook het relatiemagazine 'Codarts Magazine' en de digitale personeelsnieuwsbrief 'Codarts Personal' uitgebracht.

Met alle communicatiemiddelen tracht de afdeling CO&PR o.a. kwaliteit, openheid en diversiteit uit te stralen. Codarts is een topinstituut waar toptalent wordt opgeleid voor een carrière in muziek, dans of circus. O.a. de Codarts-website en brochures onderscheiden zich van die van andere hogescholen door de exclusieve en theatrale uitstraling. Nergens ter wereld vind je een instituut waar je dans, circus en zo veel verschillende muziekstromingen kunt studeren. Ook deze openheid en diversiteit komen in alle communicatie-uitingen naar voren door het gebruik van terminologie en foto's die kenmerkend zijn voor de verschillende opleidingen.

Voor de informatievoorziening naar huidige studenten en in de werving van potentiële studenten is een website met goede informatie van cruciaal belang. De website is het speerpunt van de afdeling en wordt iedere dag geactualiseerd. CO&PR heeft zich in 2010 voornamelijk verdiept in social media met als resultaat een Codarts Facebook pagina. Dit als aanvulling www.codarts.nl met als doel meer bezoekers te generen. De Facebook-pagina zorgt ervoor dat de doelgroep snel geïnformeerd wordt d.m.v. het prikbord en dat de tweede- en derdegraads netwerken worden aangesproken waardoor het bereik wordt vergroot. Ook zijn in 2010 de eerste stappen gezet om de website te koppelen aan social media.

CO&PR brengt eveneens het relatiemagazine Codarts Magazine uit. Het magazine bericht over nieuwe en lopende initiatieven en activiteiten van de hogescholen haar opleidingen. Het magazine brengt nieuws, portretteert studierichtingen, medewerkers en studenten van zowel het Rotterdams Conservatorium, de Rotterdamse Dansacademie als Rotterdam Circus Arts.

Sinds december 2010 wordt het personeelsblad Codarts Personal digitaal uitgegeven. Dit in samenwerking de afdeling P&O.

In 2010 heeft CO&PR diverse felicitatieadvertenties geplaatst voor docenten en studenten die prijzen hebben gewonnen. Primair doel is het feliciteren, secundair doel is PR voor Codarts.

CO&PR verstuurt regelmatig persberichten. In 2010 werden deze persberichten goed overgenomen in regionale en landelijke dagbladen. Bovendien werd CO&PR vaak benaderd door gedrukte media, radio en tv voor informatie en interviewaanvragen.

Ook in 2010 verzorgde CO&PR de communicatie rond de Open Dagen. In januari/februari 2010 heeft de afdeling CO&PR een enquête uitgezet met als hoofdvraag 'Hoe wist je dat deze open dag vandaag plaatsvindt'. Uit de enquête blijkt dat een grote meerderheid geïnformeerd is via de website en dat een enkeling de informatie heeft verkregen via een advertentie. In 2010 is gekozen voor 1 algemene Codarts poster om het merk te versterken. N.a.v. de enquête besloten we geen kostbare advertenties in vakbladen en kranten te plaatsen. CO&PR maakte wel gebruik van gratis vermeldingen op Qompas en Studiekeuze 123 en heeft posters en flyers gemaakt. De A2-posters en flyers werden verstuurd via een direct mail actie naar balletscholen, basisscholen, muziekscholen etc.

CO&PR produceert jaarlijks publicaties onder het Codarts Media label. In 2010 is de volgende publicatie verschenen:

- CD Milestones juni 2010 met Jasper van Damme - Bert Cools - Mark Schilders - Hein Van de Geyn

6.1.3 Mediatheek & Archief

Mediatheek

De mediatheek van Codarts heeft een onderwijsondersteunende functie. De collectie sluit aan op het geboden onderwijs en om tot aanschaf van nieuw materiaal te komen, wordt overleg gepleegd met de verschillende vakgroepen en docenten. Tevens wordt door de mediothecarissen actief in de gaten gehouden welke uitgaven op het gebied van muziek, dans, circus en andere relevante onderwerpsgebieden verschijnen. Afgelopen jaar zijn diverse titels toegevoegd aan de verschillende collectieonderdelen.

De digitale bibliotheek is uitgebreid met de Naxos Music Library. Deze database bevat meer dan 700.000 audio opnamen van zo'n 320 onafhankelijke labels. De collectie bestaat grotendeels uit klassieke muziek, maar daarnaast ook uit jazz, wereldmuziek e.a. genres.

Om de service verder uit te breiden is besloten dvd's en videobanden uit te lenen. Voorheen konden deze alleen in de mediatheek bekeken of gekopieerd worden, maar om met name de studenten en medewerkers van opleidingen op dislocaties (WMDC, Circus Arts) tegemoet te komen, is besloten deze materialen uit te lenen. Er is zeer positief gereageerd op dit besluit.

In het academisch jaar 2009/2010 is een training informatievaardigheden opgenomen in het curriculum en verzorgd door de mediatheek. In 2010 is deze training verder ontwikkeld en gegeven als onderdeel van het traject Beroep en Educatie.

Tenslotte is het plan betreffende het Kennisplein nog eens onder de loep genomen. De mediatheek is één van de deelnemende partijen in dit plan en voert in het kader van het Kennisplein al diverse activiteiten uit (Codarts Brainshop, Digitale bibliotheek). In de toekomst zal het plan verdere uitwerking krijgen.

Archief

In 2010 is het in kaart brengen en opschonen van de verschillende fysieke archieven voortgezet. Dit is gedaan in overleg met de betrokken afdelingen en met inachtneming van de archiefwet. Verder is gekeken naar de verschillende mogelijkheden wat betreft digitalisering van postregistratie en archivering. Medio 2010 is hiervoor een voorstel bij het College van Bestuur ingediend en vervolgens goedgekeurd tijdens het CvB-Directeurenoverleg. Eind 2010 is het softwareprogramma Corsa van de firma BCT aangekocht. Corsa wordt door diverse hogescholen en universiteiten gebruikt en kan gekoppeld worden aan de verschillende systemen die binnen Codarts gebruikt worden (bv. Osiris). Implementatie van de software vindt plaats in 2011.

6.1.4. ICT

In opvolging van de aanbevelingen van adviesbureau Blue Mesa is de ICT afdeling gereorganiseerd. De reorganisatie betrof zowel de werkwijze als ook de personele invulling. Op organisatorisch gebied zijn verantwoordelijkheden scherper gedefinieerd en toegewezen. De splitsing tussen technisch en technisch-applicatie beheer aan de ene kant en functioneel applicatie beheer aan de andere is consequent doorgevoerd. De afdeling is projectmatig gaan werken. Het totale dienstenpakket is geïventariseerd en vastgelegd in een producten- en dienstencatalogus.

Op het personele vlak is een nieuwe medewerker aangetrokken als netwerk/systeembeheerder. Er is een nieuwe functie van systeemontwikkelaar in het leven geroepen. Door het niet verlengen van het contract van een medewerker vond deze reorganisatie plaats binnen dezelfde formatie. In 2011 vindt het sluitstuk van de reorganisatie plaats door de omvorming van de servicedesk naar een servicepunt.

De nieuwe werkwijze leidde tot een belangrijke verbetering in de productiviteit van de afdeling, waardoor een groter aantal projecten gerealiseerd kon worden. Begin 2010 werd digitale telefonie ingevoerd, gevolgd later in het jaar met een vernieuwing van de mobiele telefonie faciliteiten. Het oude computerpark uit 2002 is vervangen door snellere. Codarts is overgestapt van Windows XP naar Windows 7 en Office 2010. In september werd student.codarts.nl geopend, een portal waar studenten online de belangrijkste persoonlijke studievoortgangsinformatie vinden. In de loop van 2011 wordt dit portal uitgebreid met meer diensten.

In september is het project Codarts Orchestrator van start gegaan. Dit project levert nieuwe planningsapplicaties voor de academies op, waarbij de processen van auditie, aanname, roostering, studievoortgang en jaartaken geïntegreerd zijn. De eerste deelapplicaties zijn eind 2010 opgeleverd. In september 2011 is het project afgerond.

6.2 Huisvesting

De kwaliteit van de facilitaire dienstverlening en met betrekking tot huisvesting van de leer- en werkomgeving is in grote mate bepalend voor de wijze waarop studenten en medewerkers kunnen studeren en werken. Codarts zal dan ook moeten blijven investeren in functionele en prettige onderwijsomgeving. Op het gebied van huisvesting is er in 2010 veel gebeurd. De lasten voor huisvesting drukken zwaar op de begroting van Codarts. Wij richten ons op het efficiënt gebruik van het aantal vierkante meters die we tot onze beschikking hebben.

In 2010 is het gebouw aan de Voorschoterlaan verkocht. Studenten en medewerkers van de Muziektheateracademie (dat daar eerst gevestigd was) studeren en werken vanaf het studiejaar 2010/2011 in het gebouw aan het Kruisplein.

'Vijfsluizen' in Vlaardingen is de locatie van Rotterdam Circus Arts. Hoe lang Codarts gebruik kan

maken van Vijfsluizen is een onzekere factor omdat dit een tijdelijke locatie is. Er is een zoekopdracht uitgezet bij diverse makelaars om een goed alternatief te vinden.

Het gebouw aan het Kruisplein is van binnen verbouwd. Deze verbouwingen hebben te maken met de komst van de Muziektheateracademie. Op de eerste verdieping is een start gemaakt met de bouw van een nieuwe theaterzaal. De opnamestudio wordt om die reden verplaatst naar locatie WMDC.

In 2010 is besloten om de theorielessen te verplaatsen naar de locatie '7-de verdieping in het Rotterdam Building' aan de Aert van Nessesstraat. Bij de start van het nieuwe studiejaar waren er 9 nieuwe theorie ruimtes beschikbaar. Al snel werd duidelijk dat de luchtkwaliteit te wensen over liet en dat er sprake was van geluidsoverlast tussen de lokalen. Onderzoek naar de klachten is in 2010 gestart. Aan de hand van de uitslag van het onderzoek worden passende maatregelen getroffen.

Binnen het gebouw WMDC zijn voorbereidingen getroffen om een aantal oefencabines voor slagwerk te creëren. In samenspraak met de architect zijn plannen gemaakt en voorbereidingen getroffen voor de realisatie van een opnamestudio.

7 De kwaliteit verzekerd

7.1 Kwaliteitszorg

Vanaf eind 2004 heeft Codarts gewerkt met het Ontwikkelingsplan (september 2004 - september 2008, tussentijds verlengd tot 2010). Dit plan is een uitwerking van het instellingsplan Kiezen is Doen, waarin de strategische beleidsvisie van Codarts is weergegeven en bevatte negen doelstellingen op de resultaatgebieden klanten (studenten en werkveld), personeel, maatschappij en eindresultaten.

Bij het opstellen van het ontwikkelingsplan is het zogenaamde EFQM-model gevolgd, een kwaliteitszorgsysteem waarin de Plan-Do-Check-Act-cyclus (PDCA-cyclus) centraal staat. De doelstellingen zijn niet alleen onderverdeeld naar de in het EFQM-model onderscheiden resultaatgebieden maar ook vertaald in concreet beoogde resultaten, evenals daartoe te verrichten activiteiten. Tevens is aangegeven op welke wijze één en ander wordt aangepakt (organisatie-eenheden en procesmanagement) en de manier waarop en de frequentie waarmee wordt gemeten of de beoogde resultaten daadwerkelijk worden bereikt, opdat waar nodig bijstelling kan plaatsvinden (de check- en actfase uit de PDCA-cyclus).

In 2005 zijn door de verschillende organisatieonderdelen van Codarts op basis van het ontwikkelingsplan meerjarenplannen en – om te komen tot een adequate fasering en prioriteitstelling – jaarplannen opgesteld. In 2006 is in dit verband vooral aandacht besteed aan het ontwikkelen en introduceren van plannings- en rapportagevormen, waarbij zowel de samenhang tussen ontwikkelingsplan, meerjarenplannen en jaarplannen helder tot uiting komt (koppeling van centrale en decentrale activiteiten aan beoogde resultaten en doelstellingen uit ontwikkelingsplan en meerjarenplannen) als meer expliciet aandacht wordt besteed aan evaluatie/resultaatmeting.

In 2007 en 2008 heeft de nadruk gelegen op het vormgeven en implementeren van een meer adequate interne P&C-cyclus, met daarin ook momenten voor tussentijdse voortgangsbewaking en desgewenst bestuurlijke bijsturing. Dit door middel van een relatief eenvoudig systeem waarbij opleidingen/afdelingen enkele keren per jaar via een zogenaamde stoplichtenrapportage aangeven wat per onderdeel van hun jaarplan/activiteitenoverzicht de stand van zaken is: bespreking hiervan vindt plaats in de reguliere bilaterale overleggen met het CvB.

In 2009 is deze systematiek verder vervolmaakt met het afsluiten van managementcontracten.

In de loop van de planperiode is in de vorm van een 'quick scan' regelmatig over de voortgang van de uitvoering van het ontwikkelingsplan gerapporteerd en geconstateerd dat er al heel veel was bereikt en in gang gezet, maar dat het ambitieniveau (en daarmee ook de hoeveelheid voorgenomen activiteiten) dusdanig hoog was dat volledige uitvoering binnen de planperiode niet realistisch is. Vandaar al eind 2007 het besluit om de werkingsduur van het ontwikkelingsplan te verlengen tot 2010.

Een meer uitvoerige rapportage per ultimo 2008 bevestigde dit beeld: een groot deel van het ontwikkelingsplan is uitgevoerd en geconcludeerd mag worden dat het ontwikkelingsplan richting en inhoud heeft gegeven aan de uitgevoerde activiteiten.

Eind 2008 is de hogeschool op weg gegaan naar een volgend strategisch beleidsplan.

Aanvankelijk is daarbij gekozen voor een interactieve aanpak door op intranet stellingen te plaatsen gerelateerd aan maatschappelijke ontwikkelingen en de kwaliteit van het onderwijs, waarop medewerkers en studenten konden reageren. Langs deze weg zijn verschillende thema's naar voren gekomen om bij het nieuwe instellingsplan te betrekken, zoals talentontwikkeling.

In 2010 is het kwaliteitszorgsysteem beschreven in de notitie 'kwaliteitszorg 3.0' en is, op basis van de uitgangspunten en aanbevelingen van de commissies Veerman en Dijkgraaf, ten behoeve van het regie orgaan de nulmeting 'Kiezen is Winnen II' opgesteld, te beschouwen als basis voor een nieuw instellingsplan.

Naast de activiteitenoverzichten/stoplichtenrapportages worden diverse evaluatievormen gebruikt om te toetsen of de geformuleerde streefdoelen zijn gerealiseerd:

- module-evaluaties: alle onderwijsmodulen dienen eenmaal per vier jaar te worden geëvalueerd, nieuwe modulen direct in het jaar van invoering;
- tweemaal vindt een studenttevredenheidsonderzoek (STO) plaats;
- voor het onderzoeken van de medewerkerstevredenheid zal –na enkele eerdere eigen metingen in het verleden– aansluiting worden gezocht bij het instrument dat hiervoor op landelijk niveau in ontwikkeling is (CAO HBO). In 2011 zal in het kader van het ARBO-beleid een Risico Inventarisatie & Evaluatie plaatsvinden;
- specifieke activiteiten zoals die van het platform Gezondheid worden afzonderlijk geëvalueerd.

Maatregelen tot verbetering die uit dergelijke evaluaties voortvloeien worden vervolgens zoveel mogelijk in de reguliere P&C-cyclus opgenomen.

7.2. Resultaten

Ook voor het jaar 2010 hebben de opleidingen/afdelingen een activiteitenoverzicht opgesteld. Conform de richtlijnen van het CvB, zoals verwoord in de kaderbrief financiën en kwaliteitszorg, is daarbij prioriteit gegeven aan (verdere) verbetering van de bedrijfsvoering, de organisatie en het beheer van de onderwijsprocessen, interne communicatie, kennismanagement en de verbeterpunten uit het STO 2008.

In het eerste deel van het jaar is –met een succesvolle afloop– de nodige aandacht uitgegaan naar de accreditatie van de masteropleiding Kunsteducatie. Dit was voor Codarts de laatste accreditatie volgens het oude stelsel.

In het voorjaar van 2010 heeft Codarts meegedaan aan de Nationale Studenten Enquête (NSE), een onderzoek dat in grote lijnen vergelijkbaar is met het landelijke StudentTevredenheidsOnderzoek van de HBO-raad uit 2008. Hiervoor zijn aan de studenten vragen voorgelegd die zij konden beantwoorden op een vijfpuntschaal, waarbij een 1 gelijk staat met 'zeer ontevreden' en een 5 met 'zeer tevreden'. Op 15 onderwerpen is aan de studenten een 'algemeen oordeel' gevraagd. Daarnaast zijn 70 specifieke vragen gesteld, die zijn gegroepeerd tot 15 themascores.

Respons

Aan het onderzoek hebben 474 studenten van Codarts meegedaan. Dit betekent een respons van 44%. Dit is hoger dan het landelijke gemiddelde (37,4%) en hoger dan bij het STO 2008 (33%). De respons was het hoogst onder de studenten Muziektheater (63%) en Docent Dans (79%), de vooruitgang in deelname ten opzichte van twee jaar geleden was het grootst bij de bachelors Dans en Circus Arts.

Codarts in vergelijking met HBO landelijk

Vergeleken met de landelijke HBO-cijfers scoort Codarts beter dan gemiddeld op de thema's docenten en studentenhuisvesting en minder dan gemiddeld op de thema's vaardigheden, informatie, faciliteiten, roosters, studie-omgeving en betrokkenheid. Het algemene oordeel over de studie (3,7) en de scores op de overige thema's liggen op het gemiddelde niveau.

Codarts in vergelijking met andere kunstvakopleidingen

Vergeleken met de overige kunstvakopleidingen die aan het onderzoek hebben meegedaan scoort Codarts gemiddeld net iets lager. De scores van de opleiding Docent Muziek, Master of Music en bachelor Dans liggen boven het gemiddelde van de vergelijkbare opleidingen.

NSE 2010 in vergelijking met STO 2008

Op tien onderdelen zijn de resultaten van de NSE 2010 goed vergelijkbaar met die van het STO 2008: inhoud van de studie, voorbereiding op de beroepsloopbaan, docenten, informatievoorziening, studiefaciliteiten, toetsing en beoordeling, studieroosters, studielast, studiebegeleiding en betrokkenheid. Vergelijking en vergelijkbaarheid zijn uiteraard van belang om door de jaren heen te kunnen beoordelen of in gang gezette verbeteracties ook daadwerkelijk effectief zijn. Naast elkaar zetten van de relevante cijfers leert dat vrijwel overal (lichte) vooruitgang zichtbaar is ten opzichte van de resultaten van het STO 2008, hetgeen uiteraard een verheugende conclusie is.

thema's	HBO landelijk	Codarts	
	NSE 2010	NSE 2010	STO 2008
inhoud	3,45	3,51	3,4
algemene vaardigheden	3,72	3,52	
wetenschappelijke vaardigheden	3,21	3,01	
vorbereiding beroepsloopbaan	3,55	3,50	3,4
docenten	3,52	3,78	3,7
informatievoorziening	3,26	2,97	2,7
informatiepunt (informatiebalie & studentenadministratie)	3,51	3,37	
studiefaciliteiten	3,34	2,94	2,8
toetsing en beoordeling	3,21	3,15	3,2
studieroosters	3,12	2,87	2,7
studielast	3,27	3,28	3,2
studiebegeleiding	3,49	3,40	3,1
studieomgeving	3,70	3,43	
huisvesting (woonruimte)	2,93	3,14	
betrokkenheid	- 3,03	2,83	2,9
algemeen oordeel over de studie	3,7	3,7	

Resultaten Codarts

Bij vrijwel alle opleidingen/academies is ten opzichte van het STO 2008 vooruitgang zichtbaar. Verreweg de hoogste gemiddelde score geven de studenten van Codarts voor de 'algemene sfeer op de opleiding': daarover zijn zij tevreden (4,0). Ook het oordeel over de inhoud van de studie, het verwerven van algemene vaardigheden, de voorbereiding op de beroepsloopbaan en de docenten ligt op of boven de 3,5.

De onderwerpen waarop naar het oordeel van de studenten de meeste ruimte voor verbetering is blijven de informatievoorziening, de faciliteiten, de roosters en de betrokkenheid (onder de 3,0). Wel is het oordeel over de informatievoorziening en de roosters het meest verbeterd ten opzichte van het STO 2008.

Verschillen binnen Codarts

De bachelor studenten Docent Muziek (3,71) en Dans (3,55) zijn het meest tevreden. De masterstudenten Danstherapie (2,92) en de bachelor studenten Circus (3,17) zijn het minst tevreden. Binnen de bachelor Muziek zijn de Jazz- (3,49) en Pop- (3,42) studenten het meest tevreden en de studenten Wereldmuziek en Muziektheater (allebei 3,11) het minst. Bij vrijwel alle opleidingen/academies is ten opzichte van het STO 2008 vooruitgang zichtbaar. Dit geldt bij uitstek voor de Jazz Academy (op alle onderdelen) en de opleiding Docent Dans. Deze vooruitgang is vaak vooral zichtbaar op de punten waaraan de afgelopen jaren ook heel nadrukkelijk aandacht is besteed: informatievoorziening, roosters en betrokkenheid.

De resultaten van de NSE worden in de diverse studentenplatforms besproken, de resulterende verbetermaatregelen worden opgenomen in de activiteitenoverzichten voor 2011 en daarmee onderdeel van de reguliere P&C-cyclus.

8 Organisatie en bestuur

8.1 Personeel en Organisatie

Codarts legt verantwoordelijkheden laag in de organisatie. Dat spreekt de kracht en het talent van mensen aan. Sinds 2008 is het onderwijs organisatorisch ondergebracht in acht academies: Rotterdam Classical Music Academy, Rotterdam Jazz Academy, Rotterdam World Music Academy, Rotterdam Pop Academy, Muziektheateracademie, Docent Muziek (samen het Rotterdams Conservatorium), de Rotterdamse Dansacademie en Rotterdam Circus Arts. In 2010 is de organisatie verder ontwikkeld. Binnen de Dansacademie is de academiestructuur, zoals deze is uitgerold binnen het Conservatorium, doorgevoerd. Bij de Bestuursdienst zijn taken op het gebied van bestuur ondersteuning, kwaliteitszorg, onderzoek en onderwijsontwikkeling en mediatheek ondergebracht. Daarnaast kent Codarts de directie Middelen alsmede vier (staf)afdelingen/bureaus: Communicatie & PR, P&O, Facilitaire Zaken en Productiebureau.

8.1.1 Personeelsbeleid

Voor de werkzaamheden van het Bureau P&O vormden het tot 2010 verlengde Ontwikkelingsplan 2004 – 2008 en het daarvan afgeleide Personeelsbeleidsplan 2005 - 2008 en het activiteitenplan 2010 de belangrijkste basis. Daarnaast neemt P&O initiatieven op basis van interne signalen en ontwikkelingen en springt in op de actualiteit.

Lokaal overleg vakcentrales

In 2010 heeft het CvB drie maal overleg gevoerd met de vakcentrales over onder meer het sociaal jaarverslag 2009 en het Actieplan Leerkracht.

Werving en selectie

Bureau P&O faciliteert het werving- en selectieproces voor nieuwe medewerkers en docenten. In 2010 is de vacature stop van 2009 opgeheven en is er voor 12 vacatures een selectie opgestart. Zeven functies zijn vervuld door externe kandidaten, één door middel van een uitzendbureau, één tijdelijk ad interim, twee vacatures zijn komen te vervallen en één selectieprocedure loopt nog.

Communicatie: Codarts Personal

Samen met Communicatie & PR heeft Bureau P&O het blad Codarts Personal verder vorm en inhoud gegeven, waardoor o.a. actuele informatie op personeelsgebied verspreid wordt onder alle medewerkers. Belangrijke P&O-onderwerpen in Personal 2010 waren:

- Oproep bestuur Personeelsvereniging LEF
- AED
- WGA
- Promotiebeurs voor leraren
- CAO HBO
- Collectiviteitskorting Ziektekosten

Jaartaken en arbeidsovereenkomsten

Ieder studiejaar verwerkt het bureau P&O de jaartaken en de daaraan ontleende arbeidsovereenkomsten met docenten.

Deskundigheidsbevordering

Ook in 2010 is aandacht besteed aan individuele ontwikkeling, zowel op verzoek van de medewerker als op initiatief van de leidinggevende. Dit betreft onder andere managementopleidingen, functie specifieke opleidingen, coaching trajecten, congressen en cursussen t.b.v. ARBO en bedrijfshulpverlening. In 2010 heeft een management development traject gelopen. Hieraan namen hebben 13 medewerkers deel.

Ook in 2010 heeft P&O scholingsaanvragen behandeld. P&O adviseert de leidinggevende en/of medewerker bij het zoeken naar de meest adequate opleiding, het opstellen van een scholingsplan en studieovereenkomst.

ARBO

De basis voor het ARBO beleid dat door P&O in samenwerking met de afdeling Kwaliteitszorg wordt uitgevoerd is het plan van aanpak uit 2006. Hiertoe wordt gewerkt met een ARBO-stuurgroep. Daarnaast zijn op alle locaties preventiemedewerkers (met eveneens specifieke deskundigheid op het gebied van werkplekinrichting) aangesteld. Hiermee is sprake van een adequate ARBO infrastructuur.

In 2010 is veel aandacht besteed aan de gehoorbescherming voor docenten van het Conservatorium en andere medewerkers die gedurende hun werk aan (te) veel geluid worden blootgesteld. Na het aanbieden van gehoortesten en vervolgens individueel op maat gemaakte gehoorbeschermers in 2008 ligt sindsdien de nadruk op het herhalen van de relevante informatie en het op allerlei wijzen stimuleren van de in aanmerking komende medewerkers om gebruik te maken van de aangeboden beschermingsmiddelen. Hiertoe is gemiddeld genomen eenmaal in de zes weken de gelegenheid geboden (aan studenten en medewerkers) om informatie en advies in te winnen en/of gehoorbeschermers te laten aanmeten; sinds het eind van 2010 wordt tevens de mogelijkheid geboden het gehoor (opnieuw) te laten testen. De belangstelling voor deze sessies is onverminderd groot.

Sinds oktober 2009 biedt Codarts alle medewerkers bedrijfsfysiotherapie aan:

fysiotherapie-advies op het werk (intakegesprek, klachteninventarisatie, advies en gerichte oefeningen) en (kortdurende) fysiotherapiebehandeling. Eén van de grote voordelen van het aanbieden van fysiotherapie-adviezen en behandelmogelijkheden op of dichtbij de werklocatie is uiteraard de tijdwinst die het oplevert, zowel voor de medewerker als voor werkgever. Ten tweede biedt het een laagdrempelige mogelijkheid om beginnende klachten te laten onderzoeken en zich te laten adviseren. Doordat de behandelend fysiotherapeut aanwezig is op de werkplek wordt de relatie tussen werkhouding, werkplek en werkgedrag meegenomen in het behandeltraject. Na ruim een jaar blijkt deze voorziening zeker in een behoefte te voorzien, zij het dat de belangstelling enigszins terugloopt door de verplaatsing naar het Rotterdam Building.

In 2010 is een deel van het theorie-onderwijs verhuisd van het Kruisplein naar het Rotterdam Building. Dit leverde de nodige problemen op voor wat betreft geluidsoverlast en klimaatbeheersing. In overleg met het Facilitair Bedrijf zijn diverse maatregelen getroffen om dit op te lossen.

Begin 2010 zijn nieuwe stoelen voor de muziekdocenten van het Rotterdams Conservatorium geleverd. Dit zijn speciaal voor musici ontwikkelde stoelen die aan alle vereisten voldoen: een goede maar niet te brede steun in de rug die de ademhaling en de bewegingsvrijheid van de armen niet beperkt, een vlakke zitting met aan de voorkant een ronding naar beneden (de "waterval") die zorgt voor een goede bloedsomloop en verschillende posities van de benen mogelijk maakt. Getuige de reacties bevallen deze stoelen aanzienlijk beter dan het oude meubilair.

In april 2010 hebben twee voorlichtingsbijeenkomsten over werkplekinrichting plaatsgevonden voor het kantoorpersoneel, gevolgd door individueel advies en waar nodig aanpassingen op de diverse locaties. In totaal hebben hieraan 42 medewerkers deelgenomen. Later in het jaar zijn middelen vrijgemaakt voor de aanschaf van nieuw meubilair voor het kantoorpersoneel. Eind 2010 zijn de voorbereidingen getroffen om op alle locaties een nieuwe RI&E uit te laten voeren.

Verzuim

In 2010 zijn er in totaal 331 ziekmeldingen geweest. In 2009 waren dit er nog 290. De gemiddelde verzuimduur is 13,1 dagen per ziekmelding en is iets lager dan 13,6 dagen in 2009. Dit betekent over 2010 in totaal 2356,8 verzuimdagen en een verzuimpercentage van 3,5%.

	2008	2009	2010
Verzuimpercentage	2,5%	3,9%	3,5 %
Gemiddelde verzuimduur - totaal (dagen)	10,96	9,0	7,1
Gemiddelde verzuimduur – kort (dagen)	4,1	1	0,9

Er is een kleine daling te zien in het verzuimpercentage. Een reden hiervoor kan zijn dat leidinggevende nu de ziek- en betermeldingen zelf aannemen en er zo meer controle en overzicht is op het verzuim.

Er is een minimaal verschil op te merken tussen de leeftijdscategorieën. Vrouwen melden zich gemiddeld vaker ziek dan mannen. Van de 331 ziekmeldingen betrof het 143 vrouwen en 188 mannen. Gemiddeld meldt een medewerker zich 0,965 keer per jaar ziek.

8.1.2 Kengetallen personeel

Het aantal medewerkers is in 2010 licht gestegen ten opzichte van het 2009:

	2010	2009	2008
Aantal medewerkers (ultimo)	345	343	355
FTE's (ultimo)	184	186	187
FTE's (gemiddeld)	185	187	191
Verhouding man/vrouw	66/34	65/35	68/32

Eind 2010 werkten bij Codarts 345 medewerkers. Een stijging van 2 medewerkers ten opzichte van 2009. Het aantal medewerkers bij het Rotterdams Conservatorium was 217, Centrale Dienst 67, Rotterdamse Dansacademie 51, Circus Arts 8 en de Lectoraten 2. Het aantal medewerkers werkzaam voor de centrale dienst en Circus Arts zijn gelijk gebleven ten opzichte van 2009. Voor de Lectoraten One of a Kind en het Lectoraat Sustainable Performance zijn een aantal medewerkers aangetrokken. Ultimo december 2010 was het aantal fte's gedaald naar 184 fte. Dit terwijl het aantal medewerkers is gestegen. Dit betekent dat per medewerker de aanstellingsomvang omlaag is gegaan. Naast de reguliere medewerkers zijn er net zoals in 2009 meerdere gastdocenten verbonden aan de verschillende academies.

Verdeling fulltime-/parttime-aanstelling

Het aantal medewerkers is hogeschool breed met 2 personen toegenomen. Het aantal full-timers is met 5 personen toegenomen terwijl het in 2009 juist was afgenomen. Het aantal parttimers is met 3 personen afgenomen.

(personen, ultimo 2009)	Totaal			Fulltime			Parttime		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Centrale Dienst	74	67	69	40	37	40	34	30	29
Rotterdams Conservatorium	219	216	217	13	13	13	206	203	204
Rotterdamse Dansacademie	53	52	51	10	9	10	43	43	41
Rotterdam Circus Arts	9	8	8	1	0	1	8	8	7
Totaal	355	343	354	64	59	64	291	284	281

**de 2 lectoraat medewerkers zijn meegeteld bij de centrale dienst*

Verdeling vast/tijdelijk

(personen, ultimo 2009)	Totaal			Vast			Tijdelijk		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Centrale Dienst	74	67	69	50	52	50	24	15	19
Rotterdams Conservatorium	219	216	217	142	144	145	77	72	72
Rotterdamse Dansacademie	53	52	51	40	34	32	13	18	19
Rotterdam Circus Arts	9	8	8	1	0	1	8	8	7
Totaal	355	343	345	233	230	228	122	113	117

*de 2 lectoraat medewerkers zijn meegeteld bij de centrale dienst

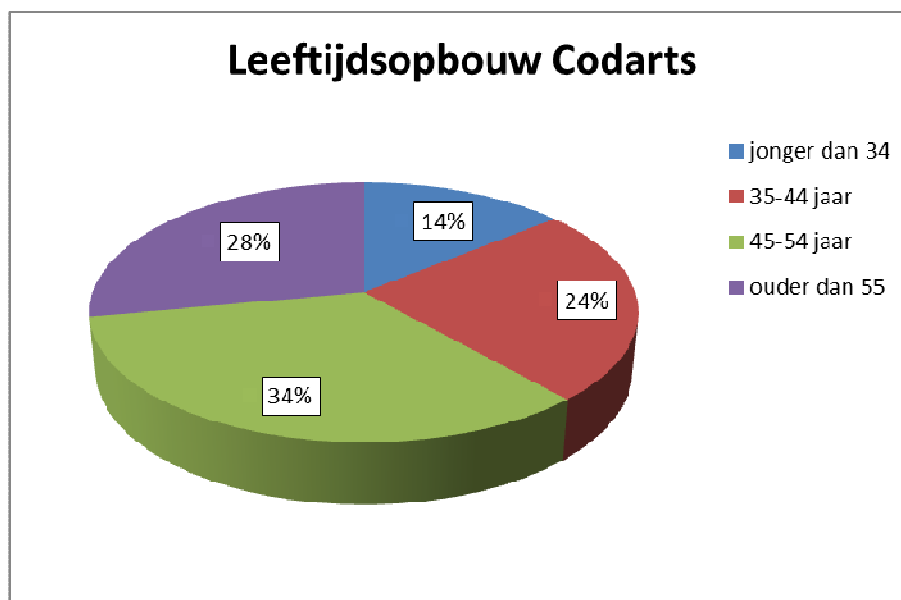
In de huidige personeelsformatie hebben de medewerkers een gemiddelde duur van het dienstverband van 8,9 jaar. In 2009 was de gemiddelde duur 8 jaar en in 2008, 7,9 jaar.

Leeftijdsopbouw

De gemiddelde leeftijd van een medewerker bij Codarts in 2010 was 48,7 jaar. Dit is een lichte stijging ten aanzien van 2009 toen de gemiddelde leeftijd nog 48,1 jaar was. Opmerkelijk is dat in 2009 de groep medewerkers van 34 en jonger afgenomen is. Om tot een gezond personeelsbestand te komen zal in de komende tijd meer aandacht moeten worden besteed aan generatiemanagement.

De leeftijdsopbouw in 2010 was als volgt:

(personen)	Totaal 2009	Totaal 2010	Centrale Diensten	Rotterdams Conservatorium	Rotterdamse Dansacademie	Rotterdam Circus Arts
<30	22	21	8	7	3	3
30-34	26	21	6	12	3	
35-39	39	49	13	27	7	2
40-44	45	43	8	30	5	
45-49	51	55	8	39	7	1
50-54	64	61	7	43	10	1
55-60	48	53	9	33	10	1
>60	48	42	10	26	6	
Totaal	343	345	69	217	51	8



8.2 Bestuur

Vanuit het Ontwikkelingsplan en de missie stelt het College van Bestuur de kaders vast waarbinnen de onderwijs- en artistiek managers en daarnaast de directeur Middelen en de directeur Bestuursdienst a.i. hun beleid voeren. De lectoraten, de stafafdelingen Personeel & Organisatie, Communicatie/PR en Facilitair direct onder de verantwoordelijkheid van het College van Bestuur.

Ieder jaar legt het College van Bestuur met het management afspraken over gewenste resultaten in de activiteitenoverzichten/jaarplannen vast van de verschillende eenheden. Op basis van de afdelingsjaarverslagen en tussentijdse voortgangsrapportages en besprekingen daarvan wordt de voortgang bewaakt en worden afspraken gemaakt voor het komende jaar.

Op deze manier beoogt het College van Bestuur het resultaatgericht werken te vergroten. Daarnaast biedt deze werkwijze de verschillende eenheden een grotere mate van vrijheid om binnen de kaders zelf te bepalen hoe zij de afgesproken resultaten bereiken.

In 2009 is Samuel Wuersten door de raad van Toezicht benoemd tot 2^e lid van het College van Bestuur van Codarts. Het organisatiemodel, waarbij een academie wordt aangestuurd door een onderwijs- en artistiek manager, is daarmee ook in het College van Bestuur geborgd.

Bezoldiging

Codarts heeft een tweehoofdig college. De voorzitter van het College van Bestuur is in vaste dienst vanaf 1999. Het totaal aan arbeidskosten bedroeg in 2010 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten €153.003 (2009 € 147.020). Het lid van het College van Bestuur is als zodanig aangesteld per 1 oktober 2009 en is eveneens in vaste dienst. Het totaal aan arbeidskosten voor dit collegelid bedroeg in 2010 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten € 75.707 (0,6 fte)

8.3 Horizontale en verticale verantwoording

Codarts kent verschillende vormen van verantwoording en dit jaarverslag is er één van. De hogeschool wil graag de transparantie en betrokkenheid vergroten. Op de website van de hogeschool (zowel de publieke site als het intranet) zijn de regelingen en uitgebreide informatie beschikbaar bij het onderdeel governance.

In de verticale verantwoording geeft Codarts uitvoering aan de regelingen die door het Ministerie van OCW zijn vastgesteld. Intern is de verticale verantwoording geregeld door middel van de Raad van Toezicht die toeziet op het handelen van het College van Bestuur. Onder horizontale verantwoording wordt de verantwoording richting medewerkers en studenten, het werkveld, georganiseerde beroepsgroepen, (lokale) overheden en andere stakeholders verstaan. Ook het overleg met de Medezeggenschapsraad maakt hier onderdeel van uit.

8.3.1 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate besturing van Codarts door het College van Bestuur. De Raad concentreert zich op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling alsmede de financiële situatie van Codarts.

De Raad van Toezicht van Codarts vindt het van belang om voldoende betrokken te zijn bij de hogeschool. De leden van de Raad hebben daarom frequent voorstellingen van de hogeschool bezocht en ook is de Raad aanwezig bij bijzondere gelegenheden om de sfeer en de vitaliteit van de instelling te proeven. De Raad van Toezicht van Codarts hanteert de branchecode HBO als kader voor haar handelen.

De Raad van Toezicht van Codarts bestaat uit vier personen met een brede bestuurlijke ervaring in het cultureel, sociaal en economisch werkveld. Ze hebben een onafhankelijke positie. De Raad van Toezicht van Codarts heeft geen specifieke commissies. Wel heeft een lid van de raad de specifieke portefeuille financiën onder zijn beheer. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vergoeding in de vorm van vacatiegeld ter hoogte van € 1500,- per jaar. De Raad van Toezicht is in 2010 vier maal bij elkaar geweest, altijd in het bijzijn van het College van Bestuur.

Remuneratiebeleid

Binnen de kaders van de Branchecode Governance heeft de Raad een voorkeur voor een tijdelijke aanstelling met de mogelijkheid tot een structurele prestatiebonus. Daarnaast wordt uiteraard rekening gehouden met in het verleden gesloten overeenkomsten, wat voor de beide leden van het College van Bestuur neerkomt op een aanstelling voor onbepaalde tijd.

8.3.2 Medezeggenschapsraad

De Medezeggenschapsraad is samengesteld uit vertegenwoordigers van alle geledingen binnen Codarts. Het is een belangwekkend overlegorgaan voor belangrijke ontwikkelingen binnen de hogeschool. De MR vertegenwoordigt de specifieke deskundigheid van de verschillende afdelingen en daarmee het menselijk kapitaal van de organisatie, het onderwijzend personeel en de studenten. De MR maakt gebruik van het wettelijk vastgestelde recht op inspraak door zich op onafhankelijke wijze te informeren, te adviseren en na rijp beraad al of niet in te stemmen met voorgestelde veranderingen.

De MR heeft tweemaal gebruik gemaakt van het recht op scholing. Daarbij zijn uitgebreid de rechten en plichten van de MR behandeld, en hoe de MR hier optimaal gebruik van kan maken. Ook is een sessie besteed aan overleg- en debatteervermogen.

De MR vergaderde in het kalenderjaar 2010 vijf keer onderling en viermaal met het CvB. De Medezeggenschapsraad en het College van Bestuur hebben voor de MR als belangrijkste discussiepunt gehad het OER voor de RCMA, en dan met name het curriculum van de propedeuse voor de nieuwe Vocal Performance Academy. Met het voorgelegde curriculum heeft de MR niet ingestemd. Dit had tot resultaat dat gedurende het studiejaar door het management van de RCMA intensief overlegd werd met de docenten en studenten klassiek zang, en dat de talen terugkwamen in het curriculum. Met de overige OER-en heeft de MR ingestemd. Het voorstel van het College van Bestuur om in de zomervakantie twee verplichte vakantieweken aan te wijzen, is door de MR afgewezen op basis van de nieuwe CAO 2010-2012. Hierdoor is vooral vermeden dat medewerkers verplicht in de duurste weken op vakantie gaan.

Ook in 2010 hebben de Medezeggenschapsraad en het College van Bestuur gesproken over de interne communicatie. Eén van de conclusies van het studenttevredenheidsonderzoek uit 2008 was dat de informatievoorziening verbetering behoeft. Ondanks het nieuwe plan interne communicatie blijven een aantal knelpunten bestaan.

9 Financiën

Kerncijfers (in €)

	2010	2009
Exploitatieresultaat	1.627.466	113.396
Rijksbijdrage	18.714.196	17.294.669
Totale Baten	22.238.329	20.190.266
Eigen Vermogen	13.110.668	11.483.202
rentabiliteit	7,3%	0,6%
solvabiliteit	45%	42%
current ratio	1,1	0,7

9.1 Algemeen

Het financieel beleid van Codarts is erop gericht om de beschikbare middelen maximaal te besteden aan onderwijs en onderzoek, met behoudt van een positieve balans tussen baten en lasten.

Het gevoerde beleid heeft geleid tot een verdere verbetering van het exploitatieresultaat. In dit resultaat is een eenmalige boekwinst opgenomen van ruim 566.000 euro die het gevolg is van de verkoop van een van de gebouwen. Ook gecorrigeerd hiervoor blijft het exploitatieresultaat positief. Dit komt aan de ene kant door aanzienlijke, onverwachte meevallers in de ontvangen rijksbijdrage en aan de andere kant doordat de werkelijke kosten binnen de begrote kaders zijn gebleven. De meevallers in de rijksbijdrage zijn het gevolg van het anticyclische economische beleid van de rijksoverheid.

Het positieve resultaat is van belang om de vermogenspositie van de hogeschool te versterken. Naar verwachting zullen de baten, als gevolg van de aangekondigde kabinetsmaatregelen, de komende jaren onder druk komen te staan. Met name de aangekondigde kortingen op de rijksbijdrage vanwege het aantal langstudeerders zullen de inkomsten in de komende jaren onder druk zetten.

9.2 Exploitatieresultaat

Het financieel resultaat over 2010 kwam als volgt tot stand:

	2010	Begroting	2009
Baten			
Rijksbijdragen	18.714.196	17.915.000	17.294.669
Collegegelden	1.968.647	1.930.000	1.913.102
Baten werk i.o.v. derden	989.295	724.000	982.495
Overige baten	566.191	0	0
Totaal baten	22.238.329	20.569.000	20.190.266
Lasten			
Personeelslasten	15.392.956	15.485.000	15.016.472
Afschrijvingen	837.539	801.000	752.415
Huisvestingslasten	1.824.241	1.674.000	1.700.309
Overige lasten	2.037.412	2.069.000	2.052.421
Totaal lasten	20.092.148	20.029.000	19.521.617
Saldo baten en lasten	2.146.181	540.000	668.649
Financiële baten en lasten	-518.715	-540.000	-555.232
Resultaat	1.627.466	0	113.396

Ontwikkeling Baten en Lasten

De rijksbijdrage was hoger dan begroot doordat in de begrote rijksbijdrage rekening was gehouden met een onvolledige loon- en prijscompensatie in verband met de ongunstige economische conjunctuur. Als gevolg van de maatregelen van het Rijk om de economie te ondersteunen werden de loon- en prijsbijstellingen onverkort doorgevoerd. Ook werden –voor het eerst- de landelijk gestegen studentenaantallen vrijwel volledig gecompenseerd.

De verkoop van het pand aan de Voorschoterlaan, waar de Muziektheateracademie gevestigd was, leverde in december 2010 een boekwinst op van €566.191. Dit is een eenmalige bate en staat onder overige baten opgenomen.

De personeelslasten waren lager dan begroot door een lagere bezetting. Deze was voornamelijk toe te schrijven aan natuurlijk verloop in het personeelsbestand.

De hogere huisvestingslasten zijn het gevolg van de verhuizing van de opleiding Muziektheater van de Voorschoterlaan naar het Kruisplein. Vanwege deze verhuizing zijn extra meters ruimte gehuurd in het Rotterdam Building voor het theorie-onderwijs en ruimtes voor de lectoraten. Een deel van deze kosten waren eenmalig. Het begrote bedrag voor 2011 ligt daarom weer lager dan de kosten voor 2010. Samenhangend met de verhuizing hebben extra investeringen plaatsgevonden, zoals een verbouwing in het Wereld Muziek en Dans Centrum voor de huisvesting van een nieuwe geluidsstudio. Deze investeringen zullen eerst in 2011 leiden tot hogere afschrijvingslasten. De totale afschrijvingslast in 2011 is daarom hoger begroot dan in 2010.

9.3 Toekomstparagraaf

Codarts is voor een aanzienlijk deel van de inkomsten afhankelijk van het beleid van de Rijksoverheid. In de meerjarenbegroting van OCenW zijn voor 2012 en 2013 kortingen op de rijksbijdrage ingeboekt onder de noemer 'langstudeerdersboete'. Het Kabinet wil studenten stimuleren sneller een studie te doorlopen en heeft daarom aangekondigd om per september 2011 het collegegeld van langstudeerders te verhogen met 3.000 euro. Daarnaast kort het Rijk de instellingen naast het extra ontvangen collegegeld en ook met een generieke korting. De effecten van deze maatregelen zijn voor het eerst merkbaar in 2012. Codarts houdt rekening met een lagere Rijksbijdrage van zo'n 4%.

In het Regeerakkoord zijn ook investeringsgelden voor het hoger onderwijs opgenomen. Op dit moment is nog onduidelijk op welke wijze deze naar de instellingen zullen komen. De verwachting is dat dit geld ingezet wordt voor specifieke subsidiering van instelling passend bij de uitvoering van het rapporten Veerman en Dijkgraaf.

Voor 2011 begroot Codarts de volgende baten en lasten:

	Begroting 2011
Baten	
Rijksbijdragen	18.320.000
Collegegelden	2.016.000
Baten werk i.o.v. derden	<u>904.000</u>
Totaal baten	21.240.000
Lasten	
Personeelslasten	15.827.000
Afschrijvingen	937.000
Huisvestingslasten	1.768.000
Overige lasten	<u>2.188.000</u>
Totaal lasten	<u>20.720.000</u>
Saldo baten en lasten	520.000
Financiële baten en lasten	<u>-520.000</u>
Resultaat	<u><u>0</u></u>

9.4 Balans

De bezittingen en schulden van Codarts hebben zich als volgt ontwikkeld:

(in €, na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2010	31-12-2009
Vaste activa		
Materiële vaste activa	23.611.849	24.208.285
Vlottende activa		
Vorraden	0	3.669
Vorderingen	630.360	735.407
Liquide middelen	4.950.798	2.593.756
Totaal vlottende activa	5.581.158	3.332.832
	<u>29.193.007</u>	<u>27.541.117</u>
Passiva		
	31-12-2010	31-12-2009
Eigen vermogen	13.110.668	11.483.202
Vorzieningen	596.672	534.332
Langlopende schulden	10.300.071	10.649.177
Kortlopende schulden	5.185.596	4.874.406
	<u>29.193.007</u>	<u>27.541.117</u>

De daling van de materiële vaste activa is naast de gebruikelijk waardevermindering door afschrijvingen in 2010 veroorzaakt door de verkoop van het pand aan de Voorschoterlaan.

Door toevoeging van het exploitatieresultaat is het eigen vermogen in 2010 gestegen. De voorzieningen zijn bedoeld voor de spreiding van de onderhoudskosten voor het gebouw en het grote instrumentarium van het conservatorium. De dotatie en onttrekkingen aan de voorziening zijn gebaseerd op een meerjarig onderhoudsplan.

De langlopende schulden dalen door de aflossing op de hypothecaire schuld bij de BNG. De toename van de kortlopende schulden worden veroorzaakt door diverse verbouwingsactiviteiten samenhangend met de verkoop van de Voorschoterlaan en het contracteren van een partij voor de scholing van docenten/studieloopbaanbegeleiders in het kader van Actieplan Leerkracht.

9.4.1 Investerings en financiering

Codarts heeft de wens om op termijn nieuwe huisvesting te betrekken waarbij alle opleidingen onder een dak komen. Deze wens is voorlopig (financieel) nog niet te realiseren. Voor de middellange termijn is het huisvestingsbeleid erop gericht de activiteiten te concentreren op de hoofdlocaties. Door de verkoop van de Voorschoterlaan heeft Codarts nog twee panden in eigendom en worden twee locaties gehuurd. Vanwege de verkoop hebben diverse verbouwingen plaatsgevonden. Deze zijn grotendeels gefinancierd uit de verkoopopbrengst.

9.4.2 Treasury

Het beleid rond beleggen- en belenen is vastgelegd in het treasurywetboek dat is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in 2009. Het wetboek stelt voorwaarden aan het beleggen en belenen van middelen. Codarts belegt niet in aandelen of andere risicodragende waardepapieren en beleent geen middelen. Overtollige kasmiddelen zijn op direct opeisbare deposito's geplaatst bij ABN AMRO voor €3.000.000 en bij ING voor €1.050.000. Op deze deposito's is €52.186 aan rente ontvangen.

9.5 Risicomanagement en interne beheersing

9.5.1 Planning en control

Codarts streeft ernaar risico's verbonden aan de bedrijfsvoering zoveel mogelijk integraal te beheersen. Het identificeren en beheersen van risico's is verankerd in de jaarlijkse planning- en control cyclus. Jaarlijks wordt het strategisch beleid geoperationaliseerd en uitgewerkt in de Kaderbrief. Deze brief bevat tevens de meerjarige financiële prognose en geeft de kaders voor de te realiseren doelstellingen voor de academies en diensten. Na vaststelling van de begroting sluit het CvB met de afdelingen managementcontracten met daarin de afgesproken doelstellingen en de omvang van de middelen. Tijdens het jaar vinden elk kwartaal managementgesprekken plaats tussen het CvB en de afdelingen over de voortgang op de realisatie van de afgesproken doelen en de financiële afspraken. Gedurende het jaar rapporteert het CvB de financiële voortgang aan de Raad van Toezicht.

9.5.2 Risico's

Ontwikkeling Rijksbijdrage

De rijksbijdrage is de belangrijkste bron van inkomsten voor Codarts. Deze bijdrage staat de komende jaren onder druk als gevolg van de aangekondigde maatregelen in het regeerakkoord. Codarts vertaalt de onzekere inkomstenontwikkeling in de meerjarige financiële projecties. De meerjarenbegroting gaat uit van een lagere Rijksbijdrage als gevolg van de langstudeerdersmaatregel, de stopzetting van de loon- en prijsbijstelling en de (waarschijnlijk) onvolledige vergoeding voor stijgende studentenaantallen.

Als gevolg van het ingezette beleid van het CvB is de personele omvang de afgelopen jaren geleidelijk teruggebracht van gemiddeld 191 fte in 2008 tot 185 fte in 2010. De reductie vond vooral plaats bij de ondersteunende diensten. Als gevolg hiervan is Codarts in staat de teruglopende Rijksbijdragen op te vangen. Daar komt bij dat een redelijk grote groep medewerkers de komende jaren met (pre)pensioen zal gaan, waardoor extra flexibiliteit ontstaat voor het inspelen op lagere rijksbijdragen.

Sectorplan kunstonderwijs

Onder leiding van Elco Brinkman stelt de sector een plan op die richtinggevend zal zijn voor ontwikkeling van het kunstvakonderwijs in de komende jaren. Het sectorplan vult de aanbevelingen in die de commissie onder leiding van Robbert Dijkgraaf gaf. In zijn visie moet het kunstonderwijs voor een bredere beroepspraktijk gaan opleiden. Hogescholen moeten zich meer

onderlinge onderscheiden aan de ene kant, en meer samenwerken met andere instellingen aan de andere.

Naar het zich laat aanzien zullen de hogescholen medio 2011 de staatssecretaris van onderwijs een plan aanbieden. Gelet op de ontwikkelingen in de cultuursector in Nederland staat er druk op vermindering van het aantal opleidingsplaatsen. Codarts voert met diverse partners in de sector gesprekken voor de realisering van de ambities van de hogeschool binnen het sectorplan.

Het rechtmatig verstrekken van diploma's en verkrijgen van financiële middelen

De te ontvangen Rijksbijdrage bij Codarts is voor een derde afhankelijk van het aantal studenten en voor een klein deel van het aantal verstrekte getuigschriften. Codarts wijkt daarin af van de 'gewone' hogescholen, waar een veel groter deel van de rijksbijdrage afhankelijk is van de studentenaantallen en het behalen van getuigschriften. Het aantal ingeschreven studenten en het aantal afstudeerders is de afgelopen jaren zeer constant gebleven. Desondanks is het van het grootste belang dat er geen enkele maatschappelijke twijfel bestaat over de rechtmatigheid van de ontvangen rijksbijdrage en de afgegeven diploma's.

Naar aanleiding van berichtgeving in de zomer van 2010 over onrechtmatige alternatieve afstudeerroutes bij hogeschool Inholland heeft het College van bestuur intern onderzoek gedaan naar de afstudeertrajecten bij de academies. Daaruit is gebleken dat Codarts geen alternatieve afstudeertrajecten kent. Dit is gerapporteerd aan de Inspectie. Voor de Inspectie was er geen aanleiding om nader onderzoek te verrichten.

Naar aanleiding van de Wet Versterking Besturing heeft Codarts de onafhankelijke positie van de examencommissie verder verankerd, onder meer door het aanstellen van een ambtelijke secretaris die het werk van de commissie ondersteunt en de uitvoering van een professionaliseringsprogramma voor de leden van de examencommissie.

Jaarlijks vindt controle plaats door de accountant van de studentendossiers ten behoeve van de bekostiging. Ook over 2010 ontving Codarts daarover een goedkeurende verklaring.

De rechtmatige inzet van publieke middelen in het kader van 'Helderheid'

Codarts besteedt geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen uit aan een private organisatie dan wel aan een andere bekostigde instellingen. Daarnaast kent Codarts nauwelijks besteding van publieke middelen aan private activiteiten. Codarts beoogt in dit kader haar contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden. In 2010 was niemand van het eigen personeel ingeschreven bij een initiële opleiding die Codarts verzorgt.

Codarts biedt alleen contractonderwijs aan dat in de lijn ligt met de werkzaamheden waarvoor de hogeschool een rijksbijdrage ontvangt. Verder levert Codarts geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties. Tot slot vermeldt Codarts in de bijlage van het jaarverslag alle officiële samenwerkingsverbanden en gerealiseerde uitwisselingen.

Naleving van wet- en regelgeving: aanbesteding

Codarts bewaakt de naleving van de Europese aanbestedingsregels door tijdens de planningsfase (Kaderbrief en opstelling meerjarenbegroting) vast te stellen welke inkooppakketten voor aanbesteding in aanmerking komen. Vanwege de beperkte omvang van de hogeschool is dit aantal (zeer) beperkt. Potentiële aanbestedingspakketten komen voornamelijk voor bij de facilitaire dienst. In 2010 heeft een Europese aanbesteding plaatsgevonden voor de schoonmaakdiensten. Codarts heeft zich door een extern bedrijf laten begeleiden bij deze Europese aanbesteding.

Bijlagen

B.1 Samenstelling College van Bestuur

Mevr. drs. Jikkie van der Giessen, voorzitter

Voorzitter van bestuur Zeeuwse concertzaal

Voorzitter van bestuur Dansgroep Amsterdam

Lid van Raad van Toezicht ROC Zeeland

Lid van Raad van Toezicht RPCZ , experts in leren en ontwikkelen

Lid van Raad van Toezicht Zeeuwse Bibliotheek

Lid van Raad van Advies RIFF Rotterdam

Lid van bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis 'De Brakke Grond'

Algemeen Bestuurslid SURF Foundation

Lid van bestuur vereniging van Oud-Statelingen

Dhr. Samuel F. Wuersten, lid

Danser, Docent, Choreograaf

Artistiek Directeur van Stichting Holland Dance Festival, Den Haag

Gastprogrammeur Dans, Lucent Danstheater, Den Haag

Lid van bestuur Kylian Foundation

Op verzoek adviseur nationale en internationale dansprojecten en dansorganisaties

B.2 Samenstelling en rooster aan- en aftreden Raad van Toezicht

De heer dr. ir. C. (Carel) van Eykelenburg (1952),

Voorzitter Raad van Bestuur Bank Nederlandse Gemeenten

Lid van bestuur Het ExpertiseCentrum

Voorzitter van Raad van Commissarissen GITP B.V.

Voorzitter van bestuur Willem Frederik Hermans instituut

Lid van bestuur Nederlandse vereniging van Banken, tevens penningmeester

Voorzitter van de Vereniging Rijks gesubsidieerde Musea

Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester (1943),

Voorzitter van bestuur City2Cities Internationale Literaturredagen Utrecht (start april 2011)

Voorzitter van bestuur Vierkant in Vierkant, een ontwerp van Theo van Doesburg, in Leiden

Voorzitter van de jury van de MJ Brusseprijs (uitgereikt maart 2010)

Voorzitter van bestuur van de Stichting Behoud de Begeerte

Voorzitter van de commissie Buitenlandse Aanvragen van de Taalunie

Vicevoorzitter van bestuur Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa 2018

Lid van bestuur van de Stichting Aat Veldhoen

De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann (1948),

Voorzitter Raad van Commissarissen Academic Transfer

Lid van College van Bestuur Technische Universiteit Delft

Lid van bestuur Stichting Studielink

Lid van bestuur Stichting Studiekeuze 123

Lid van bestuur Stichting Studenten Zorgverzekering ISO/LSVB

Lid Presidium VSNU

Lid van de Commissie VKO (validatie kwaliteitszorg onderzoek) van de HBO-Raad

De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV (1973),

Manager Finance & Control Keyrail B.V.

Lid van bestuur van de 'Coöperatieve Inkoopvereniging Elektriciteit Betuweroute U.A.'

Projectmeester Rotterdam School of Management (opleiding Business Valuation)

Rooster van aan- en aftreden Raad van Toezicht Codarts.

Codarts hanteert de branchecode HBO voor de benoemingstermijn voor de leden van de Raad van Toezicht. Het rooster van aftreden ziet er als volgt uit:

	Benoemd per	Einde termijn 1	Einde termijn 2	Einde termijn 3
De heer dr. ir. C. (Carel) van Eykelenburg	01-01- 2003	01-01-2007	01-01-2011	01-01-2015
De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
De heer drs. G.(Gerry) Oosterbaan RV	16-12-2010	16-12-2014	16-12-2018	16-12-2022

B.3 Samenstelling MR

De MR bestond op 31 december 2010 uit:

Medewerkers:

Roderigo Robles de Medina, voorzitter,

Hanna Kiewiet, secretaris

Erik Ball

Paul Hock

Marianne Spoel

Kevin Polak

Studenten:

Elise van Es (vervang Jos Kamps vanaf september 2010 wegens studie in Denemarken)

Celia Garcia-Garcia

Andy Kooren

Merel Driessen

Gwensley Paula

Soesja Pijlman

Anneroos de Wit heeft vanwege gezondheidsredenen de MR verlaten.

B.4 Uitwisseling internationale studenten

INSTITUUT	LAND	DUUR	Plaats
VOOR ERASMUS UITWISSELINGEN			
Hogeschool Antwerpen, departement Dramatische Kunst, Muziek en Dans	Belgie	2007-2010	Antwerpen
Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatoire Royal de Bruxelles)	Belgie	2008-2013	Bruxelles
Hogeschool Gent, Faculty of Music and Drama	Belgie	2008-2013	Gent
Hogeschool voor Wetenschap en Kunst/Lemmensinstituut Leuven	Belgie	2009-2013	Leuven
Det Jeske Musikkonservatorium (Aarhus)	Denemarken	2007-2009	Aarhus C
Rhythmic Conservatory of Music Kopenhagen	Denemarken	2009-2012	Kobenhavn K
Hochschule fur Music " Hans Eisler"	Duitsland	2008-2010	Berlin

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt	Duitsland	2009-2011	Frankfurt am Main
Robert Schumann Hochschule Dusseldorf	Duitsland	2008-2011	Dusseldorf
Trinity College of Music	England	2008-2010	London
Royal Northern College of Music	England		Manchester
University College Falmouth incorporating Dartington College of Arts	England	2008-2013	
Guildhall School of Music & Drama	England	2010-2011	London
Helsinki Polytechnic Stadia (Faculty of Culture and Services)	Finland	2007-2010	Helsinki
Sibelius Academy	Finland	2009-2013	Helsinki
Lahden Ammattikorkeakoulu	Finland	2009-2010	Lahti
North Karelia University of Applied Sciences	Finland	2008-2010	Joensuu
Savonia University of Applied Sciences	Finland	2008-2010	Kuopio
Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon	Frankrijk	2009-2013	Lyon
University of Macedonia Economic and Social Sciences	Griekenland	2009-2010	
Conservatorio di Musica G. Martucci Salerno	Italië	2009-2013	Salerno
Conservatorio di Musica "L. Refice"	Italië	2009-2013	Frosinone
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"	Italië	2008-2010	Roma
Conservatorio Statale di Musica ' F.A. Bonporti'	Italië	2009-2010	Trento
Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi"	Italië	2009-2013	Fermo AP
INSTITUUT	LAND	DUUR	Plaats
VOOR ERASMUS UITWISSELINGEN			
Conservatorio di Musica de Vicenza " Arrigo Pedrollo"	Italië	2008-2013	Vicenza
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"	Italië	2009-2013	Trieste
Latvian Academy of Music	Letland	2007-2010	Riga
Norges musikkhogskole	Norwegen	2007-2009	Oslo
University of Stavanger	Norwegen	2008-2010	Stavanger
Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz	Oostenrijk	2009-2011	Graz
Universität Mozarteum	Oostenrijk	2009-2013	Salzburg
University of Music and Performing Arts	Oostenrijk	2009-2011	Wenen
Akademia Muzyczna w Gdansku	Polen	2008-2013	Gdansk
Karol Szymanowski Academy of Music	Polen	2009-2013	Katowice
The Ludwik Solski State Drama School in Cracow	Polen	2009-2011	Krakow
Escola Superior de Danca	Portugal	2008-2011	Lisboa
Instituto Politecnico do Porto	Portugal	2009-2013	Porto
Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona	Spanje	2008-2010	Barcelona
Institut Del Teatre (School of Dance)	Spanje	2009-2011	Barcelona
Conservatorio Superior of Music "Rafael Orozco"	Spanje	2008-2010	Cordoba
Conservatorio Superior de Musica dea Coruna	Spanje	2009-2013	Coruna
Istanbul Universitesi (State Conservatory)	Turkije	2008-2009	Istanbul
Yildiz technical University, Sanat Ve Tasarim Fakultesi Muzik	Turkije	2009-2013	Yildiz Istanbul
Istanbul Technical University	Turkije	2008-2011	
mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi, Istanbul	Turkije	2009-2013	Istanbul
Ege University, Turkish Music Conservatory	Turkije	2009-2014	
Malmo Academy of Music	Zweden	2007-2010	Malmo
Hochschule der Kunste	Zwitserland	2009-2010	Bern
Conservatoire de Musique de Geneve	Zwitserland	2008-2009	Geneve

Jaarrekening 2010

Stichting Codarts Hogeschool voor de Kunsten

JAARREKENING 2010

Grondslagen voor de jaarrekening	3
Jaarrekening	
A.1.1 Balans per 31 december 2010 na resultaatbestemming	6
A.1.2 Staat van baten en lasten over 2010	7
A.1.3 Kasstroomoverzicht over het jaar 2010	8
A.1.4 Toelichting behorende bij de balans per 31 december 2010	9
A.1.5 Toelichting behorende bij de staat van baten en lasten over 2010	14
A.1.6 Verbonden partijen	17
A.1.7 Overzicht bezoldiging bestuurders en toezichhouders	18
A.1.8 Wet Openbaarmaking uit Publieke middelen gefinancierde Topinkomens (WOPT)	19
Overige gegevens	
1 Controleverklaring	20
2 Resultaatbestemming 2010	21
3 Gebeurtenissen na balansdatum	22
4 Opgave nevenvestigingen	23

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 1882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

GRONDSLAGEN VOOR DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening 2010 is opgesteld conform de verslaggevingsvereisten die zijn vastgelegd in de Richtlijn Jaarverslaggeving Onderwijs (RJ 660) en het Burgerlijk Wetboek (BW 2, titel 9).

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

Verbonden partijen

Codarts kent één verbonden partij, te weten; Vereniging van Eigenaren De Doelen te Rotterdam.

Stelselwijzigingen

Pensioenen
Overeenkomstig de herziene richtlijnen in RJ 271.3 waardeert de stichting met ingang van 2010 de pensioenverplichtingen volgens de "verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering" zoals nader uiteengezet onder de grondslagen voor de bepaling van het resultaat. Deze stelselwijziging heeft geen effect op vermogen en resultaat.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs verminderd met ontvangen investeringssubsidies onder aftrek van afschrijvingen. De afschrijvingen vinden lineair en naar tijdsgelang plaats op basis van de verwachte economische levensduur. De afschrijving op het gebouw aan het Kruisplein is berekend op basis van een 30-jarige annuïteit met een restwaarde van €7,7 miljoen. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Onderstaand worden de afschrijvingstermijnen per categorie weergegeven, tevens zijn de activeringsgrenzen vermeld.

Categorie	Afschrijvings- termijn in maanden	Afschrijvings- percentage per jaar	
Gebouwen	360	Annuïtair	
Wereld Muziek en Dans Centrum (WMDC)	360	3,33%	
Terreinen	N.v.t.	-	
Installaties	WMDC (inrichting)	60	10,00%
	Verbouwingen	60	10,00%

De activeringsdrempel die wordt toegepast is € 2.500.

Vorraden

De voorraden zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Vorderingen

De overige vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden opgenomen tegen nominale waarde en bestaan uit kas- en banksaldi en direct opeisbare deposito's.

Deloitte.

GRONDSLAGEN VOOR DE JAARREKENING

Algemene reserve

De algemene reserve is het vrij aanwendbare gedeelte van het eigen vermogen. Aan dit gedeelte van het eigen vermogen is noch door het bestuur, noch door een derde, een bestedingsbeperking verbonden.
De algemene reserve is opgebouwd uit exploitatieoverschotten.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve is het gedeelte van het eigen vermogen waaraan het bestuur een specifieke bestemming heeft gegeven.

Publieke middelen

Publieke middelen zijn gelden verkregen ten laste van de rijksbegroting of anderszins uit hoofde van bij of krachtens de wet ingestelde heffingen verkregen gelden, alsmede de opbrengsten daarvan, waarover een instelling de beschikking heeft gekregen om de wettelijke taak te verrichten (zie artikel 1 Regeling beleggen en belenen voor instellingen voor onderwijs en onderzoek).

Private middelen

Alle overige gelden niet zijnde publieke middelen waarover de instelling beschikt.

Voorzieningen

De voorzieningen zijn op balansdatum geldende verplichtingen. De voorziening voor groot onderhoud is bestemd voor het uitvoeren van het meerjarenonderhoudsplan voor de gebouwen van Codarts, alsmede voor het uitvoeren van revisies aan muziekinstrumenten. De voorziening wat betreft gebouwen is gebaseerd op het Meerjarig Onderhoud Plan.

De voorziening voor jubileumgratificaties is bestemd om aan de verplichtingen voor jubileumgratificaties voor het huidige personeel te kunnen voldoen en is berekend door het maken van een schatting aan de hand van het huidige personeelsbestand.

De voorziening wordt berekend door een inschatting te maken van de blijfkans van het huidige personeelsbestand tot aan de betreffende jubilea, waarbij rekening wordt gehouden met maximale salarisschalen, de salarisniveau's per 31 december 2010, waarbij de uitkomsten contant zijn gemaakt tegen een disconteringsvoet van 2,5 %.

Langlopende schulden

Onder langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan een jaar. Het kortlopend deel van de langlopende schulden (verschuldigd binnen een jaar) wordt opgenomen onder de kortlopende schulden.

Kortlopende schulden

Hieronder zijn opgenomen de op de balansdatum vaststaande kortlopende verplichtingen tegen nominale waarde.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam

088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, voor zover zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De geormerkte rijksbijdragen worden als baten verantwoord voor zover ten laste van de betreffende toekenning lasten zijn gerealiseerd. Het nog te besteden deel van de ontvangen geormerkte rijksbijdragen wordt verantwoord onder de kortlopende schulden, overlopende passiva.

De stichting heeft een toegezegde-pensioenregeling. Deze regeling wordt gefinancierd door afdrachten aan de pensioenuitvoerder, te weten het bedrijfstakpensioenfonds APG. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de "verplichting aan de pensioenuitvoerder benadering". In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Ultimo 2010 (en 2009) waren er voor de stichting geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangen en betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 2882888
Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2010 (NA RESULTAATBESTEMMING)

		2010		2009	
		€	€	€	€
Vaste activa					
1.1	Materiële vaste activa	<u>23.611.849</u>	23.611.849	<u>24.208.285</u>	24.208.285
Vlottende activa					
1.2	Vorraden	0		3.669	
1.3	Vorderingen	630.360		735.407	
1.4	Liquide middelen	<u>4.950.798</u>	5.581.158	<u>2.593.756</u>	3.332.832
			<u>29.193.007</u>		<u>27.541.117</u>
Eigen vermogen					
2.1	Eigen vermogen		13.110.668		11.483.202
2.2	Voorzieningen		596.672		534.332
2.3	Langlopende schulden		10.300.071		10.649.177
2.4	Kortlopende schulden		5.185.596		4.874.406
			<u>29.193.007</u>		<u>27.541.117</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA, Rotterdam
088-2832888
Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2010

	2010		Begroting 2010		2009	
	€	€	€	€	€	€
Baten						
3.1	Rijksbijdragen	18.718.910	17.915.000		17.294.669	
3.2	College-, cursus-, les- en examengelden	1.968.647	1.930.000		1.913.102	
3.3	Baten werk in opdracht van derden	984.581	724.000		982.495	
3.4	Overige baten	566.191	0		0	
		<u>22.238.329</u>	<u>20.569.000</u>		<u>20.190.266</u>	
	Totaal baten	<u>22.238.329</u>	<u>20.569.000</u>		<u>20.190.266</u>	
Lasten						
4.1	Personeelslasten	15.392.956	15.485.000		15.016.472	
4.2	Afschrijvingen	837.539	801.000		752.415	
4.3	Huisvestingslasten	1.824.241	1.674.000		1.700.309	
4.4	Overige lasten	2.037.412	2.069.000		2.052.421	
		<u>20.092.148</u>	<u>20.029.000</u>		<u>19.521.617</u>	
	Totaal lasten	<u>20.092.148</u>	<u>20.029.000</u>		<u>19.521.617</u>	
	Saldo baten en lasten	2.146.181	540.000		668.649	
5	Financiële baten en lasten	<u>-518.715</u>	<u>-540.000</u>		<u>-555.253</u>	
	Netto-resultaat	<u>1.627.466</u>	<u>0</u>		<u>113.396</u>	

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.3 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2010 (OPGESTELD VOLGENS DE INDIRECTE METHODE)

	2010		2009	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat		2.146.181		668.649
Aanpassingen voor:	837.539		752.415	
- afschrijvingen	62.340		-65.643	
- mutaties voorzieningen				
		899.879		686.772
Veranderingen in vlottende middelen:	3.669		6.879	
- voorraden	105.047		609.094	
- vorderingen	311.190		663.198	
- schulden				
		419.906		1.279.171
		3.465.966		2.634.592
Kasstroom uit bedrijfsoperaties				
Ontvangen interest	54.025		48.059	
Betaalde interest	-572.740		-603.312	
		-518.715		-555.253
		2.947.251		2.079.339
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten				
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa	-241.103		-614.693	
		-241.103		-614.693
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten				
		-241.103		-614.693
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Nieuw opgenomen leningen	0		0	
Aflossing langlopende schulden	-349.106		-331.641	
		-349.106		-331.641
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten				
		-349.106		-331.641
Mutatie liquide middelen		2.357.042		1.133.005
Stand liquide middelen per 1 januari,		2.593.756		1.460.751
Stand liquide middelen per 31 december		4.950.798		2.593.756
Mutatie liquide middelen		2.357.042		1.133.005

Deloitte.

Postbus 2031
3000 GA Rotterdam
088 2882888
Voor identificatiedoeleinden
Beborend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.4 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE BALANS PER 31 DECEMBER 2010

1.1 Materiële vaste activa

	Aanschaf- prijs	Cumula- tieve afschrij- vingen	Boek- waarde per 1 januari	Inves- teringen	Bijzondere waarde- verminde- ringen	Afschrij- vingen	Boek- waarde per 31 december
	€	€	€	€	€	€	€
1.1.1 Gebouwen en terreinen	25.191.932	2.795.064	22.396.868	-544.535		388.437	21.463.896
1.1.2 Inventaris en apparatuur	4.157.064	2.345.648	1.811.416	785.639		449.102	2.147.953
Totaal	29.348.996	5.140.712	24.208.284	241.104	0	837.539	23.611.849

Het gebouw aan het Kruisplein 26 is met hypotheek bezwaard voor een bedrag van € 10.649.177.

De desinvestering in gebouwen en terreinen heeft betrekking op de verkoop van het pand Voorschoterlaan 73 te Rotterdam.

Als gevolg van de gesloten standaardovereenkomst van borgtocht artikel 7, heeft Codarts zich verbonden niet zonder schriftelijke toestemming van de Stichting Waarborgfonds HBO, de aan de hogeschool toebehorende registergoederen te vervreemden of met enig recht te bezwaren.

Voorts dient de hogeschool, indien zij haar verplichtingen uit de geborgde overeenkomsten niet kan nakomen, een recht van hypotheek aan de Stichting Waarborgfonds HBO te verstrekken tot zekerheid van het regresrecht van de Stichting Waarborgfonds HBO. Codarts heeft een bankgarantie afgegeven aan Stichting Waarborgfonds HBO voor € 92.368 (A-traject) en € 272.268 (B-traject). Deze garantie wordt aangesproken als een van de bij het Waarborgfonds aangesloten hogescholen niet aan haar verplichtingen uit hoofde van de financiering van de huisvesting kan voldoen.

	2010	2009
	€	€
1.2 Voorraden		
1.2.1 Voorraden	0	3.669
Totaal voorraden	0	3.669

Vanaf 2010 worden de voorraden direct als kosten verantwoord.

	2010	2009
	€	€
1.3 Vorderingen		
1.3.1 Studentdebiteuren	383.619	429.505
1.3.2 Overige debiteuren	55.057	124.386
1.3.3 Overlopende activa	227.684	251.516
1.3.4 Af: voorziening wegens oninbaarheid	-36.000	-70.000
Totaal vorderingen	630.360	735.407

1.4 **Liquide middelen**

	2010	2009
	€	€
1.4.1 Kasmiddelen	338	854
1.4.2 Tegoeden op bank- en girorekeningen	628.192	520.634
1.4.3 Deposito's	4.322.268	2.072.268
Totaal liquide middelen	4.950.798	2.593.756

Met uitzondering van gereserveerde middelen in verband met de afgegeven bankgarantie ad € 364.636, staan de liquide middelen ter vrije beschikking.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.4 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE BALANS PER 31 DECEMBER 2010

2.1	Eigen vermogen	Saldo	Resultaat	Overige	Saldo
		1 januari		mutaties	31 december
		2010	2010	2010	2010
		€	€	€	€
2.1.1	Algemene reserve (privaat)	45	0	0	45
2.1.2	Algemene reserve (publiek)	1.242.853	1.627.466	0	2.870.319
2.1.3	Bestemmingsreserve (publiek)				
	Reserve Huisvestingsbeleid	10.240.304	0	0	10.240.304
	Totaal bestemmingsreserves (publiek)	10.240.304	0	0	10.240.304
	Totaal eigen vermogen	11.483.202	1.627.466	0	13.110.668

2.2	Voorzieningen	Stand per 1 januari 2010	Dotaties 2010	Onttrek- kingen 2010	Vrijval 2010	Stand per 31 decem- ber 2010	2010	2009
							€	€
		€	€	€	€	€	Kortlopend deel < 1 jaar	Langlopend deel > 1 jaar
2.2.1	Jubileumgratificaties	50.300	9.519	9.819	0	50.000	15.000	35.000
2.2.2	Groot onderhoud	484.032	462.500	399.860	0	546.672	417.579	129.093
	Totaal	534.332	472.019	409.679	0	596.672	432.579	164.093

De voorziening voor jubileumgratificaties is gevormd om de kosten te betalen voor toekomstige jubileumgratificaties.

De onderhoudsvoorziening is gevormd ter egalisatie van uitgaven voor planmatig groot onderhoud en revisies muziekinstrumenten.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.4 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE BALANS PER 31 DECEMBER 2010

2.3 Langlopende schulden

	Conversie datum	Saldo lening 1 januari 2010 €	Aangegane leningen 2010 €	Aflossingen 2011	Stand per 31 december 2010 €	Rente-percentage %	Resterende looptijd	
2.3.1	Hypotheek BNG (3 leningen)							
	Lening 1	15-10-2014	3.445.328	0	117.527	3.327.801	5,44%	19
	Lening 2	10-05-2014	3.549.971	0	117.989	3.431.982	4,85%	19
	Lening 3	01-10-2014	3.653.878	0	113.590	3.540.288	5,52%	19
	Totaal		<u>10.649.177</u>	<u>0</u>	<u>349.106</u>	<u>10.300.071</u>		

Ten behoeve van de bouw en inrichting van de hoofdvestiging is in 1998 / 1999 bij de Bank Nederlandse Gemeenten een hypothecaire lening afgesloten, onderverdeeld in drie gedeelten. De oorspronkelijke hoofdsom was €13,6 miljoen.

2.4	Kortlopende schulden	2010		2009	
		€	€	€	€
2.4.1	Kredietinstellingen		349.105		331.641
2.4.2	Crediteuren		1.444.585		942.485
2.4.3	Vooruitontvangen subsidies OCW/LNV geormerkt		163.143		172.064
	Loonheffing		677.970		659.028
	Omzetbelasting		3.180		1.348
	Premies sociale verzekeringen		441		489
2.4.4	Belastingen en premies sociale verzekeringen		<u>681.591</u>		<u>660.865</u>
2.4.5	Schulden terzake van pensioenen		176.447		181.998
2.4.6	Overige kortlopende schulden		28.046		23.643
	Vooruitontvangen college- en les gelden		1.569.845		1.469.786
	Vooruitontvangen investeringssubsidies		0		207.696
	Vakantiegeld		430.816		422.625
	Accountants- en administratiekosten		19.650		35.000
	Rente		34.241		35.285
	Overige		<u>288.127</u>		<u>391.318</u>
2.4.7	Overlopende passiva		2.342.679		2.561.710
	Totaal kortlopende schulden		<u>5.185.596</u>		<u>4.874.406</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Beoordeld bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.4 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE BALANS PER 31 DECEMBER 2010

Overzicht geormerkte doelsubsidies OCW (model G)

Omschrijving	Kenmerk	Jaar	Bedrag toewijzing €	Saldo 2009 €	Ontvangen in 2010 €	Lasten 2010 €	Investerings 2010 €	Saldo 2010 €
Actieplan leerkracht	DL/A/169569	2009	132.000	66.000	0	66.000	0	0
Actieplan leerkracht	DL/A/169569	2010	231.679	0	231.679	68.536	0	163.143
Voortrajecten Muziek en Dans	HO&S/157443	2009	120.000	80.000	0	80.000	0	0
			<u>483.679</u>	<u>146.000</u>	<u>231.679</u>	<u>214.536</u>	<u>0</u>	<u>163.143</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Meerjarige (financiële) verplichtingen

Codarts heeft een langlopend gebruiksrecht verleend aan het LMC voor de Havo voor muziek en dans voor een deel van het pand aan het Kruisplein.

Codarts heeft meerjarige huurcontracten gesloten met een gemiddelde resterende looptijd van vier jaar voor de huur van Rotterdam Building, Circus in Vlaardingen en huur Willem Buytenwegstraat (pop) van de SKVR voor circa € 300.000 per jaar.

Op de installaties en roltrappen zijn onderhoudscontracten afgesloten voor circa € 115.000 per jaar.
Voor de printers bestaat een huurverplichting ad € 90.000 per jaar

Voorwaardelijke verplichtingen

Door Codarts zijn bankgaranties verstrekt ten behoeve van de Stichting Waarborgfonds HBO voor een bedrag van € 92.368 (A-traject) en € 272.268 (B-traject).

Op grond van afspraken uit 1988 met het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap heeft Codarts een schuld van € 225.435 voor een eenmalige liquiditeitsbijdrage. Deze schuld zal eerst betaald moeten worden bij liquidatie van de rechtspersoon.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.5 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2010

	2010		Begroting 2010		2009	
	€	€	€	€	€	€
3.1 Rijksbijdragen						
3.1.1 Rijksbijdrage sector HBO	<u>18.718.910</u>		<u>17.915.000</u>		<u>17.294.669</u>	
		<u>18.718.910</u>		<u>17.915.000</u>		<u>17.294.669</u>
3.2 College-, cursus-, les en examengelden						
3.2.1 Collegelden sector HBO	<u>1.968.647</u>		<u>1.930.000</u>		<u>1.913.102</u>	
		<u>1.968.647</u>		<u>1.930.000</u>		<u>1.913.102</u>
3.3 Baten werk in opdracht van derden						
3.3.1 Contractonderwijs	146.841		145.000		166.958	
3.3.2 Vergoeding LMC	293.577		291.000		244.832	
3.3.3 Overige	<u>544.163</u>		<u>288.000</u>		<u>570.705</u>	
		<u>984.581</u>		<u>724.000</u>		<u>982.495</u>
3.4 Overige baten						
Verkoop Voorschoterlaan		<u>566.191</u>		<u>0</u>		<u>0</u>

De overige baten hebben betrekking op de verkoop van het pand Voorschoterlaan 73 te Rotterdam op 23 december 2010.

Boekwinst	662.770
af: Verkoopkosten	<u>96.579</u>
Overige baten	<u>566.191</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.5 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2010

	2010		Begroting 2010		2009	
	€	€	€	€	€	€
4.1 Personeelslasten						
Brutolonen en salarissen	10.261.641		10.440.000		10.147.470	
Sociale lasten	1.715.969		1.827.000		1.614.539	
Pensioenpremies	<u>759.417</u>		<u>783.000</u>		<u>776.176</u>	
4.1.1 Lonen en salarissen		12.737.027		13.050.000		12.538.185
Dotaties personele voorzieningen	9.519		10.000		15.000	
Personeel niet in loondienst	1.934.056		1.748.000		1.909.783	
Overige lasten	<u>712.354</u>		<u>677.000</u>		<u>553.504</u>	
4.1.2 Overige personele lasten		2.655.929		2.435.000		2.478.287
		<u>15.392.956</u>		<u>15.485.000</u>		<u>15.016.472</u>
Het aantal Fte's per 31-12-2010 bedraagt: 184						
4.2 Afschrijvingen op materiële vaste activa						
4.2.1 Gebouwen	388.437		395.000		367.877	
4.2.2 Inventaris, apparatuur en verbouwingen	<u>449.102</u>		<u>406.000</u>		<u>384.538</u>	
		<u>837.539</u>		<u>801.000</u>		<u>752.415</u>
4.3 Huisvestingslasten						
4.3.1 Huur	521.920		416.000		494.845	
4.3.2 Verzekeringen	34.762		37.000		38.880	
4.3.3 Onderhoud	487.499		398.000		386.774	
4.3.4 Energie en water	286.206		320.000		306.024	
4.3.5 Schoonmaakkosten	375.549		371.000		367.407	
4.3.6 Heffingen	103.879		100.000		96.480	
4.3.7 Overige	<u>14.427</u>		<u>32.000</u>		<u>9.899</u>	
		<u>1.824.242</u>		<u>1.674.000</u>		<u>1.700.309</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888
Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

A 1.5 TOELICHTING BEHORENDE TOT DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2010

	2010		Begroting 2010		2009	
	€	€	€	€	€	€
4.4 Overige lasten						
4.4.1 Administratie- en beheerslasten	262.946		217.000		305.074	
4.4.2 Inventaris, apparatuur en leermiddelen	252.349		267.000		229.649	
4.4.3 Dotatie overige voorzieningen	9.149		30.000		40.101	
4.4.4 Overige	<u>1.512.968</u>		<u>1.555.000</u>		<u>1.477.597</u>	
		<u>2.037.412</u>		<u>2.069.000</u>		<u>2.052.421</u>

In 2010 is het totale bedrag aan accountantskosten € 32.645 (2009: € 58.284). Dit betreft alleen de eindejaarscontrole.

5 Financiële baten en lasten

5.1 Rentebaten	54.025		35.000		48.059	
5.2 Rentelasten	<u>572.740</u>		<u>575.000</u>		<u>603.312</u>	
		<u>-518.715</u>		<u>-540.000</u>		<u>-555.253</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.6 VERBONDEN PARTIJEN

Naam:	Juridische vorm:	Statutaire zetel:	Code activiteiten:	Art 2:403 BW	Deelname	Consolidatie
Vereniging van Eigenaren De Doelen, Rotterdam	Vereniging	Rotterdam	4 (overig)	nvt	nvt	nvt

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.7 BEZOLDIGING VAN BESTUURDERS EN TOEZICHTHOUDERS

Over het kalenderjaar 2010 heeft de navolgende bezoldiging voor de door de Raad van Toezicht van de stichting benoemde bestuursleden plaatsgevonden:

	Duur arbeids-overeenkomst/ werkzaamheden		Ingangs- datum dienst- verband	Taak- omvang	Dienst- betrekking (D) of op Interimbasis(I)	Periodiek betaalde beloningen	Bonus- betalingen/ gratificaties	Ontvangen Pensioen- bijdragen op termijn	Uitkeringen wegens beëindiging dienstverb.
	Vanaf	Tot							
<u>Bestuurders</u>									
drs. G.K.T. van der Giessen	onbepaald		15-04-1999	1	D	130.874	4.588	18.541	0
S.F. Wuersten	onbepaald		01-09-2000	0,6	D	67.299	0	8.408	0
<u>Toezichthouders</u>									
Mevr. A.C. de Bruin						770			
Mevr. R.I. Wester						1.500			
C. van Eijkelenburg						1.500			
P.M.M. Rullmann						1.500			

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

A 1.8 WET OPENBAARMAKING UIT PUBLIEKE MIDDELEN GEFINANCIERDE TOPINKOMENS (WOPT)

	Duur dienstverband in het verslagjaar		Belastbaar loon		Voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	Uitkeringen i.v.m. beëindiging van het dienstverband		Totaal	
	In dienst vanaf	In dienst tot	2010	2009		2010	2009	2010	2009
	Medewerker onderzoek	01-04-2004	01-01-2011	70.756	68.882	0	130.428	0	201.184
Totaal			70.756	68.882	-	130.428	-	201.184	68.882

Motivering overschrijdingen van het gemiddeld belastbaar loon van onze ministers.
De hogeschool heeft in 2010 één medewerker (Onderzoek en ontwikkeling) die in aanmerking komt voor melding vanwege de WOPT.
Deze werknemer heeft in 2010 een stamrechtvergoeding ontvangen.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatie doeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

GERESERVEERD VOOR CONTROLEVERKLARING

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d. 20 MEI 2011

OVERIGE GEGEVENS - BIJLAGE 2: RESULTAATBESTEMMING 2010

	2010	
	€	€
Netto resultaat over het jaar 2010		<u>1.627.466</u>
Bestemming van het resultaat:		
Ten gunste van de algemene reserve (publiek)	<u>1.627.466</u>	
		<u>0</u>

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

OVERIGE GEGEVENS - BIJLAGE 3: GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die vermeld moeten worden voor de beoordeling van de in deze jaarrekening gepubliceerde cijfers.

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij controleverklaring d.d.

20 MEI 2011

OVERIGE GEGEVENS - BIJLAGE 4: OPGAVE NEVENVESTIGINGEN

Codarts is gehuisvest op de volgende adressen:

- Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam
- Pieter de Hoochweg 125, 3024 BG Rotterdam
- Sportpark Vijfsluizen, mr. L.A. Kesperweg 45, 3135 BT Vlaardingen

Deloitte.

Postbus 2031
3000 CA Rotterdam
088 - 2882888

Voor identificatiedoeleinden
Behorend bij Controleverklaring d.d. 20 MEI 2011