

Inhoudsopgave

Bericht van de Raad van Toezicht.....	2
Voorwoord.....	3
1 Codarts, Hogeschool voor de Kunsten.....	4
1.1 Missie.....	4
1.2 Opleidingen.....	5
1.3 Kengetallen.....	6
2 STUDENTEN.....	7
2.1 Kroonjuwelen.....	7
2.2 Kengetallen student en onderwijs.....	13
2.3 Profileringsfonds.....	19
3 ONDERWIJS.....	20
3.1 Hogeschoolbreed.....	20
3.2 Muziek.....	20
3.3 Dans.....	21
3.4 Circus Arts.....	23
3.5 Studentlife.....	24
3.6 De examencommissie.....	28
4 ONDERZOEK.....	32
4.1 Onderzoek in ontwikkeling.....	32
4.2 Lectoraten.....	33
5 CODARTS IN COMPANY.....	38
5.1 In samenwerking met Codarts.....	38
5.2 Codarts Mondiaal.....	39
6 FACILITEREN EN FACILITEITEN.....	41
7 DE KWALITEIT VERZEKERD.....	46
7.1 Resultaten.....	47
8 ORGANISATIE EN BESTUUR.....	46
8.1 Samenwerking met Hogeschool der Kunsten Den Haag.....	46
8.2 Personeel en Organisatie.....	46
8.3 Bestuur.....	49
8.4 Horizontale en verticale verantwoording.....	51
9 FINANCIËN.....	54
9.1 Algemeen.....	54
9.2 Exploitatieresultaat.....	54
9.3 Toekomstparagraaf.....	55
9.4 Balans.....	56
9.5 Risicomanagement en interne beheersing.....	57
Bijlagen:	
B.1 Samenstelling College van Bestuur.....	59
B.2 Samenstelling Raad van Toezicht.....	59
B.3 Samenstelling MR.....	60
B.4 Overeenkomst internationale uitwisselingen.....	60

Bericht van de Raad van Toezicht

Codarts heeft een turbulent 2011 achter de rug. In het voorjaar van 2011 verschenen een aantal artikelen in de krant met betrekking tot signalen van (ex-)medewerkers van Codarts over misstanden rond de bestuurscultuur binnen de instelling en de mogelijke consequenties daarvan voor de kwaliteit van het onderwijs. De inspectie heeft hier onderzoek naar gedaan. Als Raad van Toezicht hebben we geconstateerd dat de onderwijsinspectie een duidelijk en evenwichtig rapport heeft uitgebracht met een aantal stevige conclusies. De inspectie heeft geen twijfel over het bij Codarts gerealiseerde eindniveau, maar de administratie en het interne toezicht moeten beter.

De Raad van Toezicht neemt de lessen uit het rapport zeer serieus. Nadat de voorzitter van het College van Bestuur en de voorzitter van de Raad van Toezicht zich hebben teruggetrokken, is er een interim voorzitter van het College van Bestuur aangesteld en heeft de Raad uit haar midden een waarnemend voorzitter gekozen. Ook het overleg met de medezeggenschapsraad is, nadat in 2011 de verhoudingen sterk onder druk stonden, weer in een meer open sfeer opgepakt. Onze inzet is om samen met de medezeggenschapsraad, docenten, staf en bestuur tot verbetering van de situatie bij Codarts te komen. Het plan van aanpak dat hiervoor is gemaakt biedt daarvoor goede aanknopingspunten.

In 2011 heeft het kunstvakonderwijs volop aandacht gekregen van politiek en maatschappij. Overheid, Tweede kamer en werkveld pleitten voor een duidelijke profilering van de hogescholen en het maken van keuzes. Codarts heeft met 'kiezen is winnen II' een duidelijke koers uitgezet en in de diverse gesprekken intern en extern is ons gebleken dat dat een heldere koers is. Een koers die we in samenspraak met de Hogeschool der Kunsten Den Haag willen gaan uitvoeren. Met deze samenwerking ontstaan er nieuwe kansen voor het verbreden en verdiepen van het onderwijs, het versterken van onderzoek en het gezamenlijk verhogen van de kwaliteit. In dat kader was het samenwerkingsproject Gurrelieder een goede voorbode. Overweldigend om te zien dat 356 toegewijde, enthousiaste en talentvolle musici van onze opleidingen onder leiding van Reinbert de Leeuw dit meesterwerk uitvoerden. Een project dat zeker vervolg verdient.

De Raad van Toezicht heeft na overleg met het College van Bestuur, in juni 2011 het jaarverslag en de jaarrekening 2010 goedgekeurd. De dalende inkomsten die het gevolg zijn van een lager rijksbijdrage konden binnen de begroting opgevangen worden. Het jaar werd met een klein positief resultaat afgesloten. Als Raad stellen we vast dat de opzet en uitwerking van de jaarrekening goed is uitgewerkt en dat deze een helder inzicht in de financiële positie van Codarts geeft. Ook heeft de Raad in 2011 een aantal financieel gerelateerde notities vastgesteld zoals declaratiebeleid, publiek- private arrangementen en het treasury statuut.

Wij maakten als Raad van Toezicht in 2011 op een andere en intensive manier kennis met Codarts. Wij realiseren ons zeer goed dat het voor allen een zwaar jaar is geweest. Het is dan ook zeer bewonderingswaardig dat in dit turbulente jaar, zeer goede en mooie resultaten zijn geboekt die te lezen zijn in het hoofdstuk kroonjuwelen. Het laat zien dat de passie en betrokkenheid van allen bij Codarts hoog is. Het vormt voor ons de belangrijkste basis om ons ook komend jaar maximaal voor studenten en docenten in te zetten.

Namens de Raad van Toezicht van Codarts,

Paul Rullmann,
Waarnemend voorzitter Raad van Toezicht.

Voorwoord

We hebben hier verslag gedaan van een jaar dat voor veel van de mensen in en dichtbij Codarts een jaar is geweest dat ze niet snel zullen vergeten. Het jaar dat we veel in de pers zijn geweest en te vaak op een manier die we niet graag willen. Het jaar dat de inspectie op bezoek kwam en duidelijke kritiek had op onze organisatie maar ook positief was over de kwaliteit van onze afgestudeerden. Het jaar dat de voorzitter van het college van bestuur terugtrad omdat afstand nemen ruimte moest scheppen om door te kunnen gaan. Het jaar waarin onze winkel 'gewoon' open is gebleven en we prima prestaties hebben geleverd op onderwijs- en onderzoeksgebied en we financieel gezond zijn gebleven. We hebben ons niet verveeld.

Ik kwam aan het eind van 2011 bij Codarts en weet hoe het toen was: onrustig, her en der verkrampt en zelfs argwanend. Ik heb veel gehoord over hoe mensen vonden dat het zo gekomen was. Medewerkers met diepe kwetsuren of medewerkers met ongeduld en de behoefte om het verleden af te sluiten. Maar wat mij vooral trof was dat iedereen van Codarts, zonder uitzondering, houdt van het werk, van de rebelsheid, van de mooie dingen die Codarts laat zien, van de studenten.

Ik denk, en misschien klinkt dat gek, dat de lessen uit 2011 een prima opstap zijn voor de komende periode. Het inspectierapport heeft ons een extra impuls gegeven om de organisatie en de inrichting van ons onderwijs verder te verbeteren. We zijn gestart met het project 'Eenvoudig beter' om de Codarts organisatie en het onderwijs te vereenvoudigen. Dat is ook een antwoord op de langzamerhand uit de hand lopende politieke en maatschappelijke druk om alles te controleren en te verantwoorden. We zijn vol vertrouwen dat we de uitdagingen die de nieuwe cultuurplanperiode stelt aankunnen. We hebben een antwoord op het sectorplan en we hebben onze prestatieagenda op orde.

Onze grootste uitdaging voor de komende jaren is onze samenwerking met de Hogeschool der Kunsten in Den Haag vorm te geven en uit te bouwen. Wij zetten ons samen op de kaart en ik weet zeker dat we onze vooraanstaande posities kunnen verstevigen. We laten dat al zien in onze gezamenlijke beleidsagenda 'een klasse apart'.

We hebben de mensen waarmee we het kunnen maken. De kwaliteit, betrokkenheid en inzet van de mensen bij Codarts is heel bijzonder. Ik heb heel veel waardering voor de steun, de openheid en de drive van mijn collega in het college van bestuur, de directie en het management. Ik bedank iedereen binnen Codarts voor de vasthoudendheid en de niet aflatende inzet voor onze goede zaak.

Ik zie 2012 met heel veel vertrouwen en plezier tegemoet

Max Merckx
Voorzitter College van Bestuur a.i.

1 Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Codarts is een mono sectorale kunstvakhogeschool. Artisticiiteit, bevologenheid, excellentie en engagement vormen het hart van haar bestaan.

Codarts wil studenten opleiden die met een zelfbewuste en lerende attitude hun weg vinden op de internationale arbeidsmarkt. Daarom kent Codarts:

- wereldwijde werving van studenten en docenten;
- een strenge selectie van studenten aan de poort;
- docenten die naast hun docentschap als professional werkzaam zijn;
- een intensief lesprogramma;
- een uitstekend nationaal en internationaal netwerk binnen het werkveld.

1.1 Missie

Codarts wil een hoogwaardige en duurzame bijdrage leveren aan de invulling van de behoefte vanuit de samenleving en het werkveld aan professioneel opgeleide en fysiek en mentaal gezonde dansers, circuskunstenaars en musici. Codarts wil invulling geven aan de verschillende rollen die de kunst in onze samenleving speelt. Daarom concentreert Codarts zich op zowel de vraag naar toptalent in de uitvoerende kunsten als naar topdocenten.

Lerende attitude

De primaire opdracht van de hogeschool richt zich op het door studenten verwerven van competenties op artistiek, vaktechnisch en professioneel-maatschappelijk gebied, opdat zij als afgestudeerde dansers, docenten, circuskunstenaars en musici uitstekend kunnen functioneren in de huidige en toekomstige beroepspraktijk. Dit impliceert dat de studenten een lerende attitude wordt bijgebracht, waardoor het leren zich niet beperkt tot de bachelor opleiding maar zich ontwikkelt tot een continu proces. Om hieraan tegemoet te komen daagt Codarts de studenten in hun bachelor opleiding uit om na hun afstuderen te participeren in deskundigheid bevorderende leertrajecten, zoals masteropleidingen en andere (commerciële) cursussen.

Gezondheid

Zowel dansers, musici en circuskunstenaars kunnen beschouwd worden als topsporters die in hoge mate afhankelijk zijn van hun fysieke gestel. In deze disciplines zijn blessures aan de orde van de dag. Codarts ziet een goed gezondheidsbeleid als een belangrijk onderdeel van haar onderwijs.

Beroepspraktijk en professionals/docenten

Codarts vervult haar taak vanuit een interactie met de beroepspraktijk, een actieve en medeverantwoordelijke participatie van de studenten in het leerproces, de samenleving en een door systematische kwaliteitszorg ondersteunde vernieuwing van het curriculum, zodat talenten van studenten zo goed mogelijk worden ontwikkeld tot de vereiste (start)kwalificaties en er voldoende ruimte blijft voor specialisaties. Om dit te kunnen realiseren faciliteert Codarts de docenten om zich als moderne professionals te kunnen manifesteren op hun vakgebieden.

1.2 Opleidingen

Muziek

Het Rotterdams Conservatorium (RC) profileert zich als internationaal, vooraanstaande hogeschool in muziekvakonderwijs. Het artistieke profiel kenmerkt zich door een duidelijk herkenbare verankering van de pijlers 'vakmanschap, avontuur en diversiteit'. Door middel van een duidelijke interne overlegstructuur met onderwijsplatform en artistieke raad, afdelingsvergaderingen en managementdagen wordt het artistieke profiel voortdurend geconfronteerd met de dagelijkse praktijk. Zo wordt voorkomen dat profiel en werkelijkheid uit elkaar groeien.

Het Rotterdams Conservatorium kent de volgende initiële opleidingen:

Bachelor opleiding Muziek
Bachelor opleiding Docent Muziek
Master opleiding Education in Arts
Master of Music

Een bijzonder kenmerk van het Rotterdams Conservatorium is dat het een breed scala aan muziekgenres herbergt. Rotterdam heeft daar van oudsher een voortrekkersrol in genomen en is daardoor geworden tot wat wordt beschouwd als het breedste conservatorium ter wereld.

Deze diversiteit wordt weerspiegeld in de volgende vijf academies:

Klassieke muziek
Wereldmuziek
Jazz
Muziektheateracademie
Pop

Een uitgebalanceerd docententeam gekoppeld aan een regelmatige impuls van (internationale) gastdocenten in de vorm van masterclasses staan garant voor een hoge mate van vakmanschap. Het avontuurlijke en ondernemende karakter van het Rotterdams Conservatorium komt tot uitdrukking in de workshops, projecten en de vele buitenschoolse optredens. Verder worden de mogelijkheden om cross-overs te onderzoeken en te realiseren meer en meer een structureel onderdeel van de opleidingen.

In een voortdurende dialoog met het werkveld wordt vanuit de onderscheiden academies een optimale aansluiting op de arbeidsmarkt nagestreefd. Uit de vooraanstaande posities van veel alumni en de hoge percentages studenten die na hun studie bij Codarts werkzaam zijn binnen het eigen vakgebied mag geconcludeerd worden dat het Rotterdams Conservatorium een stevige bijdrage levert aan de (internationale) muziekcultuur.

Dans

De belangrijkste pijlers van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) zijn eigentijdse dans, *excellence*, marktgerichtheid en *human quality*. Wie na een zwaar toelatingstraject bij de Rotterdamse Dansacademie wordt toegelaten weet dat de concurrentie op de dansers markt moordend is. Om als danser überhaupt in het vak terecht te komen is één ding heel belangrijk: uitstekend kunnen dansen. De Rotterdamse Dansacademie wil graag haar bijdrage leveren aan de toekomstige top van de danswereld door zelfbewuste dansers en docenten dans af te leveren met een solide pakket van eigentijdse dansvaardigheden en een heldere visie op het eigen talent.

Aan de basis van de curricula van beide bachelor opleidingen (uitvoerende dans en docent dans) ligt een ambachtelijk danstechnisch fundament.

Niet alleen aan de bekwaamheid als danser, maar ook aan gezondheid geeft de Rotterdamse Dansacademie bijzonder veel aandacht. Zo kent de academie een gezondheidscoördinator, een gezondheidsteam en voorheen het lectoraat Excellence and Well Being in the Performing Arts.

De Rotterdamse Dansacademie werkt samen met wereldberoemde dansers en choreografen zoals William Forsythe en zijn gezelschap evenals Jiří Kylián.

De Dansacademie kent de volgende initiële opleidingen:

- Bachelor opleiding Dans
- Bachelor opleiding Docent Dans
- Master Choreografie
- Masteropleiding Danstherapie

Circus Arts

De bachelor opleiding Circus Arts is een fulltime opleiding en duurt vier jaar. Studenten worden opgeleid tot professioneel uitvoerend kunstenaar in ten minste één circusspecialisatie. Daarnaast krijgen ze een brede basis aan circustechnieken aangeleerd en zijn zij in de praktijk multi-inzetbaar. De opleiding kent drie leerdomeinen. In het artistiek leerdomein wordt de student uitgedaagd om zijn artistieke eigenheid te ontwikkelen. Het vaktechnisch leerdomein richt zich op de ontwikkeling van de professionele techniek. Met het professioneel maatschappelijk leerdomein wordt de plaats van circuskunst als beroep in de samenleving naar voren gebracht.

Integratie van creativiteit en ambachtelijkheid is één van de centrale waarden van de opleiding. De opleiding is gericht op de ontwikkeling van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit in één of meerder circusdisciplines in combinatie met een persoonlijk onderscheidend artistiek profiel. Circus Arts streeft naar een hoogwaardige professionele performancekwaliteit. Het werkveld stelt hoge eisen aan de performancekwaliteit. Daarom wordt specifiek aandacht besteed aan de Elementary Skills Training. Hierin komen de basiscompetenties aan de orde op het gebied van kracht-, souplesse- en coördinatie training. Studenten gaan van het eerste tot en met het laatste jaar een intensieve relatie aan met de beroepspraktijk. Dit maakt een succesvolle instroom in het vak mogelijk.

Rotterdam Circus Arts heeft een specifiek profiel binnen de circuskunsten: de nauwe aansluiting die deze opleiding biedt met de kunstvakdisciplines dans, muziek en theater geeft een meerwaarde die in andere circusopleidingen niet gehaald kan worden.

1.3 Kengetallen

Studenten

Het aantal studenten dat bij Codarts stond ingeschreven en afstudeerde was de afgelopen jaren

	2007	2008	2009	2010	2011
Bachelor	898	882	912	904	856
Master	183	175	159	104	120
Afgestudeerden	213	220	251	227	-

Cursisten

Het aantal cursisten en leerlingen van de vooropleidingen was de afgelopen vijf jaar:

	2007	2008	2009	2010	2011
Contractstudenten	48	42	37	22	10
Vooropleiding (excl. Havo-VWO)	149	184	184	160	144
Havo-VWO voor Muziek en Dans	213	214	199	202	200

Personeel

Aan het eind van het jaar waren in dienst:

	2007	2008	2009	2010	2011
Aantal medewerkers	353	355	343	334	336
In fulltime equivalenten (fte)	191	192	187	184	180

Financiën

De ontwikkeling van de financiën over de afgelopen vijf jaar is samengevat in een aantal kengetallen:

	2007*	2008	2009	2010	2011
Rentabiliteit	-3,2%	0,0%	0,6%	7,3%	0,8%
Solvabiliteit	42%	42%	42%	45%	47%
Liquiditeit (current ratio)	0,7	0,7	0,7	1,1	1,0

** in de jaarrekening van 2008 heeft een stelselwijziging plaatsgevonden door toepassing van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving als grondslag voor de opstelling van de jaarrekening. De kengetallen voor 2007 wijken hierdoor af van de gepubliceerde cijfers in het jaarverslag 2007. De vergelijkbare cijfers over 2007 waren: rentabiliteit -3,2%, solvabiliteit 39%, balanstotaal €30 miljoen en een current ratio van 0,8.*

2 Studenten

2.1 Kroonjuwelen

Iedere Codarts student en elke Codarts docent heeft unieke artistieke talenten. Daar is Codarts zich terdege van bewust. Eén keer per jaar poetsen we onze kroonjuwelen extra goed op om aan ieder die dit jaarverslag onder ogen krijgt te laten zien dat we een schitterende instelling zijn.

Akane Takada – Prix d'Harmonie

Pianiste Akane Takada heeft op zondag 10 april jl. de Prix d'Harmonie 2011 gewonnen.

De Prix d'Harmonie is een jaarlijkse competitie tussen vijf toptalenten van de Rotterdam Classical Music Academy.

Prix d'Harmonie 2011:

- 1e (jury)prijs t.w.v. € 1.500: pianiste Akane Takada, studente van Stephan de May
- 2e (publieks)prijs t.w.v. € 500: zangeres Florian Hilgenkamp, studente van Carolyn Watkinson.
Florien werd begeleid door pianist Jan-Willem Passchier.

De Prix d'Harmonie is een samenwerking van de Rotterdamse sociëteit de Harmonie en de Klassieke Muziek afdeling van Codarts.

Valerie Colen – Lions Club Concours

Codarts-hoboïste Valerie Colen heeft, op 9 mei de Nederlandse finale van de Lions Club European Oboe Competition gewonnen. Valerie won zowel de jury- als de publieksprijs.

De Europese Lionsclubs organiseren jaarlijks een Europaforum. Een vast onderdeel van het Europaforum is een internationaal muziekconcorso waarvoor elk land een kandidaat afvaardigt. Jaarlijks wisselt het muziekinstrument voor het concours. Voor het jaar 2011 is de hobo het instrument. Per land wordt één kandidaat van maximaal 23 jaar oud geselecteerd voor de Europese finale.

Het concours heeft als doel jonge musici te helpen en te stimuleren bij het begin van hun muzikale loopbaan.

Florien Hilgenkamp naar Carnegie Hall

Sopraan Florian Hilgenkamp (25), in juni 2011 afgestudeerd aan de Masteropleiding Muziek van Codarts, stond op 10 november van dit jaar op het podium van Carnegie Hall in New York. Op 15 juni vond in het Concertgebouw in Amsterdam het Netherlands American Community Trust Concert plaats. Dit concert is een initiatief van de Netherlands American Community Trust. Deze organisatie stimuleert jonge musici in de Verenigde Staten en Nederland om naast hun studie podiumervaring op te doen in New York en Amsterdam. Florian Hilgenkamp is door een vakjury als een van de drie winnaars gekozen uit dertien kandidaten. Zij zong een concertaria van Mozart: *Vado, ma dove*. De winnaars zijn uitgenodigd om op 10 november een concert te geven in Carnegie Hall.

Floortje Braam in de prijzen

Floortje mag in het seizoen 2012-2013 als soliste optreden met het Janacek Philharmonisch Orkest in Ostrava (Tsjechië). Deze prijs is de beloning voor haar voortreffelijke optreden tijdens de 10e Musica Arvensis International Masterclasses in Slowakije. Bovendien heeft de artistiek directeur van deze prestigieuze cursus, violist Jozef Kopelman, haar uitgenodigd toe te treden tot zijn klas aan de Muziekacademie van Bratislava. De jury koos Floortje uit niet minder dan 55 getalenteerde musici uit 11 landen, naar aanleiding van haar interpretaties van muziek van Beethoven, Suk en Webern. Tevens werd aan haar een stipendium uitgereikt door de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium.

Mark Schilders – Erasmus Jazz Prijs 2011

Drummer Mark Schilders is op zondagmiddag 13 maart 2011 uitgeroepen tot winnaar van de zestiende editie van de Erasmus Jazz Prijs. Hij ontving een geldprijs van 3.000 euro. Mark won de prijs met unanieme stemmen. De jury roemde Mark om zijn groot muzikaal overzicht en vindingrijkheid. *'Een absolute aanwinst voor het (inter)nationale jazzcircuit!'* De jury bestond dit jaar uit: Eddy Geerts (Jazzpodium Rotterdam), Michael Varenkamp (PureJazz), Arend Niks (componist/drummer) en Ruud Meijer (jazzjournalist). Mark trad op met een eigen band: Reinier Baas op gitaar en Stefan Lievestro op bas

David Sancho Trio – Leidse Jazz Award 2011

Vijf jazzstudenten van verschillende Nederlandse conservatoria streden op donderdag 20 januari om de Leidse Jazz Award 2011 en het prijzengeld t.w.v. 1.000 euro. Het David Sancho Trio van de jazzafdeling van Codarts kwam als winnaar uit de bus en krijgt, naast de prijzen, een gehonoreerd optreden tijdens De Leidse Jazzweek in 2012.

Het *David Sancho Trio* bestaat uit; David Sancho (piano), Maksim Perepelica (contrabas) en Luis Mora (drums).

Baer Traa – Nederlands Jazz Vocalisten Concours

Zaterdag 12 februari 2011 heeft Baer Traa, tweedejaarsstudent zang aan de Rotterdam Jazz Academy, het Nederlands Jazz Vocalisten Concours gewonnen. Het was een spannende Grande Finale van het Nederlands Jazz Vocalisten Concours 2011 in Theater Odeon in Zwolle. Zes sterke jazzvocalisten uit Nederland, België, Litouwen en Zuid-Korea betraden het podium en maakten het door de hoge kwaliteit de jury erg moeilijk. Jazz-zanger Baer Traa was deze avond de grote winnaar en ging met zowel de publieksprijs als de 1e prijs naar huis. De juryvoorzitter Francien van Tuinen (winnares van het Nederlands Jazz Vocalisten Concours 1997), noemde Baer 'een ruwe diamant met een natuurlijke wijze van zingen'.

Donald Simoen – European Jazz Contest

Op 18 juli heeft saxofonist Donald Simoen, jazz-student bij Codarts, een van de vier solistenprijzen gewonnen tijdens de vierde editie van de European Jazz Contest in Rome. De European Jazz Contest wordt gesponsord door de Saint Louis College of Music in Rome en staat open voor jonge jazzmusici uit heel Europa (instrumentale groepen en vocalisten).

LocosLindos – derde juryprijs Music Matters Award

Op zaterdag 10 december streden twaalf uiteenlopende finalisten tijdens de vijfde Music Matters Award in een uitverkocht Theater Zuidplein om de titel Muziekambassadeur van Rotterdam 2012. Het LocosLindos Tango Quintet, studenten van de wereldmuziekafdeling van Codarts, ontving de derde juryprijs t.w.v. 500 euro. Ze werden geroemd om het ontroeren van het publiek en het raken van de juiste snaar. LocosLindos bestaat uit vijf jonge muzikanten, Simone van der Weerden (bandoneon), Intan Werry (viool), Alexander Vocking (contrabas), Tim Panman (elektrische gitaar) en Anke Steenbeke (piano), die elkaar ontmoet hebben op de wereldmuziekafdeling van Codarts. Door hun hechte vriendschap en gedeelde passie voor Tango is de samenwerking subliem. LocosLindos oriënteert zich voornamelijk op de stijl en composities van het beroemde kwintet van de Argentijnse Maestro Astor Piazzolla. De muziek bestaat ook uit eigen composities en arrangementen.

Anke Haakma – Kunstbende 2011

Anke Haakma (17), leerlinge van de Schakelklas van de dansafdeling van Codarts, heeft zaterdag 23 april 2011 de dansfinale van Kunstbende 2011 gewonnen. Kunstbende is een jongerenorganisatie voor talentontwikkeling, die met een gevarieerd pakket aan projecten, zoals de wedstrijd Kunstbende, aansluiting zoekt bij de leefwereld van jongeren.

Speciale Prijs – Jan Kooijman

Op 1 november 2011 heeft Jan Kooijman, oud-student van de dansafdeling van Codarts, de Speciale Prijs van Stichting Danserfonds '79 ontvangen. Als jurylid van het tv-programma *So You Think You Can Dance*, als dansdeskundige in *AVRO Opium TV* en als columnist in het vakblad *Dans Magazine* toont hij zich een warm en deskundig pleitbezorger voor het dansersvak en een belangrijke ambassadeur voor de podiumdans, aldus de jury.

Dansstudenten - Beurzen

Na afloop van de voorstelling *Talent On The Move 2011*, donderdag 26 mei, ontvingen vier studenten van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) uit handen van bestuurslid Jan Kooijman (zelf oud-leerling van de Havo voor Muziek en Dans en oud-student van de RDA) een beurs van het Corrie Hartong Fonds.

Joris Bergmans (Nederland, 1991)

Derdejaarsstudent; oud-leerling Havo voor Muziek en Dans; beurs voor het schooljaar 2010-2011 (is in het schooljaar 2011-2012 stagiair bij Introdans, Arnhem, en Conny Janssen Danst, Rotterdam).

Federica Rizzo (Italië, 1989)

Derdejaarsstudente; beurs voor het schooljaar 2011-2012, is dan stagiaire bij Dansgroep Amsterdam.

Sabine Groenendijk (Nederland, 1990)

Derdejaarsstudente; oud-leerlinge Juniorenklas, A-klas en Havo voor Muziek en Dans; beurs voor het schooljaar 2011-2012, is dan stagiaire bij Scapino Ballet Rotterdam en Introdans, Arnhem.

Christopher Renfurm (Nederland, 1990)

Tweedejaarsstudent; oud-leerling Havo voor Muziek en Dans; beurs voor het schooljaar 2011-2012, studeert dan een periode bij Alvin Ailey American Dance Theater, New York.

Uitvoeringen door Codarts studenten

Voor Codarts vormen artistiekeit, bevlogenheid, excellentie en engagement het hart van het onderwijs. Dit realiseert Codarts door samenwerking met belangrijke kunstenaars uit het werkveld van muziek, dans, circus en muziektheater. In samenwerking met het vaste docentencorps zorgen gastdocenten, masters en artiesten voor prikkels tot vernieuwing en een nauwe band met de beroepspraktijk. Het succes van deze formule uit zich onder andere in de bijzondere uitvoeringen die Codarts studenten en docenten in het afgelopen jaar op het podium zetten.

Gurrelieder

Met drie volle zalen waren de Gurrelieder, uitgevoerd door het Codarts Symphony Orchestra, Symfonie Orkest van het Koninklijk Conservatorium, Koren van het Koninklijk Conservatorium en Codarts, het Brabant Koor en Toonkunstkoor Amsterdam o.l.v. Reinbert de Leeuw, een groot succes. De pers en het publiek hadden veel lovende woorden over voor de Gurrelieder.

Kamermuziekconcerten

Kamermuziek heeft hoge prioriteit. Jaarlijks zijn gemiddeld veertig ensembles actief tijdens een intensief kamermuziekprogramma. Zij krijgen les van professionele kamermusici. In 2011 stonden ca. 70 kamermuziekconcerten op verschillende podia in Nederland waaronder het Concertgebouw.

Talentfabriek

Muzikanten van de toekomst - serie van vijf concerten in de Jurriaanse Zaal en Grote Zaal van de Doelen. Talenten van muzikanten van de toekomst klinken vaak alleen nog binnen de muren van hun oefenstudio's. De Doelen brengt daar verandering in en geeft diverse klassieke ensembles van Codarts seizoen 2011-2012 opnieuw de ruimte om te laten horen wat ze waard zijn.

Cirque d'Orgues

Van 3 t/m 9 oktober vonden de Rotterdamse orgelDagen (RODA) 2011 plaats. Een zinnen prikkelend festival rondom de 'koning der muziekinstrumenten', met speciale aandacht voor Alexandre Guilmant, grondlegger van de Franse symfonische orgelschool. Publiek liet zich meevoeren naar het Parijs van rond 1900, met o.a. de voorstelling Cirque d'Orgues - een grande spectacle met circus, vijf orgels en een keur aan Rotterdamse organisten

Erasmus Jazz Prijs

De Erasmus Jazz Prijs 2011, die mede mogelijk wordt gemaakt door de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium, en jaarlijks door Univé Zuid-Holland wordt uitgereikt aan de beste jazzstudent van het Rotterdams Conservatorium, beleefde in 2011 zijn zestiende editie.

North Sea Jazz Festival: Codarts Big Band – juli 2011

Zaterdag 10 juli stond de Codarts Big Band op het podium van het North Sea Jazz Festival in Rotterdam. Codarts Big Band speelde Moacir Santos' Dirigent en solist: Ilja Reijngoud, special guests: Lilian Vieira (zang) en Jasper van Damme (alt sax)

Showcase 2011

In maart 2011 traden studenten van de muziektheaterafdeling op in het oude Luxor Theater met de voorstelling 'Showcase 2011'. De ruim 700 bezoekers werden meegenomen op een avond vol mooie

musicalmelodieën, vocaal spektakel en spetterende dans.

Full Moon

De Full Moon concerten zijn maandelijks vieringen van muziek van over de hele wereld en andere vormen van kunst in het World Music & Dance Centre. Studenten van de wereldmuziekafdeling presenteren tijdens Full Moon concerten een variatie van traditionele Indiase, Turkse, Latin, flamenco- en tangomuziek. Maar ook cross culturele projecten, klassieke muziek en jazz komen aan bod. De optredende artiesten creëren op deze avonden samen met het publiek een magische sfeer onder het licht van de volle maan. De concerten werden in 2011 zeer goed bezocht.

Casa de la Musica

Het live Latin muziekconcept Casa de la Musica laat jonge talentvolle studenten van de wereldmuziekafdeling samenspelen met bekende en minder bekende muzikanten. De internationale groep muzikanten van Charanga 214 speelde in deze salsaserie een centrale rol als huisband.

Oleta Adams

Niemand minder dan souldiva Oleta Adams was op 21 december te gast bij Codarts voor een masterclass aan alle muziekstudenten van Codarts en het Koninklijk Conservatorium.

Oleta Adams groeide als dochter van een predikant op met gospelmuziek en ontwikkelde zich als een echte soul-jazz-gospelzangeres. Ze brak wereldwijd door met Tears for Fears en de hits The Seeds of Love en Woman in Chains. Vorig jaar verscheen haar prachtige album Let's Stay Here, met soulvolle jazzinvloeden.

Masterclasses Muziek

Martin Sieghart (Klassieke Muziek, dirigent en cellist), Melanie Diener (Klassieke Muziek, zang), Arie van Beek (Klassieke Muziek, orkestdirectie), Manuel Guillén (Klassieke Muziek, viool), L.R Lorenzo Gallardo (Klassieke Muziek, viool), Frans Brügger (Klassieke Muziek, orkestdirectie), Vadim Repin (Klassieke Muziek, viool), Bruce Brubakker (Klassieke Muziek, piano), Gretchen Parlato (Jazz, vocalist), Gregory Porter (Jazz), Joshua Redman (Jazz, saxofoon), Barry Harris (Jazz, piano), Adrian Belew (Jazz, gitaar), John Beasley (Pop), Pia Douwes (Muziektheater).

Red Ear Festival

Codarts componisten, musici, dansers en choreografen werken samen aan een voorstelling voor dit festival. Red Ear is een weekend vol 'nieuwe noten' waarin onder meer jazz, modern klassiek, indierock en elektronica samensmelten tot een unieke combinatie. Studenten van Rotterdamse Dansacademie (choreografie afdeling vierde jaar + afdeling dans eerste en vierde jaar) en de afdeling compositie van het Conservatorium zorgen voor een energieke avond met gedurfde muziek.

Tango de la Haye

Een jaarlijks terugkerend Tango - evenement in Den Haag. Studenten van de Rotterdamse Dansacademie brengen een choreografie van Neel Verdoorn op muziek van Osvaldo Pugliese, uitgevoerd door OTRA, het orkest van het Rotterdams Conservatorium bestaande uit studenten en docenten van de vakgroep Argentijnse Tango.

Lof der Geneeskunst, Doelen

Erasmus MC-lezing over medische wetenschap en mensen. Studenten van de Rotterdamse Dansacademie treden op met een choreografie gerelateerd aan het thema van de lezing. Tevens zijn er optredens van de Circus afdeling en Muziektheater van Codarts.

Opera Platée

Zo'n 20 leerlingen van de Juniorenklas en de A-klas, twee dansvooropleidingen van Codarts, maken deel uit van de cast van de opera *Platée*, een coproductie van de Nationale Reisopera en O.T. Opera. Choreografie: Ton Lutgerink in samenwerking met Marieke den Dulk. De première vond plaats op 12 november in Hengelo.

Suite Francaise

Dansstudenten van Codarts waren te bewonderen in het programma *Suite Francaise* van het rietblazerskwintet Calefax. Ze dansen een choreografie van Keith-Derrick Randolph docent ballet en lid van het coördinatorensteam van de bacheloropleiding dans van Codarts.

BAM!

BAM! is een combinatie van dans, vormgeving en industriële rauwheid. Voor deze productie koos choreografe Krisztina de Châtel dansers van Codarts, die zij selecteerde 'vanwege hun uitstekende niveau'.

TOTM in Korzo theater

Talent On The Move 2011 Dansvoorstellingen in Den Haag, Rotterdam, Capelle aan den IJssel en Amsterdam. De jaarlijkse voorstellingen in juni van de bacheloropleiding Dans en de Havo voor Muziek en Dans (één van de vooropleidingen van de dansafdeling) bieden de jonge dansers de kans podiumervaring op te doen. Tegelijkertijd heeft het publiek de mogelijkheid te genieten van aanstormend talent. Ook op het ITS Festival in Amsterdam zijn dit jaar weer dansstudenten te bewonderen.

Talent On The Move

Zaterdag 26 mei 2011 genoot een nagenoeg volle Rotterdamse Schouwburg van de fantastische dansvoorstelling *Talent On The Move 2011*. Tweede-, derde- en vierdejaarsstudenten van de dansafdeling van Codarts presenteerden deze avond een even kleurrijk als gevarieerd programma.

Optreden in Venetië

De Rotterdamse Dansacademie is uitgenodigd door Ismael Ivo, de artistiek directeur van de sector dans van La Biennale di Venezia en directeur van het masterclassprogramma Arsenale delle Danza, om een optreden te verzorgen in Venetië. Dit vond plaats op zondag 15 mei 2011.

Optreden in Livorno

In 2011 organiseerde de dansafdeling van Codarts in samenwerking met AED (Associazione Europea Danza) in Livorno voor de tiende keer een Italiaanse auditie (23, 24 en 25 april). Ter gelegenheid van dit jubileum verzorgen 27 derdejaarsstudenten van de dansafdeling op zaterdag 23 april een optreden in Livorno in een spectaculaire ambiance: een tot theater omgebouwd klooster, inclusief zuilengalerij. Op het programma stonden choreografieën van Mauro Bigonzetti, Itzik Galili, Jiří Kylián, Bruno Listopad, Hans van Manen, Jérôme Meyer & Isabelle Chaffaud, Ton Simons en Neel Verdoorn.

Liszt ten voeten uit

Op paasmaandag dansen tweedejaarsstudenten van de dansafdeling van Codarts in Lucent Danstheater in Den Haag drie stukken van gastchoreograaf Jan Linkens op muziek van Franz Liszt. Het optreden maakt deel uit van het programma *Lisztomania*.

Le Tremplin Jeunes Ballets

Drie dansstudenten van Codarts, Jade Stenhuijs (Nederland), Reid Cuming (Canada) en Riccardo Zandonà (Italië), werden uitgenodigd om deel te nemen aan de 2011-editie van *Le Tremplin Jeunes Ballets* in Monte Carlo, van 12 tot 19 februari. Het drietal voegde zich bij een groep van 50 dansers uit de hele wereld voor een gezamenlijke week lessen, coaching en optredens. De week werd afgesloten met een auditie voor meer dan 40 directeuren van dansgezelschappen en choreografen uit veel verschillende landen, die naar Monte Carlo waren gekomen om dansers voor hun gezelschappen en projecten te selecteren.

Talent on tour

De tournee van *Talent On The Move*, een co-productie van de dansafdeling van Codarts en Holland Dance, startte op 14 februari in Leiden en eindigt op 1 april in Deurne. Verder zijn de danstalenten uit Rotterdam te bewonderen in onder meer Den Helder, Zutphen, Venlo en Terneuzen. Het gevarieerde avondvullende programma bestaat uit *A Way A Lone* (fragment) van Jiří Kylián, *Por Vos Muero* (fragment) van Nacho Duato, *Cantata* (fragment) van Mauro Bigonzetti, 7 van de 24 van Regina van Berkel, *Chameleon* van Itzik Galili,

Once a Tango van Neel Verdoorn, Master of Puppets van Jérôme Meyer & Isabelle Chaffaud en Un- van Bruno Listopad.

A Blind Date? editie 2011

A Blind Date? is de jaarlijkse ontmoeting van choreografen, componisten en scenografen van de dansafdeling van Codarts, de Utrecht School of Music and Technology en Academie Minerva in Groningen. Zij onderzoeken gedurende twee weken een bepaald thema. Een presentatie in de Theaterzaal van het Codarts-gebouw aan het Kruisplein is het zichtbare resultaat van het project. Namens de dansafdeling zijn Pauline Weijs, Svetlin Velchev, Andrew Smart & Connor Schumacher betrokken bij A Blind Date? 2011.

So You Think You Can Teach

Tijdens de bijeenkomst So You Think You Can Teach, op dinsdag 12 april in Theater Zuidplein in Rotterdam, is het amateurdanserveld in de gelegenheid om kennis te maken met studenten van de bacheloropleiding Docent Dans. De studenten op hun beurt gaan pitchen voor stageplaatsen in het schooljaar 2011-2012. Na de pitch is er tijd om te speeddaten, d.w.z. gegevens uit te wisselen en afspraken te maken (voor een nadere kennismaking en eventueel een sollicitatie).

Keep Dreaming

De derdejaarsstudenten van de bacheloropleiding Docent Dans hebben een wervelende urban show ontwikkeld, inclusief bijbehorende workshops. Deze productie, getiteld Keep Dreaming, gaat eind februari van start. De voorstelling en de workshops zijn bedoeld voor groep 7 en 8 van het primair onderwijs en voor eerste- en tweedeklassers van het voortgezet onderwijs. Scholen kunnen de productie boeken, bijvoorbeeld voor een schoolfeest, mits aan een aantal voorwaarden wordt voldaan. Op dinsdag 12 april is Keep Dreaming te zien in Theater Zuidplein in Rotterdam. 'Wij vinden het belangrijk dat elk kind zijn dromen kan nastreven en hier de ruimte voor krijgt,' aldus Joop Oonk en Sharon Mostaard namens de studenten.

PACTT Dance Festival.

Op de 2011-editie van het PACTT Dance Festival in Antwerpen traden evenals voorgaande jaren studenten op van de Rotterdamse Dansacademie.

Dans tips

Vorig seizoen waren ze een groot succes, en daarom in 2010-2011 opnieuw: de Dans tips in Den Haag. Via vijf kijkjes achter de schermen komen theaterbezoekers meer te weten over dans. De Dans tips werden wederom georganiseerd door het Holland Dance Festival en Lucent Danstheater, in samenwerking met de Rotterdamse Dansacademie en de Dansvakopleiding van het Koninklijk Conservatorium.

Dodenherdenking Rotterdam

Voor deze gelegenheid heeft de Rotterdamse Dansacademie het werk "A Way A Lone" van Jiri Kylian opgevoerd in de Laurens Kerk in Rotterdam.

Avond van de jonge danser

Tijdens de Avond van de Jonge Danser strijden 4 jonge maar ontzettend talentvolle dansers van vier Nederlandse dansopleidingen om de titel "Meest talentvolle jonge danser van Nederland 2011". De winnaar wacht eeuwige roem en een ticket naar Oslo. Hier mag hij of zij Nederland vertegenwoordigen tijdens het Eurovision Young Dancers Festival 2011. Codarts werd vertegenwoordigd door Michael Sastrowitomo, student Bachelor Opleiding dans, 3^{de} jaar.

Calefax – Codarts in de Doelen

Op uitnodiging van de hoofdprogrammeur van de Doelen, Neil Wallace, heeft de choreograaf Keith Derrick Randolph, op dit moment verbonden aan Codarts een choreografie gemaakt op de muziek van het rietblazers kwintet Calefax.

Rotterdam Dance Capital

Om een zo breed mogelijk publiek in Rotterdam te enthousiasmeren voor dans hebben de Rotterdamse dansgezelschappen, de Rotterdamse Dansacademie en een aantal scholen deelgenomen aan dit festival op 26 en 27 november, georganiseerd op vele locaties in de stad. De RDA trad op in Theater de Gouverne, De

Rotterdamse Schouwburg, De Bijenkorf, het Eendrachtsplein en het oude postkantoor. Ook verzorgde de RDA ook een aantal workshops.

Urban Circus

Op 13 april 2011 was de première van Urban Circus - een samenwerking van De Dansers en Rotterdam Circus Arts - in de De Reuzenhal in Utrecht. Urban Circus is een dynamische serie ontmoetingen van dansers in een urbane omgeving. De losse dans-acts, bouwstenen van het fysieke verhaal, kunnen zich vernieuwen en zich aanpassen aan de vraag, het gebouw, het moment en de concrete situatie. Het is nadrukkelijk de bedoeling andere makers een kans te geven om met jong, belangwekkend werk aan te haken bij het 'levende' project dat Urban Circus is.

Sculpture Circus

Sculpture International Rotterdam viert dit seizoen haar 50-jarig bestaan.

André Gingras (Danceworks) maakt voor deze viering Sculpture Circus, een samenwerking met Circus Arts van Codarts Rotterdam. Het was een explosieve, acrobatische middag waarin circus, dans en sculptuur samenkwamen!

Café Perdu

Tweede- en derdejaarsstudenten toonden de diversiteit van de Circus Arts opleiding tijdens de voorstelling Café Perdu. De circusvoorstelling was geïnspireerd op teksten van Serge Gainsbourg en ging over een café waar de tijd heeft stilgestaan. De voorstelling werd geregisseerd door Andreas Scharfenberg.

Take Off 2011

In de eindexamenvoorstelling Take Off staan circusstudenten van Codarts met een avondvullend programma in het oude Luxor Theater. Ze presenteren zich individueel en als groep in een zeer gevarieerd programma. De individuele optredens zijn zo divers als de studenten zelf.

Cirque d'Orgues

Van 3 t/m 9 oktober vonden de Rotterdamse orgelDagen (RODA) 2011 plaats. Een zinnen prikkelend festival rondom de 'koning der muziekinstrumenten'. Circusstudenten van Codarts lieten tijdens het festival een aantal prachtige acts zien waarin de diversiteit van de opleiding nogmaals benadrukt werd.

Rotterdam Circusstad – Schouwburgplein, Rotterdam

Alle jaren van Circus Arts hebben zich gepresenteerd tijdens het festival Rotterdam Circusstad, dat plaatsvond in en rond het Schouwburgplein in Rotterdam: de eerstejaars met een aangepaste versie van "Urban Circus", de tweede en derdejaars met een preview van "Café Perdu", de vierdejaars met de acts die ze aan het voorbereiden waren voor hun eindexamens.

Lof der Geneeskunst – Erasmus Universiteit, De Doelen, Rotterdam

De afgelopen jaren wordt Codarts gevraagd om de theatrale omlijsting te verzorgen van de publiekslezing van de medische faculteit van Erasmus Universiteit, die plaatsvindt in de grote zaal van De Doelen. Circus Arts had veel succes met de partneracrobatiek act van eindexamenkandidaten Willem en Sophie.

Circa Festival – FEDEC, Auch, Frankrijk

Voor het eerst is Circus Arts gevraagd om zich te presenteren tijdens het Circa Festival van de FEDEC, het internationale netwerk van professionele circus scholen, waarin Circus Arts duidelijk zijn eigen signatuur kon laten zien.

Kerstdiner Burgemeester Rotterdam, Gemeentehuis, Rotterdam

Wegens het enorme succes van het vorige jaar is Circus Arts weer gevraagd om de coördinatie te verzorgen van de optredens tijdens het kerstdiner van de Burgemeester van Rotterdam.

Het buitenprogramma werd dit jaar verzorgd door Music Matters, tijdens het diner binnen wisselden acts van circus arts, muziektheater en jazz elkaar af.

2.2 Kengetallen student en onderwijs

Selectie en werving

Toelating tot één van de opleidingen van Codarts is alleen mogelijk na een auditie. Met deze 'selectie aan de poort' toetsen de opleidingen toekomstige studenten op talent en geschiktheid voor de opleiding en het beroep. Audities vinden plaats in Rotterdam en voor de Dansacademie ook in Polen, Zwitserland, Italië en Canada. Een belangrijk deel van de instroom vanuit Nederland komt van één van de eigen vooropleidingen en de vooropleidingsinstituten waarmee wordt samengewerkt, zoals het Hellendaal instituut. Onder de vooropleidingen neemt de Havo-VWO voor Muziek en Dans een bijzondere plaats in. Letterlijk binnen de muren van het instituut combineren leerlingen dans- en muziekvakonderwijs met een Havo of VWO-opleiding. Door de uitgebreide infrastructuur van vooropleidingen draagt Codarts bij aan de ontwikkeling en begeleiding van toekomstig Nederlands talent.

Het aantal aanmeldingen bij de bachelor muziek daalde in 2011 voor het eerst in de afgelopen vijf jaar. De daling in de aanmeldingen bij muziek deed zich met name voor bij klassieke muziek en jazz. Het aantal kandidaten dat na het vooronderzoek werd toegelaten bleef evenwel rond de 20%.

Voor dans bleef het aantal vooraanmeldingen constant, voor circus arts groeide de belangstelling. De dansacademie liet 14% toe van de kandidaten die auditie hebben gedaan. Het aantal inschrijvingen daalde wel ten opzichte van 2010, een jaar waarin veel zij-instromers zijn toegelaten.

Tot 2010 ontving Codarts een incidentele extra financiële bijdrage van het ministerie van OC&W voor de vooropleidingen van €120 duizend. Codarts heeft deze bijdragen ingezet voor de samenwerking met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag voor scouting en selectie, met het Bonenfantencollege in Maastricht en Danzee in Middelburg. De Havo voor muziek en dans is met ingang van seizoen 2011-2012 uitgebreid met een vwo afdeling.

		2007	2008	2009	2010	2011
Muziek	Aantal kandidaten aangemeld	925	967	1043	1198	957
	Aantal kandidaten geselecteerd	253	263	249	231	204
	Selectiepercentage	27%	27%	24%	19%	21%
	Aantal inschrijvingen	196	210	205	184	157
	Inschrijvingspercentage	77%	80%	82%	80%	77%
Dans	Aantal kandidaten aangemeld	580	549	651	605	601
	Aantal kandidaten geselecteerd	90	92	113	129	86
	Selectiepercentage	16%	17%	17%	21%	14%
	Aantal inschrijvingen	72	69	76	117	71
	Inschrijvingspercentage	80%	75%	67%	81%	83%
Circusarts	Aantal kandidaten aangemeld	29	27	40	31	47
	Aantal kandidaten geselecteerd	21	16	24	16	23
	Selectiepercentage	72%	59%	60%	52%	49%
	Aantal inschrijvingen	16	12	20	15	19
	Inschrijvingspercentage	76%	75%	83%	94%	83%

Instroom en inschrijvingen

Na de toelating bij de auditie schrijven studenten zich in bij de opleiding. Het merendeel van deze studenten begint in het eerste jaar, een klein deel in een hoger jaar.

Opleiding	2007	2008	2009	2010	2011
------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Bachelor muziek	178	181	176	152	136
Bachelor dans	54	55	53	74	47
Bachelor circus arts	16	12	20	15	19
Bachelor docent muziek	18	29	30	28	21
Bachelor docent dans	18	14	23	24	24
Totaal bachelor	284	291	302	293	247
Master muziek	36	50	61	41	53
Master kunsteducatie	4	3	1	7	4
Master danstherapie	15	19	2	19	0*
Totaal master	55	72	64	67	57
Totaal bachelor en master	339	363	365	360	304
Vooropleidingen muziek	60	63	61	53	48
Vooropleidingen dans	46	69	73	71	67

*de master danstherapie heeft een tweejaarlijkse instroom. Voor 2011-2011 was er geen toelating.

De instroom van bachelorstudenten daalde in 2011. De instroom bij de master muziek steeg. Met de daling van de instroom beantwoordt Codarts aan de afspraken die gemaakt zijn in het kader van het Sectorplan kunstonderwijs 2012-2016 om het aantal studenten in de bachelor muziek en dans te reduceren en de instroom in de master te laten groeien. De daling van de instroom bachelor muziek doet zich met name voor bij klassieke muziek en jazz. Uitgesplitst naar academie ontwikkelde de instroom bij muziek zich als volgt:

	2007	2008	2009	2010	2011
Instroom bachelor muziek per academie:					
Klassieke muziek	58	58	63	54	36
Jazz	38	31	30	28	20
Wereldmuziek	35	33	26	23	31
Pop	35	39	36	35	32
Muziektheater	12	20	21	12	17
<i>Bachelor muziek</i>	<i>178</i>	<i>181</i>	<i>176</i>	<i>152</i>	<i>136</i>

In het Sectorplan 2012-2016 hebben de hogescholen met kunstvakonderwijs onder meer afspraken gemaakt over een vermindering van het aantal ingeschreven studenten in de disciplines muziek en dans ten opzichte van het jaar 2010. Deze reductie is bij Codarts in 2011 ingezet:

	2007	2008	2009	2010	2011
Bachelor					
Muziek	591	587	582	538	509
Dans	170	158	155	165	144
Circus arts	28	28	43	40	50
Docent muziek	76	83	90	98	86
Docent dans	33	31	42	63	67
<i>Totaal bachelor</i>	<i>898</i>	<i>887</i>	<i>912</i>	<i>904</i>	<i>856</i>
Master					
Muziek	139	130	133	102	95
Kunsteducatie	9	11	7	12	7
Danstherapie	35	34	19	26	18
<i>Totaal master</i>	<i>183</i>	<i>175</i>	<i>159</i>	<i>140</i>	<i>120</i>
Totaal bachelor en master	1.081	1.062	1.071	1.044	976

Vooropleidingen	2007	2008	2009	2010	2011
Muziek	72	81	78	54	52
Dans	77	103	106	102	92
Havo/VWO voor muziek en dans	213	214	199	202	200
Totaal vooropleidingen	362	398	383	358	344

Certificaat programma's					
Muziek	40	32	29	12	10
Dans	8	10	8	10	0
Totaal certificaten	48	42	37	22	10

Uitgesplitst naar academie ontwikkelde het aantal ingeschreven bachelorstudenten muziek zich als volgt:

	2007	2008	2009	2010	2011
Klassiek	200	186	180	168	143
Jazz	133	118	112	100	86
Wereldmuziek	98	94	96	89	96
Pop	112	138	138	137	132
Muziektheater	48	51	56	44	52
<i>Bachelor muziek</i>	<i>591</i>	<i>587</i>	<i>582</i>	<i>538</i>	<i>509</i>

Niet EER-studenten

In 2009 eindigde de bekostiging van studenten van buiten de Europese Economische Ruimte. Als gevolg van deze maatregel is een kostendekkend collegegeld ingevoerd voor deze groep studenten van ruim 8.000 euro. Tegelijkertijd werd de Codarts International Talent Grant in het leven geroepen. Deze Grant geeft een korting op het collegegeld. In 2011 zijn 16 beurzen toegekend. Het aandeel studenten van buiten de EER bleef in 2011 constant op 8% van het totaal aantal studenten. De bacheloropleidingen klassieke muziek, wereldmuziek, dans en de masteropleiding klassieke muziek hebben het hoogste percentage studenten van buiten de EER:

Percentage niet-EER studenten

	2009	2010	2011
Bachelor			
Muziek:			
Klassiek	14	12	13
Jazz	8	7	8
Wereldmuziek	16	18	17
Pop	3	2	2
Muziektheater	-	-	-
<i>Totaal bachelor muziek</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	<i>8</i>
Dans	11	10	13
Circus arts	5	-	2
Docent muziek	-	-	-
Docent dans	2	1	2
Totaal bachelor	8	7	7

Master			
Master Muziek	24	22	16
Master Kunsteducatie	-	-	-
Master Danstherapie	-	4	6
Totaal master	20	16	13
Totaal bachelor en master	10	8	8

Gediplomeerden en verblijfsduur:

In het studiejaar 2010-2011 studeerden 227 studenten af:

	2006	2007	2008	2009	2010
Bachelor muziek	101	100	113	122	95
Bachelor dans	43	42	31	41	40
Bachelor docent muziek	17	13	17	14	24
Bachelor docent dans	8	6	4	1	8
Bachelor circus arts				8	4
<i>Totaal bachelor</i>	<i>169</i>	<i>161</i>	<i>165</i>	<i>186</i>	<i>171</i>
Master muziek	39	42	38	52	50
Master kunsteducatie			3		3
Master danstherapie	7	10	14	7	3
<i>Totaal master</i>	<i>46</i>	<i>52</i>	<i>55</i>	<i>59</i>	<i>56</i>
Totaal bachelor en master	215	213	220	245	227

Gemiddeld doen studenten tussen de 3,4 en 4,1 jaar over een bachelor opleiding. De gemiddelde studieduur ligt daarmee lager dan in het hbo en lager dan in het kunstvakonderwijs. In het afgelopen jaar is de gemiddelde studieduur van afgestudeerden verder gedaald. Codarts voert een actief beleid op het gebied van studieloopbaanbegeleiding.

2006 2007 2008 2009 2010

Bachelor muziek	4,4	4,3	4,3	4,2	3,9
Bachelor dans	3,2	3,6	3,7	3,5	3,4
Bachelor docent muziek	4,0	4,0	4,3	4,1	3,9
Bachelor docent dans	4,0	4,0	4,0	1,0**	4,1
Bachelor circus arts					4,0
HBO-totaal, gemiddeld*	4,5	4,6	4,6	4,7	4,7
HBO croho taal & cultuur, gem.#	4,3	4,4	4,4	4,4	4,3

* bron: Kerncijfers 2006-2010, ministerie van OCW.

** het betreft hier het afstuderen van 1 student die als zij-instromer is binnengekomen. De opleiding docent dans is in de afgelopen jaren vernieuwd. In academisch jaar 2009-2010 waren er geen reguliere afstudeerders.

Het rendement van de opleiding wordt weergegeven aan de hand van cohorten. Een cohort is een groep studenten die in eenzelfde jaar aan de opleiding is begonnen. Bij het rendement wordt gekeken naar het aantal studenten van dat cohort dat een diploma heeft behaald. Het rendement van het cohort 2007 is de laatste groep waarvoor het rendement na vier jaar studie (regulier traject) bepaald kan worden.

(in percentages van het totaal van het cohort)

Cohort	Bachelor muziek				Bachelor docent muziek			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
Diploma behaald na 1 jaar	0,0	0,0	0,0	0,6	0,0	0,0	4,5	0,0
Diploma behaald na 2 jaar	0,0	1,8	3,0	5,2	8,3	0,0	4,5	5,6
Diploma behaald na 3 jaar	2,4	2,4	1,2	4,0	4,2	9,1	4,5	5,6
Diploma behaald na 4 jaar	32,9	35,3	39,6	33,9	25,0	45,5	18,2	38,9
Diploma behaald na 5 jaar	17,1	20,4	5,9		0,0	0,0	22,7	
Diploma behaald na 6 jaar	3,0	2,4			12,5	13,6		
Diploma behaald na 7 jaar	1,2				4,2			
Totaal	56,7	62,3	49,7	43,7	54,2	68,2	54,5	50,0

Cohort	Bachelor dans				Bachelor docent dans			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
Diploma behaald na 1 jaar	0,0	3,2	1,5	3,7	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 2 jaar	0,0	9,5	4,4	5,6	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 3 jaar	5,7	12,7	5,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 4 jaar	50,9	36,5	44,1	48,1	45,5	30,8	0,0	38,9
Diploma behaald na 5 jaar	1,9	1,6	1,5		0,0	0,0	20,0	
Totaal	58,5	63,5	57,4	57,4	45,5	30,8	20,0	38,9

Codarts hanteert als streefnorm een cohort-rendement na 5 jaar van 50%. Cohort 2006 was het laatste volledige cohort dat in verslagjaar 2011 vijf jaar aanwezig was. Nog niet alle opleidingen voldoen aan deze streefnorm.

Master of Muziek

De tweejarige masteropleiding muziek heeft een rendement rond de 70%:

Cohort	2007	2008	2009
---------------	-------------	-------------	-------------

Diploma behaald na 1 jaar	0,0 %	0,0 %	1,6 %
Diploma behaald na 2 jaar	35,9 %	57,7 %	65,6 %
Diploma behaald na 3 jaar	32,8 %	13,5 %	
Totaal	68,7 %	71,2 %	67,2 %

Master danstherapie

De master danstherapie heeft een instroom van eerstejaars om de twee jaar. Elk jaar is er ook een kleine instroom van studenten die al een voortgezette opleiding gedaan hebben en alsnog een masterdiploma willen halen. Zij behalen doorgaans het diploma in een jaar.

Cohort	2007	2008	2009
Diploma behaald na 1 jaar	35,3%	28,0 %	50,0 %
Diploma behaald na 2 jaar	17,6%	24,0 %	0,0%
Diploma behaald na 3 jaar	0,0%	12,0 %	
Totaal	52,9%	64,0%	50,0%

In het kader van de Prestatieafspraken die Codarts maakt met het ministerie van OCenW voor de periode 2013-2016 zal de komende jaren het vijfjaarsrendement van herinstromers een belangrijke rol spelen. Bij dit cohort rendement gaat het om het percentage studenten dat zich na een jaar herinschrijft en binnen vijf jaar afstudeert. Het vijfjaarsrendement volgens deze definitie is bij Codarts:

Vijfjaarsrendement herinschrijvers bacheloropleidingen

cohort	2004	2005	2006
Bachelor muziek	66,2%	71,9%	63,6%
Bachelor dans	72,1%	83,3%	78,0%
Bachelor docent muziek	63,2%	57,1%	75,0%
Bachelor docent dans	55,6%	80,0%	25,0%
Bachelor circus arts	-	-	66,7%
Totaal bachelor	66,7%	73,2%	67,3%

Studie-uitval en Bindend Studieadvies

Studenten aan de bacheloropleiding krijgen aan het einde van het eerste studiejaar een advies over de voortzetting van de studie, het zogenaamde Bindend Studieadvies. Codarts verbindt aan het studieadvies een afwijzing wanneer een student niet minimaal 45 van de 60 studiepunten van het eerste jaar heeft gehaald. Na een negatief advies moet een student zijn opleiding bij Codarts staken. Het aantal studiestakers nam in collegejaar 2010-2011 toe tot 140 studenten. Gemiddeld studeerden ze korter dan in 2009:

	2006	2007	2008	2009	2010
Bachelor muziek					
Aantal studiestakers,	67	73	74	68	82
waarvan met bindend studieadvies	12	6	9	9	3
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,0	2,0	2,2	2,2	2,1
Bachelor dans					
Aantal studiestakers,	30	24	23	24	31
waarvan met bindend studieadvies	8	5	9	1	9
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,0	1,8	1,5	1,8	1,4

Bachelor circus arts

Aantal studiestakers,	3	12	5	10	5
waarvan met bindend studieadvies	0	0	0	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1	1,4	1,6	1,5	1,2

Bachelor docent muziek

Aantal studiestakers,	6	8	4	5	10
waarvan met bindend studieadvies	0	0	0	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,3	2,3	1,3	1,8	2,1

Bachelor docent dans

Aantal studiestakers,	1	8	7	3	12
waarvan met bindend studieadvies	1	1	1	0	4
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1	1,1	1,2	2,3	1,7

Totaal bachelor

Aantal studiestakers,	107	125	113	110	140
waarvan met bindend studieadvies	21	12	19	10	16

Master Muziek

Aantal studiestakers	11	19	16	21	9
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,9	1,9	1,3	1,7	1,6

Master Danstherapie

Aantal studiestakers	3	9	3	3	6
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1	1	1	1,7	1,3

2.3 Profileringsfonds

Codarts heeft een Profileringsfonds, conform art. 7.51WHW, voor drie doelen: voor studievertraging, voor bestuursbeurzen en talentenbeurzen voor niet-EER studenten. In 2011 zijn er geen aanvragen gedaan van studenten voor bijdragen uit het fonds voor studievertraging of bestuursbeurzen. In 2011 zijn 16 talentenbeurzen toegekend aan studenten van buiten de EER. Deze talentenbeurzen hebben het karakter van een korting op het instellingscollegegeld. De korting bedroeg voor 2011-2012 €4.400 per beurs.

3 Onderwijs

In dit hoofdstuk verwoordt Codarts een aantal onderwijsontwikkelingen die in 2010 hebben plaatsgevonden.

3.1 Hogeschoolbreed

Kiezen is winnen II

In 2010 heeft Codarts een nieuw strategisch plan gemaakt met als titel 'Kiezen is Winnen II'. Het plan is geschreven als onderdeel van het sectorplan kustvakonderwijs dat door de HBO-raad is opgesteld. Met 'kiezen is winnenII' een nieuwe strategie voor de hogeschool beschreven. Codarts heeft positieve reacties ontvangen op het rapport van onder andere de commissie Brinkman. Deze commissie heeft de voorbereidingen getroffen voor het sectorplan van het kunstvakonderwijs 'focus op toptalent'. In voorbereiding naar dit plan toe heeft Codarts in 2011 in diverse overleggen geparticipeerd en heeft meegeschreven aan het plan. Voor Codarts was daarbij 'kiezen is winnenII' steeds het uitgangspunt geweest.

Didactisch concept

In 2010 is het didactisch concept van Codarts vastgesteld. Codarts beschouwt leren als een actief en sociaal proces, dat plaatsvindt in een setting die de beroepspraktijk representeert. In 2011 is de implementatie ter hand genomen. Voor de verschillende onderdelen van het concept zijn er werksessies georganiseerd met de onderwijsmanagers. Onderwerpen die aan bod zijn gekomen, waren ondernemerschap, didactische werkvormen en toetsing. Ook is er een 0 meting uitgevoerd naar de bestaande werkwijze van de opleidingen.

Toetsbeleid

In 2011 is er een uitgebreid traject gestart voor het toetsbeleid van Codarts als zwaartepunt van het didactisch concept. In de managementconferentie van het voorjaar 2011 is samen met de academieleiding de contouren van een nieuw toetsbeleid geformuleerd. De bestuursdienst heeft een 0 meting uitgevoerd naar toetsing aan de hand van de standaarden van de inspectie. Op basis van die meting is samen met de examencommissie een plan van aanpak gemaakt. Na de zomer is er een scholingstraject gestart voor docenten, managers en stafleden. Inzet voor de scholing is enerzijds de kennis en kunde over toetsen te versterken en anderzijds om te komen tot een eenduidiger en eenvormiger beleid en uitvoering van toetsen.

Innovatiefonds

Codarts heeft in 2011 een innovatiefonds voor onderwijsvernieuwing ingevoerd. In 2011 zijn er twee trajecten geselecteerd. De afdeling klassieke muziek heeft gesprekken gevoerd met het Rotterdams Philharmonisch orkest voor het opzetten van een academie voor het nieuwe orkest. Het andere project is ter stimulering van het internationaliseringsbeleid van de docentenopleidingen. In 'Kiezen is Winnen II' wordt het nieuwe profiel van de docenten opleidingen Codarts geschetst, daarin is sprake van een sterke band met de omgeving, studenten participeren in veel verschillende projecten in de stadsregio, daarnaast is er de wil om de focus zeker ook meer internationaal te richten. Doel van het traject is om met buitenlandse partners in Polen en Zuid Afrika de contacten voor stage en uitwisseling te intensiveren.

3.2 Muziek

In 2011 was Codarts samen met het Koninklijk Conservatorium en de Doelen partner in een uniek project. Een drietal uitverkochte uitvoeringen van de GurreLieder onder leiding van Reinbert de Leeuw in Rotterdam, Eindhoven en Den Haag waren voor het Codarts Symphony Orchestra en het Symphonieorkest van het KC een onvergetelijke ervaring.

In januari werd George Caird aangesteld als artistiek manager van de RCMA. Daarvoor was hij directeur van het Conservatorium van Birmingham en vice-president van de Association Européenne des Conservatoires (AEC).

In het voorjaar kwam het onverwachte bericht dat alle klassieke trombonedocenten de overstap maakten van Rotterdam naar Amsterdam. Verheugend daarna was dat direct twee toptrombonisten bereid waren de opengevallen plaatsen te vullen. Dat heeft geleid tot een goede nieuwe instroom van talentvolle jonge trombonestudenten voor het studiejaar 2012-2013.

Een andere belangrijke docent die ons verliet, in dit geval met pensioen, was pianopedagoog Aquiles Delle Vigne. Het afgelopen decennium wist de RCMA met zijn studenten meer dan 100 prijzen in de wacht te slepen bij de internationale pianoconcoursen. De plaats van Aquiles Delle Vigne is ingenomen door de Franse meesterpianist Jean-Bernard Pommier.

Nieuwe samenwerkingsverbanden werden gesmeed. Zo zijn er intensieve samenwerking gestart met het televisieprogramma Vrije Geluiden en met het Radio 4 programma Virus.

De opera Legende van Peter-Jan Wagemans werd diverse malen in een uitverkocht Muziektheater door de Nederlandse Opera uitgevoerd. Recensent Kasper Jansen van NRC refereerde aan deze voorstelling als een van de absolute hoogtepunten die hij had beleefd in heel 2011.

Jaarlijks kan de hogeschool een VSB-fonds beurs geven aan een student die afstudeert en in het buitenland een vervolgstudie wil doen. Dit jaar ging de beurs naar Adrian Correa die op locatie een studie naar de Cubaanse ritmes wilde doen. Aanwezig bij de beursgesprekken met de kandidaten was een vertegenwoordiger van het VSB-fonds. Zij was onder de indruk van de hoge kwaliteit van de aanvragen en heeft ervoor gezorgd dat het aantal toe te kennen beurzen is verhoogd naar 2.

In het kader van de cross-over werd een unieke Bollywood band samengesteld met studenten van de opleiding voor de Indiase Muziek en die de Pop Academy. Een andere mooie cross-over vond plaats in het Lucent Theater. Met studenten van de Dansopleiding en het tango-orkest OTRA van Codarts werd het ballet "Once a Tango" uitgevoerd. De choreografie was van in handen van Neel Verdoorn, ook een oud-Codarts studente.

De Erasmus Jazz prijs voor de beste Codarts-jazzstudent van 2011 werd gewonnen door drummer Mark Schilders. Met bijdragen van de Vrienden van het Rotterdams Conservatorium en de sponsor Univé kon het prijzengeld worden verhoogd naar 3000 euro. Een andere finalist bij de Erasmus Jazz Prijs, altsaxofonist Donal Simoen, won in de zomer de solistenprijs bij het internationale jazz-concours van Rome. Winnaar van de Erasmus Jazz Prijs 2008, Jasper van Damme, was samen met sterzangeres Lilian Vieira, solist op het North Sea Jazz Festival met de Codarts Big Band.

In een unieke samenwerking met het Metropole Orkest konden compositiestudenten en studenten op een instrument in een "play-in" dag samenwerken. Onderdeel van het project was het maken van een opname. Op initiatief van het conservatorium vond in de maand december een Netwerkdiner plaats. Dit diner werd bezocht door maar liefst 35 programmeurs en zaalhouders.

Bij de Muziektheateracademie werden diverse musicals uitgevoerd waaronder een geheel eigen Jerry Springer. Yoran de Bont, nog niet lang afgestudeerd, speelde de hoofdrol in Urine Town. Tevens kreeg hij een nominatie aanstormend talent bij de Musical Awards.

3.3 Dans

De RDA is actief betrokken bij de Nederlandse netwerken Dans en Docent Dans en is daardoor mede bepalend voor het landelijke opleidingsprofiel. Dit landelijk opleidingsprofiel vormt de basis voor de eindkwalificaties. Alle opleidingen, inclusief de master, hebben een goed uitgewerkt programma en een uitstekende integratie met de beroepspraktijk. De RDA beschikt over een internationaal netwerk van vooraanstaande choreografen, docenten en gezelschappen die met haar willen samenwerken. Deze samenwerking uit zich o.a. in gastdocentschappen, gezamenlijke projecten, het om-niet beschikbaar stellen van repertoire, uitnodigingen op festivals en het bieden van stageplaatsen. De RDA investeert actief in behoud en verdere uitbouw van dit brede netwerk en wordt door collega-instellingen in het buitenland als voorbeeld stellend beschouwd.

Bachelor uitvoerende dans

De kracht van de opleiding Uitvoerende Dans als een van de oudste dansopleidingen van Nederland is gelegen in een aantal zaken. Zo is er oog voor de historische basis van de opleiding en de dynamiek van verandering die een havenstad als Rotterdam kenmerkt. Beide aspecten worden in het streven naar excellentie meegenomen en tegen elkaar afgewogen. Het curriculum is ook bij de opleiding uitvoerende dans grondig bekeken op actualiteit en een goed evenwicht tussen onderwijs en projecten. De opleiding onderhoudt goede contacten met het nationale werkveld en is tevens sterk internationaal georiënteerd. Beide beïnvloeden het (onderhoud aan) de eindkwalificaties en het beroepsprofiel. Studenten van Codarts worden door het werkveld zeer positief beoordeeld, zo blijkt uit gesprekken die regelmatig met instellingen en gezelschappen worden gevoerd.

Er bestaan levendige relaties met vooraanstaande opleidingen als Purchase collage en Ailey in New York. Het programma van de opleiding inspireert internationale collega-instellingen. Zo is de opleiding onder andere betrokken bij het vormgeven van een bacheloropleiding Dans aan de Zürcher Hochschule der Künste waarbij de eindkwalificaties en het curriculum van Codarts als basis dienen. Verder is Codarts door de Biënnale van Venetië benaderd om een wereldwijd opererend postgraduate programma in moderne dans op te zetten. De beroepspraktijk maakt een onlosmakelijk onderdeel uit van de opleiding Dans. Gastdocenten worden structureel ingezet en vormen een belangrijke bouwsteen voor de actualiteit van de opleiding. De opleiding Dans is er trots op dat zij met de studenten repertoire van wereldklasse kan instuderen. Dankzij haar goede relaties krijgt de opleiding hiervoor toestemming van choreografen als Jiří Kylian, Nacho Duato en Bill T Jones. Ook creëren choreografen uit binnen- en buitenland choreografieën voor de studenten. Een belangrijk element van de beroepsgerichte aanpak in de opleiding Dans is de tournee door Nederland van Talent on the Move in samenwerking met het Holland Dance festival. Deze maakt deel uit van het curriculum van het derde jaar. De studenten verzorgen ongeveer 15 optredens en doen daarmee een schat aan praktijkervaring op.

Het programma is zo ingericht dat de studenten deze ervaring vervolgens weer inzetten tijdens de stageperiode in het vierde jaar. Een dergelijke verbinding is er ook met het lectoraat One of a Kind. Dit leidde tot versterking van het artistieke praktijkonderzoek in het curriculum met name in de module Creatie & Reflectie. Hierin worden dwarsverbanden aangebracht met andere podiumdisciplines en wordt het onderzoekend, creërende vermogen van studenten aangewakkerd. In 2011 werd de 10 jarige samenwerking met Italië gevierd met een voorstelling in Livorno. Ook heeft de opleiding een voorstelling gegeven in Venetië op uitnodiging van de Biënnale van Venetië. In 2011 werd daarnaast het locatieproject BAM uitgevoerd in samenwerking met Krisztina de Châtel. Verder waren de studenten onder andere te zien in Monte Carlo, Antwerpen, tijdens Rotterdam Dance Capital, De Avond van de Jonge Danser, de Lisztmarathon en het Red Ear Festival.

Bachelor docent dans

2011 was voor de bachelor opleiding docent dans een vruchtbaar jaar en het profiel van de opleiding is verder aangescherpt. De opleiding krijgt positieve feedback en is vernieuwend binnen deze sector van opleidingen. De tendens naar meer inschrijvingen zet door en de eerste studenten van de vernieuwde opleiding studeerden af. Een eerste peiling wijst uit dat zes van zeven alumni uit 2011 in een gemengde en vooral buitenschoolse praktijk werkzaam zijn. Twee studenten doen een vervolgstudie choreografie (Engeland) en orthopedagogiek. Doel van de opleiding is het afleveren van goed opgeleide studenten die feeling hebben met de veranderende grootstedelijke danseducatie.

In het curriculum zijn, op grond hiervan, verdere verbeteringen aangebracht in de opbouw en clustering van modules. De module niet-westerse dans en theorie is beter omschreven en geplaatst in het curriculum. Dat geldt ook voor de kennisontwikkeling en beleving op het gebied van community arts.

De ingevoerde verbeteringen versterken de onderlinge samenhang en betrokkenheid en vergroten het zicht op de studie voortgang van studenten. Tevens is er een nieuw beoordelings-feedback formulier ingevoerd en de ontwikkeling van studiemateriaal verder ter hand genomen. Er vindt gestructureerd terugkoppeling plaats met studenten in het kader van hun studievoortgang, hun inbreng ten aanzien van het onderwijsprogramma en hun stages. Studenten geven aan dat het nieuwe systeem duidelijker aangeeft waar ze aan moeten werken en waar hun kracht ligt. Docenten ervaren het nieuwe systeem als bewerkelijk, maar wel meer verband houdend met de inhoud van hun module. De samenwerking met culturele instellingen in Rotterdam is verder uitgebouwd. Door de gekozen opzet en samenwerking met tal van instellingen in Rotterdam en (inter)nationaal, ontstaat een uitstekende aansluiting van de afgestudeerde studenten op de vragen uit het culturele werkveld. De externe stage beslaat nu een heel semester waardoor studenten meer ruimte hebben om hun horizon te verbreden. Ook werd de stageschool gekoppeld aan het ontwikkelen en versterken van het ondernemerschap van studenten, doordat ze deze zelf moeten initiëren. Studenten werkten mee aan diverse community arts projecten, zoals: "De Parade," "Holland Dance festival" en "10.000 eyes, Samen dansen voor een veiliger buurt!" en het ICAF festival en volgden lezingen van

Eugene van Erven en Sikko Cleveringa. Onze studenten brengen al met al een goede basiskennis en attitude mee om aan de slag te gaan bij buurthuizen, bij educatieve afdelingen van een dansgezelschap, dans- en balletscholen of in het (primair en voortgezet) onderwijs. De externe uitstraling van de docent dans opleiding uitte zich in 2011 ook in een gevarieerd deelnemers en publieksbereik van bijna 2000 kinderen, jongeren en volwassenen. Op personeel gebied vonden enkele wijzigingen plaats. Het management is uitgebreid met 0,3 fte, er is een stage coördinator aangetrokken en nieuwe docenten voor de vakken muziek, ballet en cultuureducatie. Het kernteam van de opleiding bestaat sinds september uit twee interne leden: Ben Bergmans en Hilke Diemer en twee externe leden: Eva Monen en Hans Lein. Alle leden van het kernteam hebben een persoonlijk netwerk dat essentieel is voor de inhoud van de opleiding. Het kernteam adviseert en denkt mee over de ontwikkeling van de opleiding en het curriculum. Tevens zijn de interne leden verantwoordelijk voor diverse onderwijsprojecten. Hilke Diemer verzorgt de organisatie van de buitenlandse projecten en Ben Bergmans draagt zorg voor de organisatie van studioavonden. Voor de stage begeleiders is in 2011 een bijscholing verzorgd op het geven van feedback.

Master Danstherapie

De Master Danstherapie wordt continue doorontwikkeld en verwerft een toenemend nationaal en internationaal aanzien. Er is gewerkt aan een sterkere profilering van de opleiding en de aansluiting op vragen uit het werkveld wordt steeds geactualiseerd. In 2011 heeft geen nieuwe instroom van studenten plaatsgevonden omdat de Master Danstherapie slechts eens in de twee jaar met een nieuwe groep start. Al langer bestond de wens om de opleiding uit te breiden van de huidige studieduur van 2 jaar parttime naar 3 jaar parttime. Het CvB heeft inmiddels toestemming verleend om deze uitbreiding te realiseren en de opleidingsduur met een jaar te verlengen. Dit komt de studeerbaarheid ten goede alsmede de kwaliteit van de opleiding. De verlengde opleiding gaat in september 2012 van start. Binnen de Master heeft een interne audit plaatsgevonden naar de kwaliteit van het onderzoek. Deze werd positief beoordeeld. Aanbevelingen gedaan door de audit commissie in combinatie met aanbevelingen uit het onderzoek van R. Popa (The Place of Dance inside Dance Therapy Education at Master Level) worden geïmplementeerd.

3.4 Circus Arts

In het voorjaar van 2011 heeft het accreditatie panel van de NVAO de opleiding Circus Arts bezocht en geoordeeld dat de opleiding aan alle kwaliteitseisen van de 16 standaards voldoet. De huisvestingssituatie werd echter wel als aandachtspunt genoemd. Circus Arts was in 2011 bij veel uitvoeringen betrokken. Naast uitvoeringen die namens de opleiding of in samenwerking met de opleiding tot stand zijn gekomen, kwamen er ook veel aanvragen binnen voor kleinere optredens. Deze zouden in de toekomst door een impresariaat afgehandeld kunnen worden.

De Dansers – Urban Circus

Voor het eerst waren de eerstejaars studenten betrokken bij een productie met het dansgezelschap De Dansers o.l.v. Wies Merckx en Charles Corneille. De productie "Urban Circus" speelde gedurende twee weken voor scholen in De Reuzenhal in Utrecht en vervolgens op festivals in Delft, Doetinchem en Brussel.

Rotterdam Circusstad – Schouwburgplein, Rotterdam

Alle jaren van Circus Arts hebben zich gepresenteerd tijdens het festival Rotterdam Circusstad, dat plaatsvond in en rond het Schouwburgplein in Rotterdam: de eerstejaars met een aangepaste versie van "Urban Circus", de tweede en derdejaars met een preview van "Café Perdu", de vierdejaars met de acts die ze aan het voorbereiden waren voor hun eindexamen.

Café Perdu – De Gouvernestraat, Rotterdam

Onder de bezielende regie van Andreas Scharfenberg werkten de tweede en derde jaars studenten aan de productie Café Perdu, die live begeleid door studenten van de afdeling klassiek, pop en muziektheater, op twee zo goed als uitverkochte, avonden werd gespeeld in De Gouvernestraat, het voormalige theater Lantaren/Venster.

Take Off 2011 – Oude Luxor, Rotterdam

In de eindexamenvoorstelling *Take Off* werden de individuele acts van de studenten afgewisseld met groepstukken in de regie van Jos van Kan. Ook deze productie werd live begeleid door studenten van de afdelingen wereldmuziek, pop en jazz. Wegens een blessure kon een van de eindexamenkandidaten haar act pas later in het jaar aan de commissie laten zien.

Kaleidoscopia Festival – Turku (Finland)

In augustus namen 3 studenten en 1 docent van Circus Arts deel aan Kaleidoscopia Festival van de FEDEC in Turku, Finland.

24 uur Cultuur – Rotterdam

Voor de opening van het Culturele Seizoen van Rotterdam heeft Choreograaf André Gingras van Danceworks Rotterdam op de Westersingel een locatievoorstelling gemaakt met dansers van zijn gezelschap en studenten van Circus Arts.

Lof der Geneeskunst – Erasmus Universiteit, De Doelen, Rotterdam

De afgelopen jaren wordt Codarts gevraagd om de theatrale omlijsting te verzorgen van de publiekslezing van de medische faculteit van Erasmus Universiteit, die plaatsvindt in de grote zaal van De Doelen. Circus Arts had veel succes met de partneracrobatiek act van eindexamenkandidaten Willem Balduyck en Sophie van der Vuurst de Vries.

Cirque d' Orgues – Rotterdamse Orgeldagen, Laurenskerk, Rotterdam

Een samenspel van vijf organisten en circusacts tijdens "Cirque d' Orgues" in de Laurenskerk tijdens de Rotterdam Orgeldagen was een daverend succes. Om de verschillende acts te kunnen zien moesten de bezoekers zich door de hele kerk verplaatsen.

Circa Festival – FEDEC, Auch, Frankrijk

Voor het eerst is Circus Arts gevraagd om zich te presenteren tijdens het Circa Festival van de FEDEC, het internationale netwerk van professionele circus scholen, waarin Circus Arts duidelijk zijn eigen signatuur kon laten zien. Andreas Scharfenberg creëerde hiervoor een korte voorstelling met de eindexamenkandidaten Maartje Bonarius, Sophie van der Vuurst de Vries, Harm van der laan en Willem Balduyck.

This is Rotterdam – Dinnershow, Hal 4.1, Rotterdam

Van oktober t/m december vond in Hal 4.1 een dinnershow plaats. De circus acts werden verzorgd door alumni van Circus Arts.

Kerstdiner Burgemeester Rotterdam, Gemeentehuis, Rotterdam

Wegens het enorme succes van het vorige jaar is Circus Arts weer gevraagd om de coördinatie te verzorgen van de optredens tijdens het kerstdiner van de Burgemeester van Rotterdam. Het buitenprogramma werd dit jaar verzorgd door Music Matters, tijdens het diner binnen wisselden acts van circus arts, muziektheater en jazz elkaar af.

Audities

Circus Arts zag een toename van gekwalificeerde auditanten en heeft voor het academisch jaar 2011-2012 negentien studenten toegelaten in het eerste jaar.

Open dag

De Open Dag van Circus Arts in Vijfsluizen kon op een enorme opkomst rekenen.

Talentenklas

De talentenklas is in oktober 2011 gestart met een uitgebreid programma (van 10 naar 20 zaterdagen). De organisatie is in handen van alumna Soesja Pijlman.

Docenten

Met Wang Yang Zhang heeft Circus Arts eindelijk een eigen docent kunnen aantrekken voor Chinese Pole. Voorheen moesten studenten voor deze discipline workshops in het buitenland volgen. Voor Cyr Wheel is Joris Janssens van Circo de Fuego aangetrokken en de luchtwerk lessen worden door alumna Evgeniya

Kalugina gegeven. Door het vertrek van Franciso Cruz en Amanda Langloi naar de Verenigde Staten ontstonden er vacatures voor acrobatiek, partneracrobatiek en Health & Anatomy. Deze zijn respectievelijk in gevuld door Vladimir Stoliarov, Denis Stoliarov en Jesse Garcia.

Convenanten

Circus Arts heeft in 2011 een convenant afgesloten met JeugdCircus Rotjeknor en heeft oriënterende gesprekken gevoerd over af te sluiten convenanten met Circus Elleboog, Corpus Acrobatics, Danceworks Rotterdam en Danzarte Circusschool, Curaçao.

Buitenlandse bezoeken

Het management van Circus Arts bezocht in april de faciliteiten van Circus Place in Londen.

Huisvesting

Voor de nieuwe huisvesting van Circus Arts zijn in 2011 onderhandelingen gevoerd over de oude AVRO – studio (de vioolkist) in Hilversum en de Fenixloods op Katendrecht in Rotterdam.

3.5 Student life

Onder de noemer student life biedt Codarts studenten een pakket voorzieningen aan dat ertoe bij moet dragen dat elke student de juiste informatie, ondersteuning, begeleiding en zorg ontvangt, voor en tijdens zijn studie, over zaken die met studeren te maken hebben.

Health Centre

Introductie

Fysiek en mentaal gezonde en weerbare uitvoerend kunstenaars en docenten die zelfredzaam zijn met betrekking tot de belasting en individuele belastbaarheid zijn beter in staat tot artistiek duurzaam excellente prestaties te komen. Codarts onderkent het belang van een goede gezondheid en welzijn bij de ontwikkeling en ontplooiing van talentvolle jonge uitvoerend kunstenaars en docenten en ziet het als haar verantwoordelijkheid hier voor alle studenten binnen de opleidingen structureel en substantieel aandacht aan te besteden. Onder de noemer Student Life is Codarts in 2011 van start gegaan met de implementatie van een Codartsbreed professioneel zorg- en begeleidingssysteem. Binnen Student Life vallen de volgende voorzieningen: studieloopbaanbegeleiding, mentoraat, decanaat, international office en het health centre. Deze voorzieningen richten zich direct op voorlichting en informatie alsmede eerstelijns ondersteuning en indirect op het onderwijs.

Gezondheid

Hoewel door de jaren heen binnen de opleidingen van Codarts altijd veel aandacht is besteed aan de begeleiding en ondersteuning van studenten op gezondheidgebied, ontbrak het aan een duidelijke integrale visie en was gezondheid en welzijn alsmede de relatie tot performance, Codarts-breed nog onvoldoende en overal een herkenbaar onderwerp. In 2011 is Codarts begonnen met de opzet, uitwerking en implementatie van het health centre waarbij de verdere integratie van gezondheid en welzijn in het onderwijs, beleid en zorgstructuur een vorm moesten krijgen die toegankelijk en herkenbaar is voor alle studenten van Codarts. Het health centre is een herkenbaar en centraal kenniscentrum binnen Codarts dat werkt vanuit een gedeelde en samenhangende integrale visie en beleid. Het draagt zorg voor toegankelijkheid en beschikbaarheid van de gezondheidsvoorzieningen voor alle studenten met aandacht voor de opleidingsspecifieke behoeften. De strategie van het health centre is gericht op het ontwikkelen van een preventief gezondheidsbeleid en geeft mede sturing aan het realiseren van prestatiebevorderend onderwijs en het afleveren van zelfredzame en zelfregulerende uitvoerend kunstenaars.

Dit is terug te vinden in vier domeinen te weten 'voorzieningen en faciliteiten', 'educatie en voorlichting', 'screening voor talentontwikkeling' en 'research & development'. Het health centre hanteert een gefaseerde aanpak in de implementatie van dit veranderingstraject. De eerste fase ging van start in september 2011 met de organisatie en inrichting van het kenniscentrum binnen Codarts waar studenten terecht kunnen voor advies, ondersteuning en begeleiding op fysieke aspecten van het vak als uitvoerend kunstenaar. Alle studenten van Codarts hebben toegang tot het health centre met diverse specialisten op het gebied van blessurepreventie- en management, adem- en stemtechniek, energiegebruik/voeding, gehoor- en

gehoorbescherming alsmede houding- en beweging. Er wordt gewerkt met een vast interdisciplinair team van twee manueel-fysiotherapeuten, een fysiotherapeut, een conditie instructeur, een logopedist, een transitional coach, 'Body Breathing in playing' coach, gehoorspecialist en een diëtist. Mocht behandeling nodig zijn dan worden de studenten doorverwezen naar het uitgebreide, externe netwerk. Naast het fungeren als eerste aanspreekpunt voor studenten met specifieke fysieke hulpvragen, biedt het health centre ook een klankbord voor docenten en management voor vragen met betrekking tot talentontwikkeling, de balans tussen belasting en belastbaarheid, een optimale leeromgeving en trainingsleer. Daarnaast zijn de specialisten beschikbaar voor het geven van informatie, voorlichting, workshops en educatie en spelen ze een actieve rol in de ontwikkeling en uitvoering van screenings, zoals thans bij RDA en RCA geschied. Verder worden de relaties en banden met het externe netwerk aangehaald, uitgebreid en versterkt en wordt er gewerkt aan een continue kwaliteitsverbetering van de zorg aan studenten door middel van structureel meten, onderzoek en ontwikkeling. Daarnaast is verder gewerkt aan het bepalen, ontwikkelen en implementeren van nieuwe educatieve programma's, preventief gezondheidsbeleid en talentontwikkeling. Tevens is voor het slagen van een nieuw, ambitieus gezondheidsbeleid een cultuuromslag nodig en is het belangrijk dat de neuzen dezelfde kant op staan, er het broodnodige draagvlak is alsmede commitment in woord en gedrag vanuit alle academies, medewerkers en (gast)docenten binnen Codarts. Op opleidingsniveau is verder gewerkt en gebouwd aan in 2010 gestarte initiatieven op het gebied van gezondheid en talentontwikkeling. Onderstaand een uiteenzetting van de nieuwe initiatieven in 2011:

Binnen RDA

In navolging op de bachelor Uitvoerende Dans, is de docentenopleiding ook gestart met een educatief programma op het gebied van gezondheid en performance. Onder de noemer 'Gezond Doceren' krijgen de eerste en tweedejaars studenten onderricht in verschillende onderwerpen die te maken hebben met gezondheid, veiligheid en effectiviteit van het doceren van dans. Zowel theoretisch als praktisch maken de studenten kennis met de werking van het eigen lichaam. Ook doen ze basiskennis op van fysieke aspecten die men nodig heeft voor het werken met (toekomstige) leerlingen en leren ze zowel theoretisch als praktisch een veilige en gezonde leeromgeving te creëren. Recent onderzoek bevestigt wederom het belang van een goede algehele conditie en een beter begrip van houding- en beweging voor professionele dansers bij verbetering van artistieke prestaties en het voorkomen van blessures. Uitvoerende Dans heeft om die reden de module Body Awareness en Conditioning (BAC) ingevoerd. Met deze module, dat zowel bestaande als nieuwe vakken kent, werken studenten aan hun uithoudingsvermogen, kracht en lenigheid in het vak Conditioning en aan een bewustwording van het eigen lichaam (vakken als Yoga, Pilates) en bewegingstechnieken als Alexandertechniek en Feldenkrais. Het educatieve programma MPP vormt de theoretische achtergrond van het BAC. Alle nieuwe studenten ondergaan een uitgebreid medisch- en bewegingsonderzoek (screening) dat deel uitmaakt van de auditieprocedure. Deze screening dient mede om de studenten meer inzicht te geven in de eigen fysieke mogelijkheden en beperkingen. Nieuw in 2011 is de invoering van een uitgebreider vervolgtraject op basis van de resultaten van de screening. De nieuwe studenten kregen een individueel trainingsprogramma om zelfstandig verder te werken aan de aandachtsgebieden.

Binnen RC

Nieuw voor de studenten binnen de opleidingen van het Rotterdam Conservatorium (RC) is dat ze sinds september 2011 naast logopedie, gehoorbescherming en 'Body Breathing in playing' ook uitgebreid toegang hebben tot voorzieningen als fysiotherapie, fitness en voedingsadvies voor studie gerelateerde fysieke klachten of voor prestatieverbetering. De medewerkers van het health centre hebben wederom voorlichting en informatie verzorgd over onderdelen zoals gehoor en gehoorbescherming en sustainable performance via intranet, introductiepakketten en workshops waaronder speciale 'peak performance' lessen vlak voor de examenperiode en 'detox sessies' vlak na de examenperiode. Onder de module 'Beroep en Educatie' konden alle nieuwe studenten kennismaken met de fysieke en mentale gezondheidsaspecten van het beroep als musicus met workshops over onder meer gehoorschade en gehoorbescherming, blessurepreventie, stresspreventie en stemgezondheid.

Binnen RCA

In 2011 is het gezondheidsbeleid binnen RCA verder geprofessionaliseerd waarbij de specifieke fysieke en mentale eisen van de diverse specialisaties zijn meegenomen. Blessurepreventie- en management blijft een belangrijke pijler binnen de opleiding. Met de invoering van vakken ter verbetering van het uithoudingsvermogen, kracht en rompstabiliteit, het aanstellen van een wekelijks preventief fysiotherapiespreekuur en de introductie van het theorievak 'Health and Well being' in 2010-2011 heeft RCA

een belangrijke slag gemaakt in het opleiden van zelfredzame studenten. In 2011 is het jaarlijkse assessment, waarmee de student een helder beeld krijgt van de individuele belastbaarheid, verder verbeterd. Op basis van de resultaten krijgen de studenten een individueel trainingsprogramma waarmee gewerkt kan worden aan de aandachtspunten.

Deskundigheidsbevordering

Ook in 2011 was Codarts alom vertegenwoordigd bij velerlei nationale en internationale conferenties en congressen op het gebied van performance en gezondheid- en welzijn waaronder de jaarlijkse internationale conferentie IADMS (Washington, USA), een conferentie over blessurepreventie binnen de sport en dans (Londen) en een symposium 'Oefening baart kunst' over gezondheid en welzijn binnen de dans en muziek georganiseerd door de NVDMG. De meest recente en bruikbare onderzoeken en inzichten op het gebied van gezondheid en -welzijn zijn daaruit opgepakt en meegenomen in de verdere professionalisering van gezondheid en excellence binnen Codarts.

Mentoraat

Het is aan de onderwijsinstelling om de studenten te leren zich een gezonde en duurzame manier van werken eigen te maken en op te leiden tot zelfredzame podiumkunstenaars, niet alleen op fysiek maar zeker ook op mentaal gebied. In het kader van de nieuwe opzet van de studentenbegeleiding binnen Codarts (student life) is in 2011 het concept mentoraat verder uitgewerkt en een start gemaakt met de implementatie. Het mentoraat richt zich op het vergroten van de mentale weerbaarheid, preventie van mentale klachten en prestatieverbetering van de studenten tijdens hun studie bij Codarts. Dit vertaalt zich onder meer in educatie in de vorm van workshops en mentale trainingen (zoals bijvoorbeeld omgaan met stress, faalangst maar ook concentratieverbetering) en voorlichting (via intranet, voorlichtingsmateriaal), eerstelijns ondersteuning van studenten met mentale hulpvragen, begeleiding en ondersteuning aan nieuwe docenten en een ondersteunende rol bij de introductiedagen. Studenten met (lichte) psycho-sociale problemen die hun studie belemmeren kunnen terecht op het wekelijks spreekuur van de mentor. Indien behandeling noodzakelijk wordt geacht, wordt de student doorverwezen naar het extern netwerk. De mentor werkt nauw samen met de studieloopbaanbegeleiders, het health centre en de decaan en onderhoudt nauwe banden met het extern netwerk.

Studieloopbaanbegeleiding

De studieloopbaanbegeleider volgt, bewaakt en bevordert de studievoortgang en stimuleert de student om zelfstandig en bewust te kiezen, te handelen en verantwoordelijkheid te nemen. In de propedeuse ligt het accent van de studiebegeleiding op oriëntatie, selectie en verwijzing. De studieloopbaanbegeleiding bestaat uit een combinatie van groeps- en individuele bijeenkomsten verdeeld over het collegejaar. In groepsbijeenkomsten wordt informatie gegeven en uitgewisseld over leren studeren, studie en beroep, daarnaast lenen deze bijeenkomsten zich voor het leren samenwerken en intervisie. Elke individuele student voert met de studieloopbaanbegeleider een aantal voortgangsgesprekken gedurende het jaar. In de hoofdfase reflecteren studenten regelmatig op hun verworven competenties en hun (beroeps)ontwikkeling. In de eindfase oriënteert de student zich steeds intensiever op de arbeidsmarkt. De studie loopbaanbegeleiding wordt vanaf de propedeuse gaandeweg afgebouwd in intensiteit. Studenten in het examenjaar hebben voldoende vaardigheden ontwikkeld om zelfstandig te opereren en verantwoordelijkheid te nemen. De 34 studieloopbaan begeleiders (SLB'ers), uit alle academies hebben een training gevolgd die verzorgd werd door een erkend extern bureau. Onderdeel van de training zijn groepsbijeenkomsten waar kennis en ervaringen worden gedeeld en uitgewisseld. Eind 2011 is er een coördinator studieloopbaanbegeleiders aangesteld. Deze coördinator heeft een begin gemaakt met het opzetten van de Professionele Leer Gemeenschap (PLG) . In deze PLG's wordt gewerkt aan structuur en beleid, het verder ontwikkelen van expertise op het gebied van studiebegeleiding (onder andere door het trainen met gesprekstechnieken), het organiseren van intervisie tussen de studieloopbaanbegeleiders, het gezamenlijk opstellen van vragenlijsten voor de studenten. In 2012 zullen er meerdere PLG's worden georganiseerd. Daarnaast is er overleg met de Onderwijsmanagers en de SLB'ers per academie.

Decanaat

Sinds het decanaat in de zomer van 2009 is verhuisd van 'centraal' (Kruisplein) naar 'periferie' (Rotterdam Building) heeft de praktijk aangetoond dat studenten hun weg naar het Rotterdam Building weten te vinden. De omgeving van het studentendecanaat staat los van de 'lesgebouwen', waarmee het een rustige, onafhankelijke en herkenbare plaats heeft gekregen waar de student (desgewenst anoniem) terecht kan. Voor de meeste studenten is het Rotterdam Building goed bereikbaar, vijf minuten lopen vanaf het hoofdgebouw Kruisplein. Studenten vinden het vaak een prettige omgeving. Het 'gezicht' van het decanaat lijkt duidelijker ingebed in de opleidingen, het aantal verwijzingen door de opleidingen is toegenomen. Voor de studenten van Circus Arts (locatie Vijfsluizen in Vlaardingen) is de fysieke bereikbaarheid van het decanaat lastig. Bij wijze van pilot houdt het decanaat 1 x per twee weken spreekuur in Vlaardingen. In de functie van belangenbehartiger en algemeen vertrouwenspersoon voor studenten is er in 2011 intensief een beroep gedaan op het decanaat in de vorm van het geven van advies, informatie en coaching op het gebied van onderwerpen die samenhangen met de studie(loopbaan), persoonlijke omstandigheden of met het wonen en leven in de nieuwe omgeving. Met name in de situaties waar er problemen of (mogelijk) studievertraging dreigde te ontstaan of ontstond is het decanaat adviserend en ondersteunend geweest. Naast haar kernactiviteiten heeft het decanaat een bijdrage geleverd aan ontwikkelingen binnen Codarts die ten goede komen aan ondersteuning van de algemene belangen van studenten. Contacten met het College van Bestuur, de examencommissie, opleidingsmanagement en ondersteunende geledingen binnen Codarts waren adviserend, informierend en afstemmend m.b.t. ontwikkeling, uitvoering en besluitvorming. Naast de kernactiviteiten stond het decanaat aan de basis van nieuwe ontwikkelingen op het gebied van 'student support'. In opdracht van het College van Bestuur werd in 2010 onderzocht hoe en welke studie-ondersteunende diensten effectiever kunnen worden ingezet. Een daaruit voortgekomen voorstel werd de basis voor nadere uitwerkingen in 2011, waarbij in 2011 het accent lag op het uitwerken van de functies van mentor en studieloopbaanbegeleider. Het decanaat was met name actief in het maken van voorstellen, had een adviserende rol bij de ontwikkeling en vormgeving van de mentorfunctie en heeft het trainingstraject (Bazalt) van de studieloopbaanbegeleiders bijgewoond. Tevens was het decanaat actief betrokken bij het proces van het aanstellen van de mentor. Het decanaat heeft in 2011 het College van Bestuur een voorstel voor beleid, ontwikkeling en implementatie voor 'Studeren met een functiebeperking' aangeboden en de opdracht aanvaard om dit voorstel concreter uit te werken. Als intermediair voor deze groep studenten deed de decaan intakegesprekken. De student werd geïnformeerd over de wettelijke regelgeving t.a.v. studenten met een functiebeperking en kreeg informatie over de mogelijke faciliteiten binnen Codarts. In de meeste gevallen kon worden voorzien in een gewenste of noodzakelijke aanpassing, al dan niet in overleg met de opleiding. Waar nodig werd bemiddeld bij bestaande organen binnen Codarts.

3.6 De examencommissie

Ingrijpende veranderingen kenmerkten de laatste maanden van 2010 en het kalenderjaar 2011. De invoering van de gewijzigde WHW had grote gevolgen voor opzet en functioneren van de examencommissie, evenals de vervanging van de afzonderlijke examencommissies van het Rotterdams Conservatorium, de Rotterdamse Dansacademie en Rotterdam Circus Arts door één Codartsbrede commissie. Maar al even ingrijpend waren de brede aandacht voor het reilen en zeilen van Codarts, niet alleen in de media, maar ook van de kant van accreditatiecommissies en van de onderwijsinspectie. Deze omstandigheden hebben de nieuwe examencommissie een enerverende start bezorgd. De examencommissie heeft geprobeerd om in deze stormachtige periode haar kerntaak, het waarborgen van de kwaliteit van de examens, op positieve en transparante wijze te vervullen.

Personele bezetting commissie en secretariaat

Op 28 juni 2010 besloot het CvB om in het najaar een Codartsbrede examencommissie te installeren, en die te voorzien van een ambtelijk secretaris. Op 1 november trad de commissie aan in de volgende samenstelling:

voorzitter: Marien van Staaen (RC)

leden: Henri Bok (RC), Arthur Hofmeester (RCA), Kevin Polak (RDA)

ambtelijk secretaris: Marinke Visser

Tijdens haar eerste vergadering koos de examencommissie Henri Bok bij acclamatie tot vicevoorzitter, met bevoegdheid tot het ondertekenen van diploma's en besluiten.

Eveliëns Lievens taak als secretaris van de examencommissie bleek niet te combineren met haar secretariële werkzaamheden voor het CvB. In december 2010 werd zij op tijdelijke basis opgevolgd door Erica de Wijs, die voor september 2009 al een lange periode secretaris van de RC-examencommissie was geweest. Erica de Wijs heeft de commissie bijgestaan tot 1 mei 2011. Op die datum werd Quinten Bunschoten als adviseur/secretaris aan de examencommissie toegevoegd; het administratieve deel van het secretariaat werd waargenomen door CSA. Op 27 juni 2011 zegde Kevin Polak zijn medewerking aan de examencommissie op; hij kon zich niet verenigen met het besluit om een administratieve fout van een student op te lossen door de toekenning van een vrijstelling achteraf. Per 1 november 2011 werd zijn plaats ingenomen door Djono Walch, docent aan de RDA. Inmiddels was op 1 oktober 2011 Marinke Visser aangetreden als ambtelijk secretaris. Sinds 1 november 2011 is de samenstelling van de commissie ongewijzigd gebleven.

Interne organisatie

De examencommissie heeft in november 2010 een huishoudelijk reglement opgesteld - Evelien Lievens heeft daaraan een grote bijdrage geleverd. Het CvB heeft dit huishoudelijk reglement vastgesteld op 3 januari 2011. Het verbrede aandachtsveld van de commissie en haar nieuwe taakstelling hadden tot gevolg dat de jaartaakbelastingen van de voorzitter, de leden en de secretaris niet meer voldeden. In het voorjaar van 2011 hebben de leden en de voorzitter hun werkbelasting geïnventariseerd. Dat heeft geleid tot een ruimere jaartaakbelasting, die door het CvB met terugwerkende kracht is vastgesteld op 14 oktober 2011. De nieuwe jaartaakbelasting van de voorzitter bedraagt 200 uur, die van de leden 100 uur. Bij de aanstelling van Marinke Visser is de werkbelasting van de secretaris voor de periode november 2011 tot en met augustus 2012 vastgesteld op 400 uur. De examencommissie heeft in de beschreven veertien maanden elf keer vergaderd, en heeft daarmee voldaan aan haar huishoudelijk reglement, dat een minimum van acht vergaderingen per jaar voorschrijft. De vergaderingen van de commissie vonden plaats op Kruisplein 26 en in Rotterdam Building. Naast deze reguliere vergaderingen hebben de commissie en haar voorzitter vier keer een onderhoud met het CvB gehad. De commissie stelt dit ruime contact met het college zeer op prijs. Een aantal andere bijeenkomsten - met het managementteam, met individuele managers en docenten, met een externe adviseur, met een accreditatiecommissie en met de Onderwijsinspectie - wordt verspreid over dit verslag vermeld.

Nadat de examencommissie haar nieuwe beleidsvoornemens eerst per brief, en daarna in een vergadering op 11 mei 2011 aan de onderwijsmanagers had voorgelegd, heeft zij haar plannen neergelegd in een jaarwerkplan, dat op 15 juli aan de inspectie is gezonden. Bij de uitvoering van dit werkplan wordt de examencommissie door het bureau Onderwijs en onderzoek gefaciliteerd.

In de periode dat Quinten Bunschoten als adviseur/secretaris aan de examencommissie was verbonden, is het administratieve deel van het secretariaat, inclusief de administratie, waargenomen door de Centrale Studentenadministratie, in een arrangement dat door Vincent Assink was opgesteld. Deze oplossing bleek op praktische bezwaren te stuiten. Met het aantreden van Marinke Visser als ambtelijk secretaris, oktober 2011, keerde de examencommissie terug naar de vertrouwde en effectieve werkwijze. In november 2011 heeft de examencommissie zich per mail met een foto en een korte tekst aan alle medewerkers van Codarts voorgesteld. In de periode van dit jaarverslag is de herkenbaarheid van de examencommissie op het Codarts intranet een voortdurend aandachtspunt geweest. Op belangrijke beleidsterreinen heeft de examencommissie bij het management nieuwe ideeën aangedragen. In afwachting van de effectivering van die ideeën heeft de commissie in de beschreven periode ervoor gekozen geen voorlopige regelingen op intranet te plaatsen.

Vrijstellingen

De examencommissie heeft de afkorting EVC gebruikt in de betekenis van een elders of eerder verworven competentie die in het formele kader van een diploma is geplaatst. In het voorjaar van 2012 stelde de inspectie vast dat deze begripsaanduiding verwarrend werkte, gezien het feit dat in andere HBO-kringen dit letterwoord stond voor 'erkenning verworven competentie'. Dit begrip wordt in het kunstvakonderwijs niet gehanteerd, en de zorg van de inspectie over mogelijke verwarring wordt door de examencommissie dan ook niet gedeeld. Desondanks zal de examencommissie in de toekomst, en ook in dit jaarverslag, de term EVC vervangen door de woorden 'verworven competentie'. Competentie staat dan voor 'kennis, inzicht en vaardigheden die nodig zijn voor het verkrijgen van een graad' - de formulering is ontleend aan de WHW.

De Codartsbrede examencommissie heeft in de beschreven periode een formeel criterium voor het verlenen van vrijstellingen gehanteerd. Dat formeel criterium was neergelegd in het stuk 'Codarts vrijstellingenbeleid en procedures', dat met enige recente aanpassingen vigeerde op het Rotterdams Conservatorium. Beknopt samengevat kwam het beleid hierop neer: als een student op grond van competenties die verworven zijn in een eerdere bacheloropleiding vrijstellingen aanvraagt, dan worden die vrijstellingen toegekend als aan drie voorwaarden wordt voldaan:

1. Inhoudelijke gelijkwaardigheid
2. Gelijke studiebelasting
3. Formeel bewijs.

Bij de start van de beschreven periode verrichtte de secretaris van de examencommissie het onderzoek naar de genoemde voorwaarden. In december 2010 heeft het CvB deze taak overgeheveld naar de onderwijsmanagers, een maatregel die in mei 2011 volledig geïmplementeerd was - hoewel najaar 2011 nog niet vaststond of de onderwijsmanagers voor dit werk beoordelaars zouden aanstellen of niet. In de loop van haar werkzaamheden groeide bij de examencommissie twijfel of het formele vrijstellingenbeleid nog wel toegesneden was op de eisen van de tijd. De vraag rees, of het beleid voldoende steun gaf bij het borgen van de kwaliteit van de examens en tentamens. De voorzitter van de commissie onderhield regelmatig contact met de examencommissie van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar een veel strikter vrijstellingenbeleid wordt gevoerd, met assessments als vast onderdeel van de procedure. In november 2011 bezochten voorzitter en secretaris een bijeenkomst van de theorie docenten van de Codartsopleidingcluster Klassieke Muziek, die de wens van meer assessments naar voren brachten. Aan de andere zijde van het spectrum bleek de gehanteerde derdejaarsinstroom van de Rotterdamse Dansacademie op geen enkele wijze in te passen in het bestaande vrijstellingenbeleid. In december 2011 heeft de examencommissie de onderwijsmanager en de artistiek manager van Dans op haar vergadering uitgenodigd en maatregelen besproken om de derdejaarsinstroom 2010 en 2011 inhoudelijk in lijn te krijgen met het gevoerde beleid. Deze maatregelen zijn uitgevoerd. In het studiejaar 2010-2011 heeft de examencommissie 132 vrijstellingsaanvragen in behandeling genomen.

Uitstel

Tot het najaar van 2010 omschreef de WHW de taak van de examencommissie als 'de coördinatie van examens en tentamens'. Binnen die taakstelling werden de uitstelaanvragen door de examencommissie afgehandeld. De Codartsbrede examencommissie nam daarbij in november 2010 de systematiek over die de vroegere examencommissie van het Rotterdams Conservatorium had toegepast. De nieuwe redactie van de WHW, en het inzicht dat uitstel een afspraak tussen student en instelling vormt, zonder directe gevolgen voor de toetsingskwaliteit, hebben de examencommissie doen besluiten uitstelaanvragen niet meer te behandelen, en de beoordeling ervan aan de onderwijsmanagers over te laten. Dit besluit is eerst per mail, en op 11 mei mondeling aan de onderwijsmanagers meegedeeld.

De gehanteerde criteria zijn aan de managers voorgelegd. Omwille van de continuïteit heeft de examencommissie tot het einde van het studiejaar 2010-2011 uitstelaanvragen afgehandeld; sinds 1 september 2011 doet zij dat niet meer.

Toetsingskwaliteit

De algehele commotie in HBO-land en de publiciteit rond Codarts hebben de examencommissie ertoe geïnspireerd het toetsbeleid ruim aandacht te geven. Het CvB stelde een extern adviseur aan in de persoon van mevrouw Joke Snippe. De voorzitter van de examencommissie heeft in mei en juni 2011 intensief contact met haar gehad, en heeft, na overleg binnen de examencommissie, haar beleidsnota vóór publicatie van commentaar mogen voorzien. Ook heeft de voorzitter in dezelfde periode eindexamens van Dans, Docent Muziek en Circus bezocht, waarbij hij ook de beraadslagingen na de presentatie heeft bijgewoond. Zijn ervaringen, die hij met de examencommissie heeft gedeeld, hebben geleid tot heldere inzichten, in het bijzonder over de rol van de voorzitters van beoordelingscommissies. Die inzichten zijn neergelegd in een schetsmatige taakomschrijving van de voorzitter van de beoordelingscommissie, die in september 2011 aan de onderwijsmanagers is voorgelegd.

De WHW rekent het benoemen van examinatoren tot de taken van de examencommissie. De voorzitter van de examencommissie heeft zich in september 2011 door Astrid Heijdra laten informeren over de samenstellingsprocedure van de beoordelingscommissies van het Rotterdams Conservatorium, de opleidingscluster die het grootste aantal toetsen afneemt. Dit onderhoud heeft de positieve indruk bevestigd die de voorzitter tijdens zijn examenbezoeken had opgedaan. De toegepaste procedure functioneert goed.

Het contact in mei en juni 2011 van de voorzitter met de externe adviseur, mevrouw Joke Snippe, heeft geleid tot enige invloed van de examencommissie op haar rapportage, hoewel die niet in alle opzichten de standpunten van de examencommissie weerspiegelt. Het bureau Onderwijs en onderzoek, dat de examencommissie faciliteert bij de uitvoering van haar werkplan, heeft in overleg met de examencommissie in december 2011 twee studiedagen voor de Codartsmanagers belegd. Hoofdonderwerpen waren de nieuwe vormen van toetsingscriteria en toetsingssystematieken, in het bijzonder de becijfering, die Codarts wil hanteren. De voorzitter en de secretaris hebben deze studiedagen bijgewoond, en hebben aan de discussie deelgenomen. De keuzes die in aansluiting op deze studiedagen zijn gemaakt, zijn door de examencommissie geaccordeerd. De examencommissie heeft een andere visie op de noodzaak van toetscommissies als nieuwe laag in de organisatie dan in het rapport-Snippe wordt weergegeven. Die andere visie heeft de commissie gedeeld met verscheidene managers, met het CvB en met het bureau Onderwijs en onderzoek.

Ook het advies uit het rapport-Snippe om het algemene deel en de deelregelingen van de OER ineen te schuiven wordt door de examencommissie niet ondersteund. In april en mei 2011 heeft de examencommissie de passages in de OER waar de examencommissie wordt genoemd inhoudelijk beoordeeld, en wijzigingen voorgesteld. In de loop van het studiejaar 2011-2012 heeft de examencommissie andere omissies in de OER aangetroffen en gerapporteerd.

Fraude

Tijdens de eerste vergadering van de Codartsbrede examencommissie is de behandeling van een fraudegeval afgerond dat zich had voorgedaan op de Masteropleiding Klassieke Muziek. Naar aanleiding van dit fraudegeval, een plagiaatkwestie, heeft de betrokken manager na overleg met de commissie besloten tot de aanschaf van software die deze vorm van fraude aan het licht brengt. Andere fraudegevallen hebben zich in de beschreven periode niet voorgedaan.

Externe factoren: accreditaties, inspecties

Op 16 juni 2011 hebben de voorzitter en Arthur Hofmeester een onderhoud gehad met de accreditatiecommissie Circus Arts. De accreditatie is verleend.

Op 13 oktober 2011 heeft de voorzitter een gesprek gevoerd met twee vertegenwoordigers van de Onderwijsinspectie. Enkele dagen later is ook Henri Bok voor een onderhoud uitgenodigd. In de rapportage van de Onderwijsinspectie is de examencommissie positief besproken; de tekortkomingen die de inspectie vaststelde op het vlak van de documentatie dateren van ver voor het aantreden van de huidige commissie. Toch heeft de examencommissie in de betrokken zinsneden aanleiding gezien om de actuele documentatie te optimaliseren. De nieuwe secretaris, Marinke Visser, heeft daar een grote bijdrage in geleverd.

Een terugblik

De Codartsbrede examencommissie is aangetreden met heldere doelstellingen, neergelegd in haar werkplan. Hoewel de timing van het werkplan ambitieuzer is gebleken dan de praktijk toestond, stelt de commissie vast dat er wel het een en ander bereikt is. De grootste winst ziet de examencommissie in het brede inzicht binnen Codarts, dat deze commissie serieus werk maakt van de taken die de WHW en de OER haar hebben opgelegd.

Dat inzicht helpt managers, docenten, ondersteunend personeel en studenten bij het maken van de juiste keuzes. De samenwerking met het bureau Onderwijs en onderzoek is voor de examencommissie van groot belang geweest.

De toekomst

Noch de algemene maatschappelijke veranderingen, noch de specifieke veranderingen binnen het kunstvakonderwijs zullen aan Codarts voorbij gaan. De examencommissie juicht de plannen tot verdere samenwerking met de Hogeschool der Kunsten Den Haag toe, en spreekt de wens uit dat die samenwerking ook vorm krijgt binnen de beide examencommissies, die nu op informele basis al ervaringen uitwisselen. De Codarts-examencommissie wil de ingezette lijn vervolgen en op krachtige wijze doorgaan met het vervullen van haar wettelijke taken en het uitoefenen van haar wettelijke bevoegdheden. De commissie wil dat doen vanuit het besef dat Codarts een prachtig instituut is, dat studenten met zorg en liefde opleidt voor een prachtig vak. Die zorg en liefde vormen de basisgarantie dat uitsluitend studenten gediplomeerd worden die dat ten volle verdienen.

4 Onderzoek

4.1 Onderzoek in ontwikkeling

De laatste tien jaar nam de discussie over de rol en de plaats van onderzoek binnen het hoger beroepsonderwijs toe. Hoewel deze discussie nog niet is afgerond, is in grote lijnen overeenstemming bereikt over de manier waarop hogescholen hun onderzoekstaak vervullen. Voorop daarbij staat, dat onderzoek in het hoger beroepsonderwijs praktijkgericht onderzoek is. Onderzoek dat zich richt op verbetering en vernieuwing van de beroepspraktijk waarvoor de hogescholen hun studenten opleiden. Praktijkgericht onderzoek vergroot de bestaande kennis binnen een domein en levert oplossingen voor praktische problemen op de werkvloer. Onderzoek in het hbo is doorgaans multi- en of trans disciplinair van aard en ingebed in een reeks van interne en externe organisatorisch verbanden. Codarts ambieert zich te ontwikkelen tot een gerenommeerde (en eigentijdse) hogeschool voor de kunsten waarin onderzoek één van de kernactiviteiten is. Praktijkgericht dan wel artistiek onderzoek draagt volgens Codarts bij aan de kennisvermeerdering op het brede terrein van de kunsten, aan vernieuwing van het onderwijs en aan professionalisering van het docentencorps. Daarnaast wil Codarts een laboratoriumfunctie vervullen voor de verschillende beroepenvelden waarvoor de hogeschool opleidt, om op deze wijze de kenniscirculatie tussen het beroepenveld en het onderwijs een krachtige impuls geven. De resultaten van het binnen Codarts verrichte onderzoek wordt via verschillende lokale, regionale, nationale en internationale netwerken aan collega-instellingen en aan het beroepenveld ter beschikking gesteld.

Als grootstedelijke, eigentijdse kunsthogeschool is Codarts ervan overtuigd dat de kunsten en de kunstenaars niet losgezongen kunnen worden van hun fysieke en maatschappelijke bestaan. In de visie van Codarts is de (toekomstige) kunstenaar en kunstdocent een mens van vlees en bloed die functioneert binnen een gegeven maatschappelijke context. De eerste overweging vertaalt de hogeschool in de onderzoekslijn "well-being", een onderzoekslijn waarin de nadruk ligt op de individuele fysieke en psychische factoren die een optimaal functioneren in de professionele praktijk bevorderen dan wel in de weg staan. De tweede overweging vertaalt de hogeschool in een onderzoekslijn die de maatschappelijke positie van de kunstenaar tot onderwerp heeft. Uitgangspunt hierbij is dat de kunstenaar niet alleen een passieve houding inneemt ten opzichte van ontwikkelingen in de markt, maar zich ook actief, met gebruikmaking van de middelen die de artistieke discipline biedt, mengt in het maatschappelijke debat. Codarts is ervan doordrongen dat ook in de kunsten de beroepspraktijk behoefte heeft aan gevalideerde kennis en inzicht, aan "evidence based practice". De hedendaagse kunstenaar en kunstdocent is een reflecterende beroepsbeoefenaar, iemand die nadenkt over zijn eigen aanpak en werkwijze en de discussie met andere professionals welbewust zoekt. Codarts wil de studenten zodanig equiperen dat zij in deze wereld hun plek kunnen vinden. Onderzoek draagt bij aan de vorming van deze reflecterende beroepsbeoefenaar, omdat onderzoek zowel de kwaliteit van de onderwijsprogramma's als de kwaliteit van het docentencorps verhoogt.

In lijn met de ambitie heeft Codarts de kwaliteit van de volgende vijf onderdelen als maatstaf voor de kwaliteit van onderzoek genomen.

- de lectoraten;
- de vier masteropleidingen;
- projecten gericht op kennisverwerving teneinde vragen uit de professionele praktijk te beantwoorden;
- (promotie)onderzoeken en wetenschappelijke publicaties van medewerkers;
- de minor onderzoek binnen de bachelor opleidingen.

Kwaliteitszorg

Met het oog op de accreditatie van onderzoek heeft Codarts in 2011 haar kwaliteitszorgsysteem voor onderzoek nader uitgewerkt. Het onderdeel onderzoek is integraal opgenomen in het kwaliteitszorgsysteem van de hogeschool. Het systeem draagt er zorg voor dat de meerwaarde van het doen van onderzoek een substantiële functie heeft binnen het onderwijs. De lectoraten hebben in 2011 reviews gemaakt, die zijn besproken met het CvB.

Vakgroep onderzoek

In 2010 is Codarts gestart met de vakgroep onderzoek. Deze vakgroep is ingesteld om ervoor te zorgen dat er een goede coördinatie plaatsvindt tussen de verschillende onderzoeksactiviteiten die binnen de hogeschool plaatsvinden.

De vakgroep heeft o.a. tot taak het onderzoek klimaat aan de hogeschool te bevorderen door het stimuleren van debat en het creëren van een omgeving waarbinnen het onderzoek aan de hogeschool kan gedijen. In 2011 is de vakgroep diverse keren bij elkaar geweest om de visie en de onderzoeksagenda op te stellen. Deze agenda is vastgesteld in de vergadering van het directeuren overleg van oktober 2011.

Sinds 2009 hanteert de HBO-raad een monitor voor onderzoek. In onderstaande tabellen zijn de resultaten van Codarts samengevat

Tabel 1: In 2010 gerealiseerde inkomsten voor onderzoek

	Gerealiseerde inkomsten in K€
Rijksbijdrage	€ 505.975
RAAK	
Internationaal	
Overig	

Tabel 2: Onderzoeksinzet (peildatum 1 januari 2012)

Categorie	Totaal aantal	Totaal FTE's	Aantal gepromoveerden
1. Lectoren	3	1,5	
2. Docenten en andere onderzoekers	21	1,8	2
3. Promovendi	0	0	
4. Ondersteuning	10	0,8	
5. Studenten	32		

4.2 Lectoraten

Lectoraat One Of A Kind

In september 2010 is het lectoraat One Of A Kind van start gegaan. Het lectoraat staat onder leiding van choreograaf Jiří Kylián en is genoemd naar één van zijn spraakmakende balletten. Met het onderzoeksproject One Of A Kind beoogt Jiří Kylián de bredere context van de danser en de choreograaf te verkennen. Samen met kunstenaars en wetenschappers uit tal van disciplines doet Jiří Kylián, met dr. Friederike Lampert en dr. Désirée Staverman als associate researchers, onderzoek naar een reeks thema's die gerelateerd zijn aan dans en choreografie. One Of A Kind wil studenten en docenten van Codarts stimuleren om hun kennis te verbreden en uit te wisselen. Documentatie van de activiteiten van het lectoraat gebeurt naast verslaglegging in tekstuele vorm voornamelijk visueel. Nieuwe methoden en technieken, zoals een interactieve website, spelen hierbij een voorname rol.

De doelstellingen van het lectoraat zijn:

- studenten en docenten laten kennismaken met de bredere context van de danser en de choreograaf;
- bevordering van een grensoverschrijdende benadering;
- uitstraling op de professionele danseducatie, de beroepspraktijk en het wetenschappelijk veld.
-

De activiteiten van het lectoraat richten zich op:

- kenniscreatie en praktijkgerichte kennisontwikkeling via thematische projecten;
- professionalisering van docenten;
- ontwikkelen van een 'filming eye' als research tool;
- bijdragen aan innovatie van de curricula.

Research team:

Kernteam: het lectoraat is in september 2010 gestart met de aanstelling van Jiří Kylián als lector. Jiří Kylián wordt geassisteerd door twee associate lectoren: mevr. Dr. Friederike Lampert (danswetenschapper) en mevr. Dr. Désirée Staverman (musicoloog)

De Kenniskring bestaat uit docenten en studenten (Codarts) en uit wisselende gastdocenten, waaronder danser en docent Michael Schumacher. Naast dansers en musici worden al naar gelang het thema kunstenaars uit diverse disciplines aangetrokken alsook wetenschappers met een achtergrond in filosofie, sociologie of medicijnen. Daarnaast maakt het filmteam van UMA-media (Breda) gedurende de hele lectoraatsperiode deel uit van het research team.

Producten:

- short film nummer 1 en 2 (3 en 4 zijn in bewerking);
- interactieve website, gelanceerd in september 2011;
- meerjarenplanning van projecten over dans en stem, dans en muziek, dans en decorontwerp, architectuur en kostumering, dans en fotografie, dans, video en belichting;
- symposia, workshops en presentaties.

Het lectoraat heeft een looptijd van vier jaar van september 2010 tot september 2014.

In 2011 hebben twee projecten plaatsgevonden: 'Dance and Voice' (maart/april) en 'Dance and Music' (november).

Dance and Voice

Dance and Voice werd geopend met een symposium op 18 maart 2011. Hierin werd dit thema breed neergezet en begon de uitwisseling tussen dansers en zangers met studenten van Codarts en wetenschappers. Het programma bestond uit een podium interview met lector Jiří Kylián en twee lezingen. Tijdens het podium interview (door Friederike Lampert) gaf Jiří Kylián toelichting op een aantal op DVD vertoonde voorbeelden van door choreografen toegepaste combinaties van dans en stem. Vervolgens sprak musicoloog Vincent Meelberg over de 'Naked Arts Forms' vanuit een filosofisch standpunt. Na beide onderdelen was er gelegenheid voor discussie met het publiek. Vocal coach Alberto ter Doest besloot het symposium met een inspirerende lecture/workshop over de stem, waarbij het publiek van circa 160 studenten en docenten participeerde. In diverse workshops gedurende de z.g. compo-week van de RDA (eind maart), geleid door gastdocenten met diverse specialisaties, konden dansstudenten ervaring opdoen met het werken met de stem, al dan niet gecombineerd met beweging. In een workshop onder leiding van Jiří Kylián en Michael Schumacher (april) werd tevens door professionele dansers en zangers, steeds in duetvorm, geëxperimenteerd met uiteenlopende vocale stijlen en dansvormen.

De centrale vraag bij deze workshop, waarbij een groep dansstudenten het hele proces heeft geobserveerd, was of er in de interactie van dansers en zangers 'goede' dan wel 'slechte' combinaties bestaan. De slotpresentatie van Dance and Voice op 21 april demonstreerde dat sommige combinaties van zang en dans een meerwaarde genereren, terwijl andere minder geslaagd zijn.

Dance and Music

Dance and Music werd geopend op 11 november en is bijgewoond door circa 200 studenten en docenten van Codarts. Het programma bestond uit drie lezingen, een kort intermezzo en een podium gesprek over het thema. Eerst werd ingegaan op de betekenis van muziek en dans in de Aboriginal cultuur (door antropoloog Ad Borsboom) en in de Balinese gamelan (door musicologe Henrice Vonck). Musicologe Stephanie Schroedter sprak over muziek en choreografie in de westerse danskunst. Aan het stuk 4'33" van John Cage (door pianist Ángel Perez Cantero) was door Jiří Kylián een choreografie toegevoegd (met danseres Chika Tatsumi). Hierdoor werd de interactie tussen musicus en danser zichtbaar gemaakt in een werk waarin vrijwel iedere klank, c.q. beweging ontbreekt. De middag werd besloten met een uitwisseling over 'live musical accompaniment to dance' door choreograaf Jiří Kylián, harpiste Lavinia Meijer en componist Peter-Jan Wagemans.

Vervolgens gaven danser Michael Schumacher en violiste Mary Oliver een workshop voor dans- en muziekstudenten over 'Improvisation of Dance and Music', terwijl componist en video-artist Jan-Bas Bollen samen met compositiestudenten experimenteerde over 'New technologies generating sound through movement'.

In beide workshops is de thematiek van de interactie tussen danser en musicus in praktijk uitgediept. De resultaten van de workshops zijn op 18 november getoond. Na de presentaties vond een discussie met het publiek plaats en een interne feedback ronde met de deelnemers.

De workshops en de lecture demonstration, alsook de reacties van de participerende en observerende studenten, zijn wederom gedocumenteerd in een korte film.

Lectoraat Sustainable Performance

Sustainable performance is gedefinieerd als "Performers who repeatedly experience flow in the execution of their art, are more likely to deliver the best possible performance within ones skills and talents. They will continue doing this over long periods of time. Therefore we state: repetitive flow = sustainable performance." De onderzoeksvraag van het lectoraat Sustainable Performance luidt: How to sustain the ability to perform on a high level again and again?

Centraal staat het onderzoek naar de relevantie van het didactisch ontwerp De Reis / de 'Journey' met het oog op sustainable performance. Het praktijkgericht onderzoek van het lectoraat Sustainable Performance is theoretisch gebaseerd op Flow, the Psychology of Optimal Experience (M. Csikszentmihalyi, positive psychology) en Open Systems Thinking (F. Emery, social ecology). Deze twee complementaire theorieën staan als een assenkruis op elkaar en vormen daarmee het psychosociaal onderzoeksveld. De 'Reis van de Held'. Een mythische reis geïnspireerd door het werk van Joseph Campbell ('The Hero with a Thousand Faces', New World Library, 1949), werd ingezet als didactisch ontwerp, 'voertuig', omdat het de belofte inhield tot versneld leren ('Reis van de Held', Frank Heckman en Steven de Bie, Bruna, 2004).

Het lectoraat Sustainable Performance onderzoekt bij Codarts of deze belofte kan worden waargemaakt en de 'Reis van de Held' / de 'Journey' als didactisch model Codarts en daarmee het kunstvakonderwijs kan versterken. Via action research reizen de deelnemers aan het onderzoek volgens het didactisch reisontwerp met vijf dimensies: Call for Adventure, Fellowship, Dragons, Performance en Return.

De 'Journey' is een metafoor voor een pad van ontwikkeling en groei van de deelnemers: tijdens hun Reis, los van de vaste onderwijskaders, leren zij op een actieve en adaptieve manier van elkaar en van hun omgeving. De rode draad die door alle dimensies van de reis heenloopt is het fenomeen flow, het vermogen om in een verhoogd aandachtsveld te komen en volledig 'beschikbaar' te zijn op de belangrijke performancemomenten. De activiteiten van het lectoraat richten zich op: performance-support voor studenten, innovatie curricula, professionalisering docenten en kenniscirculatie.

Onderzoek

Er is een prototype van het didactisch ontwerp neergezet waarmee een groep van 40 docenten en studenten uit alle academies/afdelingen van Codarts als een Community of Practice gedurende anderhalf jaar onder leiding van lector Frank Heckman "op reis" is gegaan ('Journey' 1.0). Daarnaast zijn twee varianten ontwikkeld: de Minor Art and Healthy Well Being voor 15 derde- en vierdejaars muziekstudenten met wekelijkse bijeenkomsten gedurende een half jaar ('Journey' 2.0) en het project Rotterdam meets Istanbul met zeven Rotterdamse musici en zeven musici/dansers uit Istanbul gedurende twee maal een intensieve week ('Journey' 3.0). Bij de 'Journey' 1.0 is voor elke van de vijf dimensies een clinic georganiseerd met workshops die het thema vanuit diverse kanten belichtten; de clinics duurden een hele dag en vonden plaats op een locatie buiten Codarts. Na elke clinic werd het thema in tweewekelijkse basecamps verder uitgediept en vond er onder andere skilltraining plaats.

De verschillende Journey's varieerden in intensiteit en vorm met betrekking tot de dimensies. Zowel bij het prototype als bij de varianten heeft een introductie van de 'Journey' plaatsgevonden en is de performance-dimensie gekoppeld aan een of meerdere performance momenten. Hoogtepunt tijdens 'Journey' 1.0 was 'Op zoek naar de Parel van het Paradijs', een spectaculair en origineel muziek, dans en circustheater 'experience' gecreëerd en geproduceerd door de SP-Community of Practice in het kader van de Operadagen Rotterdam 2011.

De keuze voor het programmeren van verschillende varianten van de 'Journey' heeft de mogelijkheid geboden om elke cyclus te evalueren en op onderdelen variaties te introduceren. Deze processen van ontwikkeling en evaluatie zijn ondersteund met diverse onderzoeksmethoden zoals interviews, focusgroepen, vragenlijsten, matrix Flow & Social Context, scorecard, sessieverslagen, bewegingsobservaties (Laban Movement Analysis) en een pilot in neurofeedbacktraining.

Activiteiten

- De Kenniskring / Community of Practice telde in 2011 34 deelnemers (15 studenten, 14 docenten en 5 andere medewerkers). Allen hebben zich met een License to Travel verbonden aan deze SP reis / 'Journey' 1.0 en nemen als Community of Practice deel aan de diverse activiteiten, w.o. clinics, basecamps, NING. Velen namen deel aan de productie 'Op zoek naar de parel van het Paradijs' in het kader van de Operadagen Rotterdam 2011 (*Op zoek naar de Parel van het Paradijs*, 2011) diverse reizigers participeerden in de Journey-varianten 2.0 (*Verslag World Port, World City*,

World Art / Rotterdam meets Istanbul. 2011) en 3.0 (*Verslag Minor Art and Healthy Well Being*. 2011), en hebben met 'diep listening' bijgedragen aan projecten Economy Transformers en Academie Lichamelijke Opvoeding Amsterdam.

- Voor de docenten in de Community of Practice is in 2011 een teachers' meeting georganiseerd, gericht op reflectie op onderwijs binnen Codarts (*Codarts' Community reist in een artistiek landschap. Verslag Teachers' Meeting 2011*).
- Pilotproject in neurofeedbacktraining (*Rapport neurotherapie*. Stichting Neurotherapie Centrum Hilversum. 2011).
- Bijdragen aan workshops Essential Personal Performing voor studenten Rotterdams Conservatorium.
- Betrokkenheid bij afstudeerprojecten Master of Music die inhoudelijk samenhangen met het profiel van het lectoraat.
- Introductie lectoraat Sustainable Performance binnen Codarts via bijdragen aan introductieweek RC, RDA, RCA.
- Bijdragen aan module Beroep en Beleid RC.

Communicatie

De interne communicatie met de leden van de Kenniskring SP / Community of Practice verloopt via de NING SP.

Ten behoeve van externe communicatie maakt het lectoraat Sustainable Performance gebruik van het intranet en de website van Codarts, en sinds begin 2011 is ook de eigen website van het lectoraat Sustainable Performance, www.sustainableperformance.nl, operationeel met schriftelijke verslagen en filmrapportages van activiteiten en deelonderzoeken.

In de tweede helft van 2011 is een begin gemaakt met voorbereiding van publicatie van onderzoeksbevindingen en hebben onderhandelingen plaatsgevonden over de uitgave van het te schrijven boek *Flow on Stage. The Art of Sustainable Performance*, voorzien van audiovisueel materiaal en serious gaming met apps.

Research Team

Het lectoraat heeft een looptijd van vier jaar: april 2009- april 2013. De lector Frank Heckman is in 2011 ondersteund door:

- het Kernteam: Maarten Bruns, Annelies Schrijnen-van Gastel en Marijke Tielenius Kruijthoff;
- het Projectteam Sustainable Performance: Linda Bloemhard, Maarten Bruns, Marijke Tielenius Kruijthoff, Annelies Schrijnen-van Gastel, Karlijn Verschoor;
- de Kenniskring met zo'n 34 studenten, docenten en andere medewerkers uit alle afdelingen van Codarts;
- Raad van Advies met externe deskundigen: prof.dr.Fred Korthagen, prof. Ron Purser Ph.D, Wendell Hanna Ph.D, mr.drs. Louise Boelens.

Lectoraat Nieuw Muziektheater

Doelstelling

Sinds 1 september 2010 is de Nederlandse componist, dirigent en dichter Micha Hamel als lector Nieuw Muziektheater aan Codarts verbonden. Zijn opdracht is tweeledig. Micha Hamel wordt geacht inhoud te geven aan de in 2010 gestarte studierichting Nieuw Muziektheater binnen de opleiding Master of Music van Codarts en zal onderzoek doen naar de situatie waarin volgens Hamel onze westerse podiumkunsten zich bevinden. Waren zij vroeger ingebed in een representatiecultuur, nu zijn zij gedwongen zich een plaats te veroveren binnen een wereld waarin de presentiecultuur dominant is.

Nieuw Muziektheater

De lector kreeg bij zijn aanstelling de opdracht om een profiel Nieuw Muziektheater binnen de Master of Music te ontwikkelen. In 2011 zag het visiedocument het licht, werd onder de verantwoordelijkheid van de lector een onderwijsprogramma opgesteld en werden de modules van de studierichting beschreven. De lector smeedde allianties met de andere academies van Codarts, met het RO-theater, de Willem de Kooning Academie en met de studierichting Muziektheater van de Hogeschool voor de Kunsten Den Haag.

Kenniskring

De kenniskring van het lectoraat heeft in maart 2011 zijn definitieve vorm gekregen. De samenstelling weerspiegelt de artistieke visie van de lector. Leden zijn:

Bart Gruson	(associate lector), socioloog, senior beleidsmedewerker van Codarts
Yorick Heerkens (lid)	acteur en theatermaker, alumnus van de Muziektheateracademie van Codarts
Arlon Luijten (lid)	docent aan de masteropleiding Nieuw Muziektheater van Codarts, acteur en theatermaker
Sander van Maas (lid)	profielhoogleraar Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, wetenschappelijk medewerker Capaciteitsgroep Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam
Vincent van Warmerdam (lid)	musicus, componist en theatermaker
Dirk van Weelden (lid)	schrijver, redactielid van De Gids en lid van de Nederlandse Academie voor 'Patafysica (NAP)
Annelinde Bruijs (lid)	bachelorstudent aan de Muziektheateracademie van Codarts
Sanna Vrij (lid)	bachelorstudent aan de Muziektheateracademie van Codarts

Onderzoek

De lector heeft dit kalenderjaar vormgegeven aan het leeronderzoek in de studierichting Nieuw Muziektheater van de Master of Music. De studenten formuleren hun onderzoeksvragen binnen de volgende domeinen:

- de aard van de relatie tussen muziek en theater
- muziektheater als genre
- ontgrenzing binnen de kunsten
- multi- of interdisciplinaire podiumkunsten waarin muziek een onmisbare rol speelt.

Het onderzoek in het kader van het lectoraat is 'practice-based' en vertrekt vanuit vragen uit de hedendaagse muziekpraktijk, dat wil zeggen dat het zich richt op de consumptie en productie van westerse gecomponeerde muziek in de breedste zin des woords. De lector en zijn kenniskring zijn 'embedded' onderzoekers: zij maken deel uit van de praktijk die zij onderzoeken.

In 2011 hebben de lector en de kenniskring twee projecten gerealiseerd waarbij de consumptie van de muziek aan de hand van het theoretische, door de Duitse literatuurwetenschapper Sepp Gumbrecht geformuleerde concept 'presence' (Gumbrecht, H. U. 2004. *The Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*. Stanford: Stanford University Press) onderzocht werd. Gesteld dat we in een tijdperk leven waarin in het Westen de presentiecultuur een steeds belangrijker rol speelt ten koste van de representatiecultuur, welke presentie-producerende elementen zijn dan nodig om het publiek te interesseren voor een van oorsprong inhoudgestuurde kunst? In het research design werd de vorm waarin het westerse klassieke concert gewoonlijk gepresenteerd wordt zodanig veranderd dat ook het muzikaal ongeschoolde publiek de muziek beter begrijpt, intenser beleefd en kan verbinden met de tijd waarin we nu leven. Twee klassieke recitals, een pianorecital en een liederenrecital, werden gepresenteerd als een multidisciplinaire voorstelling. In het pianorecital stond de uitvoerder nadrukkelijk centraal, in het liederenrecital stond de

inhoud van de uitgevoerde werken en de context waarbinnen de componist en de tekstdichter zich bewegen, centraal. De onderliggende praktijkvraag hierbij is dat de westerse klassieke concertpraktijk een antwoord moet vinden op de huidige ontwikkeling in de kunsten, waarbij de representatie-cultuur meer en meer plaatsmaakt voor een presentie-cultuur. Alle bijeenkomsten van de kenniskring zijn op een geluidsdrager vastgelegd. De beide onderzoeksprojecten zijn op video vastgelegd, ge-edit en op DVD gezet.

5 Codarts in company

Codarts staat midden in de samenleving. Het is de visie van Codarts dat we studenten opleiden die midden in de samenleving staan en zich bewust zijn van de rol die kunst heeft op maatschappelijke vraagstukken. Het gaat om sustainable performers. Kunstenaars die weten dat succes steeds opnieuw verdiend moet worden en dat een gezond lichaam en sterke geest net zo belangrijk zijn dan de ambachtelijke traditie. Codarts kent een sterke regionale inbedding. Al in 2000 heeft Codarts het initiatief genomen tot 'Artscape unlimited', een platform waar relevante partijen in Rotterdam, van VMBO tot het Grafisch Lyceum en de amateurkunst, deel van uit maken. Daarnaast is Codarts een door het in Rotterdam aanwezige werkveld veelgevraagde partner. Codarts is sterk aanwezig in het nationale werkveld. Onze alumni vinden vrij gemakkelijk werk, mede dankzij een goed onderhouden relatie met het werkveld en de uitstekende kwaliteit en mentaliteit van onze afgestudeerden. Wat voor het nationale werkveld geldt, geldt voor een aantal onderdelen van Codarts ook voor het internationale werkveld. Het karakter van Codarts kent een internationale component. De voornaamste doelgroep van Codarts is, mede als gevolg van het Pact van Bologna, pan-Europees. Het werken met een internationale studentenpopulatie stelt Codarts in staat elke student – dus ook de Nederlandse – in aanraking te laten komen met diverse internationale artistieke ontwikkelingen.

5.1 In samenwerking met Codarts

Samenwerking in scouten en begeleiden van toptalenten

Codarts heeft een uitgebreide infrastructuur voor de vooropleiding van jong talent. Codarts heeft een Havo voor Muziek en Dans waar leerlingen artistieke vakken volgen. Ongeveer tweehonderd dans- en muzieklerlingen maken hier gebruik van. Het dans- en muziekaanbod in het voortgezet onderwijs staat op het punt aanzienlijk te veranderen. In 2011 heeft Codarts met de LMC gesprekken gevoerd over die veranderingen als voorbereiding op de ontwikkelingen die landelijk zullen gaan plaatsvinden. Codarts en LMC willen inzetten op de ontwikkeling van een toptalentenklas. Codarts heeft met een aantal ROC's een convenant afgesloten om talent te kunnen ontdekken. Met het ROC Zeeland, het Bonnefanten College (LVO Limburg), het Albeda College, het Grafisch Lyceum en LMC – alle te Rotterdam – werkt Codarts op basis van convenanten samen. Vanuit Zeeland zijn twee scholen voor het voortgezet onderwijs betrokken. Codarts heeft met het Koninklijk Conservatorium de campagne ikworddanser.nl gestart om nieuwe Nederlandse studenten te scouten. Ook in 2011 hebben gezamenlijke activiteiten als optredens plaatsgevonden.

Samen met podia en gezelschappen in Rotterdam en ver daarbuiten

In hoofdstuk 2 staat een overzicht van de diverse projecten en evenementen die in 2011 zijn uitgevoerd. Uit gesprekken met studenten weet Codarts dat studenten deze projecten bijzonder waarderen. Het verrijkt hun leeromgeving met een goede dynamiek tussen praktijk en theorie.

Codarts voert een actief beleid ten aanzien van contacten met podia gezelschappen en festivals. Codarts wordt door Rotterdam vaak benaderd voor deelname aan activiteiten in de stad die de cultuur in de stad versterken en Rotterdam als internationale stad verder profileren. Codarts voert jaarlijks zo'n 200 voorstellingen uit. Ook organiseert Codarts buiten het onderwijsprogramma om workshops en cursussen. Zoals de zomercursus Muziek aan de Basis. Codarts organiseert deze cursus samen met Gehrels Muziekeducatie. De cursus is bedoeld voor docerende musici en leraren in het basisonderwijs die hun kennis en vaardigheden op het gebied van lesgeven aan (grote) groepen kinderen willen verbreden.

Samen met het werkveld in de opleiding

Docenten van over de hele wereld dragen bij aan de invulling van een pedagogisch programma dat recht doet aan de visie dat de wereld het podium is. Codarts streeft er daarom naar een goede balans te vinden tussen een vast dienstverband en een freelance contract. Codarts is ervan overtuigd dat een flexibel docentenkorps een kernvoorwaarde is om de kwaliteitsstandaard hoog te houden. Omdat docenten actief in het werkveld zijn nemen ze de beroepspraktijk mee de school in. Zo ontstaan er nieuwe verbindingen met gezelschappen en podia en krijgen studenten goed inzicht in het werkveld. De gemiddelde aanstelling van docenten bij Codarts is 0,4, dat betekent dat zijn het overgrote deel van hun tijd buiten school actief zijn. Ook op andere manieren betreft Codarts het werkveld bij de opleidingen. Ook in 2010 hebben weer diverse gastdocenten les gegeven aan studenten. Door de intensieve samenwerking met de podia in Rotterdam kon Codarts ook dit jaar weer masterclasses houden. En in het kader van de kwaliteitszorg heeft het CvB met het management van de opleidingen in 2011 nieuwe afspraken gemaakt voor het houden van werkveldbijeenkomsten.

Stages in de beroepspraktijk

Bij het kunstvakonderwijs zijn stages van belang. Stages bereiden studenten voor op het actuele werkveld. Bij de uitvoerende opleidingen vullen de studenten hun stage in bij projecten en uitvoeringen van gezelschappen. Voor de docentenopleidingen heeft Codarts een stagebureau ingericht. Ook in 2011 hebben studenten weer op een groot aantal plekken in de regio bij buurthuizen, scholen en bij landelijke en internationale gezelschappen stages gelopen.

5.2. Codarts Mondiaal

De internationaliseringagenda van Codarts is geënt op de visie van Codarts dat onze studenten, zich leren verhouden tot de nationale en internationale artistieke en maatschappelijke ontwikkelingen die van invloed zijn op de belangstelling voor en de betekenis van de podiumkunsten. Kwaliteit is geen universeel begrip en verandert al naar gelang de culturele context verandert. Professionaliteit betekent daarom voor Codarts dat studenten van waar ter wereld ook op indringende wijze in aanraking worden gebracht met andere culturen, opdat de cultuur waarin zij zijn opgegroeid niet hun enige referentiekader blijft. Gelukkig trekt kunst zich per definitie niets aan van grenzen, dus ook niet van landsgrenzen, want internationale concurrentie prikkelt tot een groter kwaliteitsbesef.

Codarts heeft een grote internationale uitstraling. De studentenpopulatie van Codarts bestaat uit een kleine 50 verschillende nationaliteiten. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst en daarnaast worden regelmatig buitenlandse gastdocenten gevraagd om masterclasses te geven. De afdeling wereldmuziek waar Latin, Indiase muziek, Turkse muziek, Flamenco en Tango wordt gedoceerd is uniek in de wereld. Codarts heeft een actief beleid gericht op uitwisseling en het organiseren van internationale projecten.

Docenten van Codarts hebben een uitgebreid (veelal internationaal) netwerk in het werkveld. Dat netwerk staat ter beschikking van de academies en opent deuren in het buitenland voor uitwisseling en projecten. De internationaliseringagenda is ingebed in de internationaliseringagenda van de stad Rotterdam. Het college van B&W heeft het 'Programma Internationalisering voor de Rotterdamse cultuursector' opgezet. Dit programma heeft als doel het culturele klimaat in de stad te versterken in lijn met de internationale economische positie van Rotterdam. Rotterdam kijkt dan met name naar de samenwerking met de havensteden en 'Culturele Hotspots', als Sao Paolo, Shanghai, en Istanbul. Ook is er een intensief samenwerkingsverband met Antwerpen. Het programma zet in op versterking van het imago van Rotterdam als jonge, internationale stad aan het water, als stad van de toekomst. De gemeente wil dit doen door kunst en cultuur beter zichtbaar te maken, zowel binnen de stad als daarbuiten. Codarts is een van de partijen die invulling geeft aan dit programma.

Student- en docentpopulatie

De studenten van Codarts hebben 48 verschillende nationaliteiten. Een aantal opleidingen is sterk internationaal en een aantal kent een nagenoeg Nederlandse populatie. Bij de opleiding dans is in 2010 89% van de studenten niet Nederlands. Voor muziek ligt dit percentage op 52%. De docentopleidingen, muziektheater en pop trekt voornamelijk Nederlandse studenten aan. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst en worden daarnaast regelmatig buitenlandse gastdocenten gevraagd om masterclasses te geven. De opleidingen blijven zodoende op de hoogte van de belangrijkste internationale ontwikkelingen. Om deze instroom van buitenlandse studenten en docenten mogelijk te maken heeft Codarts een specifieke voorziening ingericht. Zo vindt alle communicatie naar studenten en docenten in zowel het Nederlands als Engels plaats. Voor huisvesting van studenten heeft Codarts recht op een quotum aan kamers van een plaatselijk woningverhuurbedrijf en voor de gastdocenten beschikt Codarts over een aantal appartementen waar deze in een zelfvoorzienende omgeving kunnen worden ondergebracht. Uiteraard bemiddelt de hogeschool ook op het gebied van visa en verzekeringen.

Excellentie

Het HSP Huygensprogramma is een beursprogramma bestemd voor talentvolle buitenlandse studenten die in Nederland willen studeren en voor excellente Nederlandse studenten die een deel van hun huidige studie of een vervolgstudie in het buitenland willen volgen. Codarts heeft ook in 2011 goed gescoord met 5 beurzen toegekend.

Student/Docentuitwisseling

Gezien het internationale werkveld stimuleert Codarts studenten om deel te nemen aan uitwisselingen. Regelmatig nemen studenten eigen initiatief voor het opzetten van een internationaal project. Codarts ondersteunt studenten in hun aanvraag voor fondsen. Daarnaast heeft Codarts een actief beleid ten aanzien van mobiliteit met behulp van de Erasmus beurzen. Codarts heeft meer dan 75 overeenkomsten met collega instellingen in de wereld. In het academisch jaar 2010-2011 zijn zeven studenten met een Erasmus beurs naar het buitenland gegaan. Negen docenten hebben aan een uitwisseling meegewerkt. Drie stafmedewerkers namen deel aan een internationale conferentie. In het studiejaar 2011-2012 nemen onder voorbehoud 11 studenten, 3 docenten en 3 stafmedewerkers deel aan Erasmus.. Ook buitenlandse studenten hebben gebruik gemaakt van de regeling om bij Codarts te kunnen studeren. In 2011 zijn er 23 studenten geweest die 3-9 maanden bij Codarts studeerden. Zeven Erasmus docenten vanuit onze partnerscholen gaven masterclasses bij Codarts. Tenslotte hebben bij Codarts twee jazz docenten en vier jazz studenten deelgenomen aan een zogenaamd intensive program van Erasmus. Het programma heette “ Winds and more” en vond plaats in Riga.

World Port, World City, World Art

In opdracht van de gemeente Rotterdam heeft Codarts in 2011 een onderzoek uitgevoerd naar de maatschappelijke meerwaarde van de internationale oriëntatie bij studenten. De gemeente Rotterdam ziet kunst en cultuur als een goede verbinding tussen de pijlers fysiek, economisch en sociaal. Behalve cultuurparticipatie is internationalisering een belangrijke doelstelling van het Rotterdamse kunstbeleid. De stad moet een aantrekkelijke pleisterplaats worden voor internationaal opererende kunstenaars en hun publiek, waardoor het artistieke klimaat in de stad groeit en het internationale aanzien van de stad als aantrekkelijke kunst- en cultuurstad wordt vergroot. Codarts stelt zich ten doel internationaal georiënteerde kunstenaars op te leiden die zich bewust zijn van de noodzaak om maatschappelijke meerwaarde te genereren tegen de achtergrond van het bovenstaande. Het lectoraat Sustainable Performance past in deze opleidingsfilosofie. De uitdagingen van het cultuurbeleid van de stad Rotterdam hebben het lectoraat ertoe gebracht een plan op te stellen met de onderzoeksvraag: Wat heeft een kunstenaar nodig om zich op de internationale podia een plaats te verwerven? Hoe kan de stad Rotterdam voor jonge talentvolle kunstenaars een toegangspoort zijn tot het internationale werkveld? Het lectoraat van Codarts heeft dit onderzoek in samenwerking met het ITU conservatorium in Istanbul uitgevoerd. De resultaten van het onderzoek zijn gepresenteerd in het conservatorium in Istanbul en tijdens het festival van de operadagen in Rotterdam.

6 Faciliteren en Faciliteiten

Faciliteren en faciliteiten. Het zijn zaken die achter de schermen van het onderwijs plaatsvinden maar essentieel zijn om het onderwijs goed tot zijn recht te laten komen.

Codarts Productiebureau

In de uitvoerende kunsten zoals dans, muziek en circus is een goed productiebureau onmisbaar voor het realiseren van optredens waar studenten en docenten trots op kunnen zijn. Het Codarts Productiebureau faciliteert producties, evenementen en lessen van het Rotterdams Conservatorium, de Rotterdamse Dansacademie en Rotterdam Circus Arts. Het productiebureau stelt zich ten doel studenten en docenten van Codarts een optimale, professionele omgeving te bieden voor onderwijs, studie, examens en optredens, door middel van materiaal, instructie en technische ondersteuning. Het productiebureau valt als afdeling onder de Onderwijs managers. In 2011 is het groene theater voor de Muziek theater academie gerealiseerd. Uniek in zijn soort, doordat er 30 x minder stroom gebruikt dan een vergelijkbaar zaal. Een ander hoogtepunt was de inrichting van een nieuwe opnamestudio in het WMDC, voorzien van de modernste technieken, en met de mogelijkheid opnames te maken van andere locaties. Ook is er een nieuwe systematiek toegepast op het pianopark, waarmee kwaliteitsverbeteringen gerealiseerd zijn.

Communicatie & PR

De afdeling Communicatie & PR (CO&PR) is verantwoordelijk voor de externe communicatie van de hogeschool. De afdeling onderhoudt contacten met de media, verzorgt de publicaties en activiteiten in het kader van studentenwerving (brochures, flyers en open dagen), coördineert de productie van de studiegidsen, beheert de website www.codarts.nl, Codarts Facebook en het Codarts intranet. De afdeling is verantwoordelijk voor de publiciteit rondom projecten, voorstellingen en andere activiteiten van de hogeschool. Naast de digitale nieuwsbrief, wordt ook het relatie magazine Codarts Magazine (twee keer per schooljaar) en de digitale personeelsnieuwsbrief (samenwerking P&O) uitgebracht. Met alle communicatiemiddelen tracht de afdeling CO&PR o.a. kwaliteit, openheid en diversiteit uit te stralen. Codarts is een topinstituut waar toptalent wordt opgeleid voor een carrière in muziek, dans of circus. O.a. de Codarts-website en brochures onderscheiden zich van die van andere hogescholen door de theatrale uitstraling. Nergens ter wereld vind je een instituut waar je dans, circus en zo veel verschillende muziekstromingen kunt studeren. Ook deze openheid en diversiteit komen in alle communicatie-uitingen naar voren door het gebruik van terminologie en foto's die kenmerkend zijn voor de verschillende opleidingen. CO&PR heeft in 2011 een externe naamswijziging doorgevoerd, de website geüpdatete, een nieuw concept voor het magazine gecreëerd en i.s.m. de afdeling I&A een nieuw intranet gelanceerd.

Naamswijziging

Codarts heeft er voor gekozen om voor haar externe communicatie te kiezen voor een eenduidige uitstraling en naam. Uit onderzoek onder studenten is gebleken dat 5 jaar na de invoering van de naam 'Codarts, Hogeschool voor de Kunsten' veel studenten zich verbonden voelen met deze naam. In 2011 is ervoor gekozen over te gaan op 'Codarts Rotterdam' met daaronder de afdelingsnamen i.p.v. de academies met daarbij behorende logo's. Een student kan nu bijvoorbeeld zeggen: "ik studeer pop aan Codarts Rotterdam" i.p.v. "Ik studeer aan de Rotterdam Pop Academy van het Rotterdams Conservatorium aan Codarts Hogeschool voor de Kunsten". De naamswijziging vindt plaats op basis van vervanging.

De website

Voor de informatievoorziening naar huidige studenten en in de werving van potentiële studenten is een website met goede informatie van cruciaal belang. De website is het speerpunt van de afdeling en wordt iedere dag geactualiseerd.

In 2011 heeft de afdeling de indeling van de website getracht te vereenvoudigen. Door middel van een heldere en dynamische openingspagina, de invoering van de naamswijziging en daarmee het verdwijnen van de 8 verschillende logo's en het kleurgebruik (rood, blauw en groen).

Ook heeft er een grote update plaatsgevonden op het gebied van mobiele telefonie en social media. De website is op maat gemaakt voor tablets en smartphones, hierbij is wederom gekozen voor een duidelijke en eenvoudige interface. Ook is de website gekoppeld aan Facebook d.m.v. een RSS-feed en kan een bezoeker een artikel koppelen aan zijn eigen social media.

Codarts Magazine

CO&PR brengt eveneens het relatiemagazine Codarts Magazine uit. Het magazine bericht over nieuwe en lopende initiatieven en activiteiten van de hogescholen haar opleidingen. Het magazine heeft in 2011 een aangepast concept gekregen. Er komt nog meer nadruk te liggen op de studenten en alumni van de opleidingen, gezondheid en lectoraten worden vaker uitgelicht en door meer gebruik te maken van foto's proberen we de theatraliteit en kwaliteit van de opleidingen sterker naar voren te brengen. Codarts magazine komt twee keer per schooljaar uit, eenmaal aan het begin en een keer halverwege het jaar. Op dit moment zijn er bijna 3000 abonnees.

Codarts intranet

In 2011 is het verbeterplan voor Codarts intranet in werking gesteld. Het vernieuwen van het intranet bestaat uit verschillende fases. Fase 1 is in september 2011 afgerond en bestond uit het toepassen van het nieuwe platform Sharepoint, verbeteren van de vormgeving en intranet gebruiksvriendelijker maken. De afdeling CO&PR heeft zich voornamelijk bezig gehouden met het begeleiden van het grafische proces, het overzetten van de informatie en het informeren van de gebruikers. Samen met de afdeling I&A heeft CO&PR een cursus gegeven om gebruikers te leren omgaan met Sharepoint.

CO&PR stuurt regelmatig persberichten. In 2011 werden deze persberichten goed overgenomen in regionale en landelijke dagbladen. Bovendien werd CO&PR vaak benaderd door gedrukte media, radio en tv voor informatie en interviewaanvragen.

Mediatheek & Archief

Naast het updaten van de fysieke collectie is dit jaar veel aandacht besteed aan digitalisering. In verband met de steeds verdergaande ontwikkelingen op dit gebied en de behoefte om de verschillende collecties van de mediatheek beter te ontsluiten zodat ze toegankelijker zijn voor de dislocaties van Codarts, is consultant Michiel Laan gevraagd onderzoek te doen naar de mogelijkheden voor wat betreft digitalisering in de mediatheek van Codarts. Hij heeft gesprekken gevoerd met de mediathecarissen, een aantal (hoofd)docenten, medewerkers van de afdelingen I&A en Communicatie & PR en het hoofd techniek. Het onderzoek is gepresenteerd in het rapport "Wie digitaal wil, krijgt digitaal" en heeft de volgende aanbevelingen opgeleverd:

1. Formaliseer digitaal beleid mediatheek
In principe digitaal, tenzij...
2. Zelf digitaliseren: "nee..."
Neem abonnement op producten die op de markt beschikbaar zijn
3. Zelf digitaliseren: "... tenzij"
Unieke collecties onder bepaalde voorwaarden wel digitaliseren (eigen Codarts-producties)
4. Investeer in gemak en zichtbaarheid
5. Maak keuzes vanuit de (latente) behoefte van de docent en student. Kies de doelgroepen waar je je de komende jaren met name op wil richten met digitaal aanbod

Naar aanleiding van dit advies heeft de mediatheek een plan van aanpak opgesteld en zijn stappen genomen om de aanbevelingen op te volgen. Zo is nieuwe digitale content aangekocht: de database Classical Music in Video, de elektronische uitgave van de 5-delige serie Oxford History of Western Music van Richard Taruskin en The Oxford Encyclopedia of the Music of India. Verder is de mediatheek in gesprek gegaan met de Centrale Discotheek Rotterdam over een pilot Muziekwebluister waarbij toegang wordt geboden tot de gehele collectie streaming audio van de CDR. Tevens is gesproken over een mogelijk gratis lidmaatschap van de CDR voor studenten en medewerkers. Dit en andere onderdelen van het plan van aanpak krijgen in 2012 een vervolg.

Op het personele vlak zijn er een aantal wisselingen geweest. In verband met het vertrek van de senior mediathecaris klassieke muziek (KM), is in het eerste kwartaal van 2011 een vacature voor coördinator/senior mediathecaris KM opengesteld.

Helaas is uit de sollicitatieronde geen geschikte kandidaat naar voren gekomen en daarom is oud-collega Mieke van Heijster in de periode maart t/m november 2011 weer werkzaam geweest in de mediatheek.

Aan het eind van het jaar is wederom gezocht naar een nieuwe collega en gevonden in de persoon van Luuk Hoekstra die op 1 maart 2012 start als senior mediathecaris KM. Verder zal begin 2012 gezocht worden naar een parttime coördinator Mediatheek & Archief.

In 2011 is het in kaart brengen, verzamelen, opschonen en vernietigen van de verschillende fysieke archieven voortgezet. Dit is gedaan in overleg met de betrokken afdelingen en met inachtneming van de archiefwet. Verder is gekeken naar de verschillende mogelijkheden betreffende digitalisering van het leerlingenarchief en het opslaan van beeld- en geluidsmateriaal van examens.

Er is een begin gemaakt om historisch materiaal uit diverse oude dossiers te verzamelen hetgeen moet gaan resulteren in een overzicht van de geschiedenis van het Rotterdams Conservatorium.

Huisvesting

De kwaliteit van de facilitaire dienstverlening en met betrekking tot huisvesting van de leer- en werkomgeving is in grote mate bepalend voor de wijze waarop studenten en medewerkers kunnen studeren en werken. Codarts zal dan ook moeten blijven investeren in functionele en prettige onderwijsomgeving. Op het gebied van huisvesting is er in 2011 veel gebeurd. De lasten voor huisvesting drukken zwaar op de begroting van Codarts. Wij richten ons op het efficiënt gebruik van het aantal vierkante meters die we tot onze beschikking hebben.

Rotterdam Circus Arts is nog gehuisvest in Vlaardingen. Hoe lang Codarts gebruik kan maken van Vijfsluizen is een onzekere factor omdat dit een tijdelijke locatie is. Op beperkte schaal is geïnvesteerd in verwarming, douchefaciliteiten, veiligheid en kleine aanpassingen, om de leer- en werkomstandigheden voor medewerkers en studenten zo optimaal mogelijk te houden. Ook loopt de voorbereiding voor een nieuwe huisvesting voor Circus Arts. In 2011 zijn twee opties bestudeerd. De Fenixloodsen op Katendrecht in Rotterdam en de Violkist in Hilversum. Eind 2011 is besloten voor de Fenixloodsen te kiezen en verwacht wordt dat in 2012 het definitief besluit daarover kan vallen. Op de eerste verdieping van het Kruisplein is de bouw van de theaterzaal afgerond en wordt volop gebruikt. De vloerbedekking in de trappenhuizen was op veel plaatsen versleten; de beide trappenhuizen zijn opnieuw bekleed.

Eind 2011 is besloten om de theorielessen terug te plaatsen naar Kruisplein. Een aantal kantoorfuncties worden verplaatst naar Rotterdam Building. Voorbereidingen zijn eind 2011 gestart.

Binnen het gebouw WMDC zijn voorbereidingen getroffen om het binnenklimaat te verbeteren. De gesprekken met de uitvoerende bedrijven waren eind 2011 vrijwel afgerond. De bouw van de opnamestudio is in 2011 afgerond en wordt volop gebruikt.

7 De kwaliteit verzekerd

Vanaf eind 2004 heeft Codarts gewerkt met het Ontwikkelingsplan (september 2004 - september 2008, tussentijds verlengd tot 2010). Dit plan was een uitwerking van het instellingsplan Kiezen is Winnen, waarin de strategische beleidsvisie van Codarts is weergegeven en bevatte negen doelstellingen op de resultaatgebieden klanten (studenten en werkveld), personeel, maatschappij en eindresultaten. Bij het opstellen van het ontwikkelingsplan is het zogenaamde EFQM-model gevolgd, een kwaliteitszorgsysteem waarin de Plan-Do-Check-Act-cyclus (PDCA-cyclus) centraal staat. De doelstellingen zijn niet alleen onderverdeeld naar de in het EFQM-model onderscheiden resultaatgebieden maar ook vertaald in concreet beoogde resultaten, evenals daartoe te verrichten activiteiten. Tevens is aangegeven op welke wijze één en ander wordt aangepakt (organisatie-eenheden en procesmanagement) en de manier waarop en de frequentie waarmee wordt gemeten of de beoogde resultaten daadwerkelijk worden bereikt, opdat waar nodig bijstelling kan plaatsvinden (de check- en actfase uit de PDCA-cyclus).

In 2005 zijn door de verschillende organisatieonderdelen van Codarts op basis van het ontwikkelingsplan meerjarenplannen en – om te komen tot een adequate fasering en prioriteitstelling – jaarplannen opgesteld.

In 2006 is in dit verband vooral aandacht besteed aan het ontwikkelen en introduceren van plannings- en rapportagevormen, waarbij zowel de samenhang tussen ontwikkelingsplan, meerjarenplannen en jaarplannen helder tot uiting komt (koppeling van centrale en decentrale activiteiten aan beoogde resultaten en doelstellingen uit ontwikkelingsplan en meerjarenplannen) als meer expliciet aandacht wordt besteed aan evaluatie/resultaatmeting.

In 2007 en 2008 heeft de nadruk gelegen op het vormgeven en implementeren van een meer adequate interne P&C-cyclus, met daarin ook momenten voor tussentijdse voortgangsbewaking en desgewenst bestuurlijke bijsturing. Dit door middel van een relatief eenvoudig systeem waarbij opleidingen/afdelingen enkele keren per jaar via een zogenaamde stoplichtenrapportage aangeven wat per onderdeel van hun jaarplan/activiteitenoverzicht de stand van zaken is: bespreking hiervan vindt plaats in de reguliere bilaterale overleggen met het CvB.

In 2009 is deze systematiek verder vervolmaakt met het afsluiten van managementcontracten. In de loop van de planperiode is in de vorm van een 'quick scan' regelmatig over de voortgang van de uitvoering van het ontwikkelingsplan gerapporteerd en geconstateerd dat er al heel veel was bereikt en in gang gezet, maar dat het ambitieniveau (en daarmee ook de hoeveelheid voorgenomen activiteiten) dusdanig hoog was dat volledige uitvoering binnen de planperiode niet realistisch was. Vandaar al eind 2007 het besluit om de werkingsduur van het ontwikkelingsplan te verlengen tot 2010.

Een meer uitvoerige rapportage per ultimo 2008 bevestigde dit beeld: een groot deel van het ontwikkelingsplan is uitgevoerd en geconcludeerd mag worden dat het ontwikkelingsplan richting en inhoud heeft gegeven aan de uitgevoerde activiteiten.

Eind 2008 is de hogeschool op weg gegaan naar een volgend strategisch beleidsplan. Aanvankelijk is daarbij gekozen voor een interactieve aanpak door op intranet stellingen te plaatsen gerelateerd aan maatschappelijke ontwikkelingen en de kwaliteit van het onderwijs, waarop medewerkers en studenten konden reageren. Langs deze weg zijn verschillende thema's naar voren gekomen om bij het nieuwe instellingsplan te betrekken, zoals talentontwikkeling.

In 2010 is het kwaliteitszorgsysteem beschreven in de notitie 'kwaliteitszorg 3.0' en is, op basis van de uitgangspunten en aanbevelingen van de commissies Veerman en Dijkgraaf, ten behoeve van het regie orgaan de nulmeting 'Kiezen is Winnen II' opgesteld, te beschouwen als basis voor een nieuw instellingsplan.

Naast de activiteitenoverzichten/stoplichtenrapportages worden diverse evaluatievormen gebruikt om te toetsen of de geformuleerde streefdoelen zijn gerealiseerd:

module-evaluaties: het streven is om alle onderwijsmodulen eenmaal per vier jaar te evalueren, nieuwe modulen direct in het jaar van invoering. Na een succesvolle pilot bij Circus Arts en de Rotterdamse Dansacademie is in de loop van 2011 besloten over te gaan tot de aanschaf van het digitale module-evaluatiesysteem EvaSys.

Onderwijsassistenten van de diverse academies zijn getraind in het gebruik hiervan en met ingang van 2012 zullen alle onderwijsbeoordelingen op deze wijze plaatsvinden.

Tweejaarlijks doet Codarts mee aan het landelijke studenttevredenheidsonderzoek (in 2008 STO, sinds 2010 Nationale Studenten Enquête); voor het onderzoeken van de medewerkerstevredenheid zal –na enkele eerdere eigen metingen in het verleden– in 2012 aansluiting worden gezocht bij het instrument dat hiervoor op landelijk niveau in ontwikkeling is (CAO HBO). In 2011 heeft in het kader van het ARBO-beleid een Risico Inventarisatie & Evaluatie plaatsgevonden; specifieke activiteiten (zoals die van het platform Gezondheid) en/of organisatie-onderdelen en processen worden afzonderlijk geëvalueerd, hetzij ad hoc hetzij in de vorm van een interne audit. Maatregelen tot verbetering die uit dergelijke evaluaties voortvloeien worden vervolgens zoveel mogelijk in de reguliere P&C-cyclus opgenomen.

De wijziging van de WHW per 1 september 2010 is aanleiding geweest voor een herpositionering van de examencommissie en herijking van het toetsbeleid. Codarts heeft sinds 1 september 2010 een centrale examencommissie, bestaande uit een voorzitter en drie leden: één voor Muziek, één voor Dans en één voor Circus Arts. De commissie wordt ondersteund door een ambtelijk secretaris zonder stemrecht. De leden hoeven geen hiërarchische verantwoording af te leggen aan het College van Bestuur over hun functioneren in de examencommissie en zij dragen geen financiële verantwoordelijkheid voor het reilen en zeilen van de organisatie.

De centrale examencommissie benoemt de leden van de commissies die de vorderingen op het terrein van het hoofdvak toetsen, formuleert binnen de kaders van de Onderwijs- en Examenregeling richtlijnen en aanwijzingen om de uitslag van tentamens te beoordelen en vast te stellen en kan vrijstellingen verlenen voor studieonderdelen. Het huishoudelijk reglement van de examencommissie is op het intranet van Codarts door studenten en medewerkers te raadplegen.

De centrale examencommissie ziet het als haar belangrijkste opdracht om de kwaliteit van examens en tentamens te bewaken. De examencommissie heeft daarom een werkplan opgesteld om deze rol in te vullen en in de uitvoering daarvan al de nodige stappen gezet. De voorzitter heeft in mei en juni 2011 eindexamens van de opleidingen Dans, Docent Muziek en Circus Arts bezocht, de beraadslagingen van de betreffende commissies bijgewoond en op basis hiervan de werkwijze van de beoordelingscommissies en de rol van de voorzitter daarin geformaliseerd.

7.1 Resultaten

Ook voor het jaar 2011 hebben de academies/afdelingen een activiteitenoverzicht opgesteld. Conform de richtlijnen van het CvB, zoals verwoord in de kaderbrief financiën en kwaliteitszorg, is daarbij prioriteit gegeven aan (verdere) verbetering van de bedrijfsvoering, de organisatie en het beheer van de onderwijsprocessen, interne communicatie en de NSE 2010. De resultaten van de NSE 2010 zijn in de diverse studentenplatforms besproken, de resulterende verbetermaatregelen zijn opgenomen in de activiteitenoverzichten voor 2011 en daarmee onderdeel van de reguliere P&C-cyclus. De stand van zaken met betrekking tot de uitvoering van de voorgenomen activiteiten is, in de vorm van stoplichten-rapportages, in de bilaterale overleggen tussen CvB en academies in de loop van het jaar twee keer aan de orde geweest. In het eerste deel van het jaar is –met een succesvolle afloop– de nodige aandacht uitgegaan naar de accreditatie van de bacheloropleiding Circus Arts. Dit was voor Codarts de eerste accreditatie volgens het nieuwe stelsel (waarbij Codarts heeft gekozen voor de uitgebreide opleidingsbeoordelingen boven de instellingstoets met beperkte opleidingsbeoordelingen). Naar aanleiding van de resultaten van de NSE 2010 en observaties tijdens een aantal eindpresentaties van thesissen heeft in het voorjaar van 2011 een interne audit plaatsgevonden bij de masteropleiding Danstherapie. De conclusie was dat niveau en de methodologische inrichting van deze thesissen voldoende was: alle thesissen doorlopen systematisch de methodologische cyclus en de gepresenteerde casussen zijn een goede afspiegeling van wat zich in het werkveld Danstherapie voordoet.

Mede op grond van interne signalen omtrent onvolkomenheden en ter voorbereiding op het onderzoek van de onderwijsinspectie in het najaar van 2011, heeft Codarts interne audits uitgevoerd gericht op de administratie van de studievoortgang en de stand van zaken met betrekking tot de studentendossiers alsmede het proces van examinering.

De conclusie uit de audit studievoortgang/studentendossiers en het onderzoek van de onderwijsinspectie was dat de administratieve procedures rondom studievoortgang en opbouw studentendossiers onvoldoende helder en eenduidig zijn. Om dit te verbeteren zijn twee trajecten in gang gezet: herinrichting van de studievoortgangsadministratie en herinrichting van het studentendossier, in de kern behelzend dat

de administratieve procedures beter gestructureerd en tussen de academies gelijkgetrokken worden en de studiepuntenregistratie per september 2012 centraal zal plaatsvinden.

De verbeterpunten uit de zelfbeoordeling examinering worden waar van toepassing opgenomen in het werkplan van de examencommissie en voorts betrokken bij het scholingsprogramma voor de docenten en het ontwerp van nieuwe systematieken en procedures om de registratie goed te laten verlopen.

8 Organisatie en bestuur

8.1 Samenwerking met Hogeschool der Kunsten Den Haag

De analyse van de kwaliteit en de maatschappelijke positie van het kunstvakonderwijs, de adviezen van de commissies Veerman en Dijkgraaf, en de ophanden zijnde uitwerking van het Sectorplan Kunstvakonderwijs leiden tot de wens en de noodzaak om te komen tot een geïntegreerd, geprofileerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van kunstvakopleidingen binnen de Metropool Den Haag/Rotterdam. Codarts en de Hogeschool der Kunsten Den Haag hebben afgesproken hiervoor hun gezamenlijke verantwoordelijkheid te nemen.

Op 23 december 2011 hebben de Raden van Toezicht van Codarts Rotterdam en Hogeschool der Kunsten Den Haag een samenwerkingsakkoord getekend. Na verkennende gesprekken op CvB-, management- en afdelingsniveau en de vaststelling van de rapportages van deze gesprekken zijn de CvB's van beide kunsthogescholen tot het besluit gekomen de eerder voorgenomen samenwerking concreet vorm te geven en uit te werken. Het samenwerkingsakkoord van 23 december 2011 is de uitkomst van de eerdere gesprekken.

De aanleiding voor de samenwerking is het behouden van een toppositie binnen de kunstvaksector. Daarbij is het een antwoord op de commissie Veerman: kom tot een duidelijk profiel, kies voor kwaliteit in het onderwijs en breng focus en massa aan. Lees hier het rapport Veerman. Uitgangspunt voor de samenwerking met Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) is de versterking en kwaliteit verbetering van het onderwijs. Samen met de HdK zijn we een wezenlijk onderdeel van de metropool Rotterdam – Den Haag. Het versterkt onze internationale positie en de mogelijkheid tot het samenwerken met gerenommeerde kunstinstellingen, festivals en orkesten in beide steden.

In 2012 wordt deze samenwerking verder uitgewerkt. Er wordt gezamenlijk een prestatieagenda afgesproken met OCW en ook wordt het verdere bestuurlijke arrangement voor de samenwerking uitgewerkt.

8.2 Personeel en Organisatie

Codarts legt de verantwoordelijkheden laag in de organisatie. Dat spreekt de kracht en het talent van mensen aan. Sinds 2008 is het onderwijs organisatorisch ondergebracht in acht academies: klassieke muziek, Jazz, World Music, Pop, Muziektheateracademie, Docent Muziek, de Rotterdamse Dansacademie en Circus Arts. In 2010 is de organisatie verder ontwikkeld. In de Dansacademie is ook de academiestructuur zoals deze is uitgerold binnen het Conservatorium doorgevoerd. In de Bestuursdienst zijn de taken ondergebracht op het gebied van bestuursondersteuning, kwaliteitszorg, onderzoek en onderwijsontwikkeling en mediatheek. Daarnaast kent Codarts de directie Middelen alsmede vijf (staf)afdelingen/bureaus: Communicatie & PR, P&O, Facilitaire Zaken en Productiebureau.

Personeelsbeleid

Voor de werkzaamheden van het Bureau P&O vormden het verlengde Ontwikkelingsplan 2004 – 2008 en het daarvan afgeleide Personeelsbeleidsplan 2005 - 2008 en het activiteitenplan 2011 de belangrijkste basis. Daarnaast heeft P&O een aantal initiatieven genomen op basis van interne signalen en/of externe ontwikkelingen.

Lokaal overleg vakcentrales

In 2011 heeft het CvB twee maal overleg gevoerd met de vakcentrales over onder meer over het Actieplan Leerkracht, de landelijke ontwikkelingen in het kader van het sectorplan en de inzet van DAM-gelden.

Werving en selectie

Zoals elk jaar faciliteert Bureau P&O het werving- en selectieproces voor nieuwe medewerkers en docenten. Er is voor 9 vacatures een selectie opgestart. Twee functies zijn vervuld door interne kandidaten, zes functies door externe kandidaten en 1 functie door middel van een detachering.

Communicatie: Codarts Personal

Samen met Communicatie & PR heeft Bureau P&O het blad Codarts Personal verder vorm en inhoud gegeven, waardoor o.a. actuele informatie op personeelsgebied verspreid wordt onder alle medewerkers.

Jaartaken en arbeidsovereenkomsten

Ieder studiejaar verwerkt het bureau P&O de jaartaken en de daaraan gekoppelde arbeidsovereenkomsten met docenten.

Deskundigheidsbevordering

In 2011 is ruim aandacht besteed aan individuele ontwikkeling, zowel op verzoek van de medewerker als op initiatief van de leidinggevende. Dit betreft onder andere managementopleidingen, functie specifieke opleidingen, coachingstrajecten, congressen en cursussen t.b.v. ARBO en bedrijfshulpverlening. P&O adviseert de leidinggevende en/of medewerker bij het zoeken naar de meest adequate opleiding, het opstellen van een scholingsplan en studieovereenkomst.

arbo

De basis voor ARBO beleid dat door P&O in samenwerking met de afdeling Kwaliteitszorg wordt uitgevoerd is het plan van aanpak 2006. Hiertoe wordt gewerkt met een ARBO stuurgroep. Daarnaast zijn op alle locaties preventiemedewerkers (met eveneens specifieke deskundigheid op werkplekinrichting) aangesteld. Hiermee is sprake van een adequate ARBO infrastructuur.

ri&e

De Witte Raaf heeft voor de zomer 2011 een zogenaamde Risico Inventarisatie & -Evaluatie (RI&E) uitgevoerd: een inventarisatie van de gezondheidsrisico's voor de medewerkers binnen de organisatie, met een plan van aanpak voor het waar nodig oplossen daarvan.

Voor deze RI&E zijn de beschikbare stukken over het arbobeleid gelezen en de gebouwen/werkplekken bekeken, is met leidinggevend en een aantal medewerkers gepraat en is onder ongeveer 20 % van de medewerkers een digitale vragenlijst uitgezet. In totaal hebben circa 70 mensen aan de RI&E bijgedragen. In het eerste deel van de RI&E worden op verschillende terreinen aanbevelingen voor verbetering gedaan:

- a) aanbevelingen met betrekking tot de gebouwen (klimaat, akoestiek, inrichting, veiligheid)
- b) aanbevelingen met betrekking tot de werkomstandigheden van de medewerkers (geluid, fysieke belasting, werkdruk)
- c) aanbevelingen met betrekking tot de organisatie (communicatie, bekendheid met procedures & regelingen, duidelijkheid over verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden, enz.)

adp

In 2011 is, in nauwe samenwerking met de Hogeschool der Kunsten te Den Haag, een keuze gemaakt voor een nieuw Salaris/ HRM systeem. In verband met het feit dat het oude systeem CASO vanaf 31 december 2013 niet langer ondersteund wordt was het noodzakelijk om te oriënteren op andere mogelijkheden. Met drie aanbieders is een demonstratie en offertetraject gelopen. Beide Hogescholen hebben gekozen voor het pakket Workforce van ADP.

Externe vertrouwenspersoon

In december 2011 is in overleg met het College van Bestuur een externe vertrouwenspersoon aangetrokken voor de periode van een half jaar. De externe vertrouwenspersoon is aangetrokken om medewerkers de gelegenheid te geven vrijuit te spreken over de ontstane situatie (bestuurscrisis) binnen de organisatie in 2011. Medewerkers hebben de mogelijkheid om individueel (of in kleine groepjes) een afspraak te maken. De medewerker bepaalt vervolgens zelf of de besproken problemen, al dan niet met hulp van de externe vertrouwenspersoon, via P&O bij het bestuur gemeld worden, zodat alsnog in gezamenlijk overleg naar een oplossing gezocht kan worden.

Herziening functiegebouw

Op basis van de gewijzigde organisatiestructuur in 2008, en de wens om te komen tot een meer generiek functiegebouw met doorgroeimogelijkheden voor medewerkers, heeft in 2011 een herziening van het functiegebouw plaatsgevonden. De academiestructuur is doorgevoerd en een aantal nieuwe functies zijn beschreven, gewaardeerd en toegevoegd aan het functiegebouw.

Verzuim

In 2011 zijn er in het totaal 302 ziekmeldingen geweest. In 2010 waren dit er nog 331. De gemiddelde verzuimduur is 15,6 dagen per ziekmelding en is daarmee iets hoger dan de 13,1 dagen in 2010. Dit betekent over 2011, 2314 verzuimdagen en een verzuimpercentage van: 3,6 %.

	2009	2010	2011
--	------	------	-------------

Verzuimpercentage	3,9 %	3,5 %	3,6 %
Ziekteverzuim kort (1 week)	1 %	0,9 %	0,8 %

Kengetallen personeel

	2011	2010	2009	2008
Aantal medewerkers (ultimo)	336	345	343	355
FTE's (ultimo)	179	184	186	187
FTE's (gemiddeld)	183	185	187	191
Verhouding man/vrouw	65/35	66/34	65/35	68/32

Eind 2010 werkten bij Codarts 336 medewerkers. Een daling van 9 medewerkers ten opzichte van 2010. Ultimo december 2011 was het aantal fte's gedaald naar 179 fte. Naast de reguliere medewerkers zijn er net als in 2010 meerdere gastdocenten verbonden aan de verschillende academies.

Verdeling fulltime-/parttime-aanstelling

(personen, ultimo 2009)	Totaal			Fulltime			Parttime		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Totaal	343	354	336	59	64	59	284	281	277

Het aantal full-timers is met 5 personen afgenomen ten opzichte van 2010. Het aantal parttimers is met 4 personen afgenomen.

Verdeling vast/tijdelijk

(personen, ultimo 2009)	Totaal			Vast			Tijdelijk		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Totaal	343	345	336	230	228	208	113	117	128

In de huidige personeelsbestand hebben de medewerkers een gemiddelde duur van het dienstverband van ruim 9 jaar.

Leeftijdsopbouw

(personen)	Totaal 2009	Totaal 2010	Totaal 2011
<30	22	21	15
30-34	26	21	27
35-39	39	49	37
40-44	45	43	48
45-49	51	55	54
50-54	64	61	56
55-60	48	53	58
>60	48	42	41
Totaal	343	345	336

De gemiddelde leeftijd van een medewerker bij Codarts is in 2011 vrijwel gelijk gebleven ten opzichte van 2010. Opmerkelijk is dat in 2011 de groep medewerkers tussen de 35 en 40 jaar sterk is afgenomen is. Om tot een gezond personeelsbestand te komen zal in de komende tijd meer aandacht moeten worden besteed aan leeftijdsfasebewust personeelsbeleid.

Actieplan leerkracht

In 2009 zijn er op regionaal niveau tussen Codarts en de bonden afspraken gemaakt over het actieplan leerkracht. De belangrijkste afspraken zijn:

1. een functiemix conform de landelijke afspraken (10% schaal 10, 40% schaal 11, 40% schaal 12 en 10% schaal 13).
2. de functie-eisen per salarisschaal expliciet maken en een beleid formuleren hoe (en wanneer) docenten in een volgende schaal kunnen worden benoemd.
3. het inzetten van beschikbare middelen om docenten te ondersteunen bij de groei naar een hoger salarisschaal.
4. de gewenste functiemix laten aansluiten op het academiemodel

Stand van zaken:

Bij de start van het Actieplan leerkracht was de verhouding salarisschaal 11 en 12 binnen Codarts 35/65. Binnen Codarts zaten op de peildatum meer docenten in salarisschaal 12 dan afgesproken in het actieplan leerkracht. In 2009 is een begin gemaakt om een aantal docenten van schaal 12 door te laten groeien naar 13. En ook om zittende schaal 11 docenten door te laten stromen naar schaal 12. Hiertoe zijn scholingstrajecten ingezet en zijn medewerkers met promotietrajecten gestart. Dit betekende dat in 2011 en 2012 nog 16 docenten die in schaal 11 zaten door kunnen stromen naar schaal 12. Van de schaal 12 docenten zouden er nog 8,5 doorstromen naar schaal 13.

Voortgang 2011

Momenteel kent Codarts in de docenten functies de volgende functiemix:

schaal	fte	percentage
10	1,8	2
11	42,3	41
12	49	47
13	11,5	10

De verhouding tussen de schalen in percentages is 2 – 41 – 47 – 10. Daarmee is op instituutniveau de afgesproken functiemix vrijwel gerealiseerd.

In 2011 is verder invulling gegeven aan een duidelijker profilering van de studiebegeleiding. De organisatie is daar op aangepast met de inrichting van de afdeling student life. Besloten is om studiebegeleiding als extra taak binnen de functie van docent aan te merken. Momenteel volgen een dertigtal docenten een intensief trainingsprogramma. Om de gewenste functiemix op academie niveau door te voeren zullen in 2012 nadere afspraken gemaakt worden met de managers om binnen hun P-begroting toe werken naar de voorgestane verhouding. Binnen deze verhouding zullen dan ook de gastdocenten meegerekend worden. Hiervoor zullen de functie-eisen per salarisschaal nog verder moeten worden aangescherpt. Met betrekking tot de scholing staat voor 2012 een voortzetting van het SLB traject op het programma. Tevens zullen medewerkers en de examencommissie geschoold en geïnformeerd worden over toetsbeleid. Voor de docenten van de Pop Academie en de Circus Academie wordt voor de zomervakantie een pilot gedraaid. Het betreft een bijscholing didactische vaardigheden waarbij training on the job en intervisie een belangrijk onderdeel uit zullen maken van het totaalpakket. Voor het schooljaar 2012 – 2013 staat voor de overige Academies een zelfde (bij)scholing op het programma.

Beleid promoveren (promotievouchers)

Codarts stelt jaarlijks een budget beschikbaar voor de professionalisering van de docentenstaf en meer praktijkgericht onderzoek. Om tot een substantieel aantal gepromoveerden te komen zijn er de afgelopen jaren maximaal 6 startplaatsen beschikbaar gesteld, waarmee Codarts inzet op 3% gepromoveerden. Ten behoeve van dit beleid is een notitie geschreven waarin de doelstellingen, facilitering, voorwaarden en procedure zijn vastgelegd. Er wordt eveneens een onderzoekscommissie ingesteld welke de aanvragen voor de promotietrajecten beoordelet. Een viertal medewerkers doorlopen een promotietraject. Hiertoe wordt gebruik gemaakt van de bestaande, door de rijksoverheid gefinancierde faciliteiten binnen de universiteiten (voorheen kende universiteiten en hogescholen een systeem van vouchers).

8.3 Bestuur

Het College is verantwoordelijk voor de realisatie van de strategie en doelstellingen van Codarts. Het College stelt het ontwikkelingsplan vast en van daaruit de kaders waarbinnen de opleidingen en de ondersteunende diensten hun beleid voeren.

Ieder jaar leggen het College van Bestuur en het management afspraken over gewenste resultaten vast in de jaarplannen van de verschillende eenheden. Op basis van de afdelingsjaarverslagen en tussentijdse voortgangsbesprekingen wordt de voortgang bewaakt en worden afspraken gemaakt voor het komende jaar. Op deze manier beoogt het College van Bestuur het resultaatgericht werken te vergroten. Daarnaast biedt deze werkwijze de verschillende eenheden een grotere mate van vrijheid om binnen de kaders zelf te bepalen hoe zij de afgesproken resultaten bereiken.

Onderzoek inspectie

De inspectie van het onderwijs heeft in 2011 een onderzoek ingesteld bij Codarts naar aanleiding van een reeks klachten die bij de inspectie zijn ingediend en ook in de media zijn verschenen.

De inspectie heeft in oktober en november een onderzoek ingesteld naar aanleiding van signalen van (ex-)medewerkers van Codarts over misstanden rond de bestuurscultuur binnen de instelling en de mogelijke consequenties daarvan voor de kwaliteit van het onderwijs. In het eindrapport dat begin 2012 is gepresenteerd concludeert de inspectie dat de waarborgen voor het eindniveau van de afgestudeerden bij Codarts op korte termijn verbeterd dienen te worden. De Inspectie heeft op dit moment echter geen reden te twijfelen aan het gerealiseerde artistieke eindniveau. De conclusie dat de waarborgen voor het eindniveau op korte termijn verbeterd dienen te worden, is gebaseerd op het feit dat de administratie van de studievoortgang en de schriftelijke onderbouwing van vrijstellingen ernstig tekortschoten en dat het interne toezicht de interne bestuurlijke problemen te lang heeft laten voortbestaan. Codarts heeft de conclusies en aanbevelingen van het rapport onverkort overgenomen. De inspectie onderkent ook het complexe karakter van het kunstvakonderwijs door onder meer de bijzondere samenstelling van het docentencorps, het grote aantal verschillende nationaliteiten van de Codarts studenten en de fijnmazigheid en complexiteit van het curriculum. De organisatie van de administratie is te ingewikkeld geworden en schiet, mede daardoor, te kort.

Al voor het verschijnen van het inspectierapport heeft Codarts een aantal veranderingen doorgevoerd:

- Codarts heeft medio 2011 zelf onderzoek geïnitieerd naar de administratie van de studievoortgang en de stand van zaken met betrekking tot de studentendossiers.
- De voorzitter van het College van Bestuur is op 21 september 2011 tijdelijk teruggetreden. In april 2012 is het contract definitief ontbonden
- Op 10 november 2011 is de voorzitter van de Raad van Toezicht afgetreden.
- Eind 2011 zijn een nieuwe tijdelijke voorzitter van het College van Bestuur en een nieuwe tijdelijke voorzitter van de Raad van Toezicht aangetreden.

In maart 2012 heeft Codarts een verbeterplan opgesteld en naar de inspectie verzonden. Verder is de inspectie op basis van dezelfde signalen een onderzoek gestart naar de doelmatig en rechtmatigheid gestart. De resultaten van dat onderzoek worden in juni 2012 verwacht.

Bezoldiging

Codarts heeft een tweehoofdig college. De voorzitter van het College van Bestuur is in vaste dienst vanaf 1999. Het totaal aan arbeidskosten bedroeg in 2011 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten €149.806 (2010: €154.003). In september heeft de voorzitter zich tijdelijk teruggetrokken. Haar taken zijn tot halverwege december waargenomen door het lid van het College van Bestuur en daarna overgenomen door een nieuwe voorzitter op ad-interim basis. In het begin van 2012 heeft de Raad van Toezicht overeenstemming bereikt over haar vertrek.

De arbeidsovereenkomst met mevrouw Drs. G.K.T. van der Giessen zal eindigen per 1 oktober 2012. De beëindiging geschiedt conform de bepalingen van het arbeidscontract. Er geldt een opzegtermijn van zes maanden (vanaf 1 april 2012) en de wachtgeldregeling voor het HBO op het niveau van het laatst verdiende salaris is van toepassing. Voor de beëindiging van de overeenkomst is geen aparte voorziening in de jaarrekening opgenomen.

Het lid van het College van Bestuur is als zodanig aangesteld per 1 oktober 2009 en is eveneens in vaste dienst. Het totaal aan arbeidskosten voor dit collegelid bedroeg in 2010 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten 2011: €69.309 (2010: € 75.707) voor 0,6 fte.

Op 15 december 2011 is op interim basis een nieuwe voorzitter van het College van Bestuur benoemd. Hij is aangesteld tot 15 juli 2012. De vergoeding ligt op het niveau dat is afgestemd op de Branchecode Governance op het niveau van categorie B uit de Uitwerking Bezoldiging Bestuurders Hogescholen. Deze benoeming heeft in 2011 nog niet tot arbeidskosten geleid.

Declaraties bestuur

De leden van het bestuur maken zakelijke kosten bij de uitoefening van hun functie. Deze kosten kunnen zij declareren volgens de richtlijn declaraties. De declaraties zijn ingedeeld in drie categorieën:

1. Representatiekosten – deze kosten hangen samen met het representeren van de hogeschool bij verschillende gelegenheden binnen- en buiten werktijd. Hieronder vallen werklunches en diners met relaties van de hogeschool of met medewerkers, als ook presentjes en andere representatieve uitgaven. Wanneer leden van het college van bestuur aanwezig zijn in grotere gezelschappen van medewerkers van de hogeschool, wordt van hen verwacht dat zij de rekening betalen. Het gaat dan bijvoorbeeld om de dinerkosten voor bijvoorbeeld een overleg met een groep docenten van een afdeling.
2. Reis- en verblijfkosten. In deze categorie zijn alle reis- en verblijfkosten opgenomen in binnen- en buitenland.
3. Overige kosten. Hieronder zijn onkosten opgenomen die niet tot representatie of reis- en verblijfkosten behoren.

Declaraties mw. drs. G.K.T. van der Giessen, voorzitter tot september 2011

Als voorzitter van het college van bestuur representeerde Jikkie van der Giessen de hogeschool in externe aangelegenheden. De hoofdtaak van de voorzitter van het college van bestuur is leiding te geven aan de ontwikkeling van de hogeschool. Daarbij hoort veel overleg buiten de deur met vertegenwoordigers van overheden, collega-organisaties en partners in Rotterdam en daarbuiten.

Mevrouw van der Giessen had geen vaste onkostenvergoeding. In september 2011 is mevrouw van der Giessen teruggetreden als voorzitter van het college van bestuur teruggetreden. In 2010 en 2011 heeft mw. van der Giessen de volgende onkosten gemaakt:

	2010	2011
1. Representatie	2.648,18	240,62
2. Reis- en verblijfkosten	5.295,06	3.124,52
3. Overig	63,05	0,00
Totaal	8.006,29	3.365,14

Declaraties dhr. S.F. Wuersten, thans lid college van bestuur en van september tot december tijdelijk interim-voorzitter

Samuel Wuersten is verantwoordelijk voor het artistieke beleid van de hogeschool. Daarnaast heeft hij in portefeuille het internationaliserings en pr- en communicatiebeleid. De heer Wuersten combineert zijn parttime functie als lid van het CvB van Codarts met dat van artistiek en algemeen directeur van het Holland Dance Festival. Vanuit beider hoedanigheid reist hij veel internationaal en neemt een belangrijk deel van de internationale representatieve verantwoordelijkheden op zich. Na het terugtreden van de voorzitter heeft de heer Wuersten tijdelijk de functie van voorzitter van het college van bestuur waargenomen. De heer Wuersten heeft geen vaste onkostenvergoeding. In 2010 en 2011 heeft de heer Wuersten de volgende onkosten gemaakt:

	2010	2011
1. Representatie	5.802,18	3.670,90
2. Reis- en verblijfkosten	5.236,92	6.394,13
3. Overig	0,00	33,75
Totaal	11.039,10	10.098,78

Declaraties dhr. drs. M. Merkx, interim-voorzitter college van bestuur

Per 15 december is Max Merx aangesteld als interim-manager belast met de taken van de voorzitter van het college van bestuur. De heer Merx heeft geen vaste onkostenvergoeding. Over 2011 heeft hij geen onkosten gedeclareerd.

8.4 Horizontale en verticale verantwoording

Codarts kent verschillende vormen van verantwoording en dit jaarverslag is er één van. De hogeschool wil graag de transparantie en betrokkenheid vergroten. Op de website van de hogeschool (zowel de publieke site als het intranet) zijn de regelingen en uitgebreide informatie beschikbaar bij het onderdeel governance. In de verticale verantwoording geeft Codarts uitvoering aan de regelingen die door het Ministerie van OCW zijn vastgesteld. Intern is de verticale verantwoording geregeld door middel van de Raad van Toezicht die toeziet op het handelen van het College van Bestuur. Onder horizontale verantwoording wordt de verantwoording richting medewerkers en studenten, het werkveld, georganiseerde beroepsgroepen, (lokale) overheden en andere stakeholders verstaan. Ook het overleg met de Medezeggenschapsraad maakt hier onderdeel van uit.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate besturing van Codarts door het College van Bestuur. De Raad concentreert zich op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling alsmede de financiële situatie van Codarts.

De Raad van Toezicht van Codarts vindt het van belang om voldoende betrokken te zijn bij de hogeschool. De leden van de Raad hebben daarom voorstellingen van de hogeschool bezocht en ook is de Raad aanwezig bij bijzondere gelegenheden om de sfeer en de vitaliteit van de instelling te proeven. De Raad van Toezicht van Codarts hanteert de branchecode HBO als kader voor haar handelen. De Raad van Toezicht van Codarts bestaat uit vier personen met een brede bestuurlijke ervaring in het cultureel, sociaal en economisch werkveld. Ze hebben een onafhankelijke positie. De Raad van Toezicht van Codarts heeft geen specifieke commissies. Wel heeft een lid van de Raad van Toezicht de specifieke portefeuille financiën onder zijn beheer. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vergoeding in de vorm van vacatiegeld ter hoogte van € 1500,- per jaar. De Raad van Toezicht is in 2011 vier maal in een formele setting bij elkaar geweest, altijd in het bijzijn van het College van Bestuur. Mede door de ontstane situatie m.b.t. het inspectie onderzoek heeft de Raad diverse overleggen gehad met het College van Bestuur en met de Medezeggenschapsraad.

Eind november is de voorzitter van de Raad van Toezicht teruggetreden als gevolg van de ontwikkelingen rondom het inspectie onderzoek. De overige leden van de Raad van Toezicht hebben de taken opnieuw verdeeld en ook het interim voorzitterschap ingevuld.

Renumeratiebeleid

Binnen de kaders van de Branchecode Governance heeft de Raad voor de bestuursleden een voorkeur voor een bepaalde benoemingsperiode op basis van een tijdelijke aanstelling, met de mogelijkheid tot een structurele ophoging. Daarnaast wordt uiteraard rekening gehouden met in het verleden gesloten overeenkomsten. Voor het lid van het College van Bestuur komt dat neer op een aanstelling voor onbepaalde tijd. Voor de voorzitter ad-interim betreft het een tijdelijke overeenkomst.

De branchecode hbo

De Raad van Toezicht van Codarts hanteert de branchecode HBO als kader voor haar handelen en onderschrijft de principes die daarvoor gelden. De Raad van Toezicht heeft eerder besloten geen specifiek reglement op te stellen voor de Raad en zich te beperken tot de statuten en het reglement van het CvB. Verder heeft de Raad van Toezicht tot nu toe afgezien van de uitwerking III.1.7. De Raad van Toezicht is voor een grote mate van openheid van cultuur en wenst haar eigen functioneren en dat van het College van Bestuur in aanwezigheid van het College te bespreken.

Codarts heeft een governance pagina op de website staan. Daarnaast zijn er diverse regelingen beschikbaar op een afgeschermd webpagina omdat dat forum specifiek is ingesteld voor de studenten en werknemers. Verder wordt hierbij opgemerkt dat gezien de omvang van de Raad van Toezicht geen specifieke commissies kent.

Medezeggenschapsraad

De Medezeggenschapsraad is samengesteld uit vertegenwoordigers van alle geledingen binnen Codarts. Het is een belangwekkend overlegorgaan voor belangrijke ontwikkelingen binnen de hogeschool. De MR vertegenwoordigt de specifieke deskundigheid van de verschillende afdelingen en daarmee het menselijk kapitaal van de organisatie, het onderwijzend personeel en de studenten. De MR maakt gebruik van het wettelijk vastgestelde recht op inspraak door zich op onafhankelijke wijze te informeren, te adviseren en na rijp beraad al of niet in te stemmen met voorgestelde veranderingen. In de loop van het jaar 2011 is de samenstelling van de MR veranderd: de studentleden Soesja Pijlman en Merel Driessen zijn afgestudeerd, Jos Kamps, Andy Kooren en Celia García-García hebben besloten zich te richten op hun studie. Gwensley Paula kon zich niet vinden in de handelwijze van de MR. Allen hebben de MR verlaten. Elise van Es heeft Celia García-García vervangen. Bij de personeelsvertegenwoordiging heeft Kevin Polak vanwege de beëindiging van zijn werkzaamheden bij Codarts de MR verlaten.

Aan het eind van 2011 bestond de MR uit:

Roderigo Robles de Medina (voorzitter), Hanna Kiewiet, Marianne Spoel, Paul Hock, Erik Ball
Elise van Es (secretaris).

De MR heeft in 2011 vier keer met het CvB overlegd, heeft hierbij ingestemd met de OERen van alle opleidingen en met het profileringsfonds. Ook zijn kandidaten voorgedragen voor de klachtencommissie ongewenst gedrag, de commissie van Beroep op Examens en de geschillenadviescommissie. De begroting 2012 is door de MR positief beoordeeld. Verder was 2011 vooral het jaar van de bestuurscrisis. Naar aanleiding van een onderzoeksrapport van de MR rondom persberichten over onder andere de bestuurscultuur en onrechtmatige besteding van publieke middelen heeft voorzitter Jikkie van der Giessen besloten zich tijdelijk terug te trekken als voorzitter van het College van Bestuur. Het onderzoek is uitgevoerd door Drs Paul Visser van medezeggenschapsadviesbureau Mede. Er ontstond vervolgens een conflict tussen de MR en de Raad van Toezicht. De MR heeft in oktober 2011 intensief overlegd met de Raad van Toezicht. Tijdens de crisis heeft de MR zich, ook tijdens de overleggen met de Raad van Toezicht, laten bijstaan door drs. Paul Visser van medezeggenschapsadviesbureau Mede, en Jan Willem Bruins, voorzitter van de Vereniging Medezeggenschapsraden Hogescholen (VMH). De MR is tevens lid geworden van de VMH. Uiteindelijk resultaat was de gezamenlijke verklaring MR en RvT van 1 november. De MR heeft sindsdien een grote rol gespeeld bij besluiten rond het bestuur van Codarts. De aanstelling van de huidige ad interim CvB-voorzitter maakt daar deel van uit. De medezeggenschap heeft een grotere, stevigere rol gekregen binnen Codarts.

Klachtenloket

Codarts heeft per 1 september 2010 een 1-loket ingericht waar studenten en medewerkers een klacht, bezwaar of beroep kunnen indienen. Dit loket is bedoeld als een laagdrempelige voorziening om zaken aan de orde te stellen. Het geeft toegang tot de diverse commissie die zijn ingericht voor het behandelen van de klachten. In 2011 is het klachtenloket verder uitgebouwd en zijn de leden voor de diverse commissies aangesteld.

Klachtencommissie ongewenst gedrag

Deze commissie is bedoeld voor klachten rond ongewenste omgangsvormen, zoals bijvoorbeeld seksuele intimidatie, agressie, pesten of geweld. In 2011 is er geen gebruik gemaakt van de voorzieningen van de commissie.

Geschillenadviescommissie

De Geschillenadviescommissie is bedoeld voor klachten over een beslissing van een bestuurlijk orgaan binnen Codarts. In 2011 is er geen gebruik gemaakt van de voorzieningen van de commissie.

College van beroep voor de examens

Het College van beroep voor de examens behandelt geschillen voortkomend uit beslissingen van de examencommissie of een examinator. In 2011 is er geen gebruik gemaakt van de voorzieningen van dit college. Om meer zicht te krijgen over de werking van de regeling zal er in het medewerkerstevredenheidsonderzoek een of meerdere vragen worden opgenomen over de bekendheid en de toegankelijkheid van de verschillende regelingen. Deze rapportage wordt eind juni 2012 verwacht.

9 Financiën

Kerncijfers (in €)

	2011	2010
Exploitatieresultaat	171.457	1.627.466
Rijksbijdrage	18.475.341	18.714.196
Totale Baten	21.362.795	22.238.329
Eigen Vermogen	13.282.125	13.110.668
Rentabiliteit	0,8%	7,3%
Solvabiliteit	47%	45%
Current ratio	1,0	1,1

9.1 Algemeen

Het financieel beleid van Codarts is erop gericht om de beschikbare middelen maximaal te besteden aan onderwijs en onderzoek, met behoud van een positieve balans tussen baten en lasten. Na het goede jaar 2010 was 2011 in financieel opzicht een 'gewoon' jaar. Profiteerde Codarts eerder nog van inkomstenmeevallers die het gevolg waren van het anticyclische begrotingsbeleid van de overheid, in het afgelopen jaar waren de opbrengsten stabiel en in lijn met de begroting. Doordat het totaal van de kosten binnen de begroting bleef ontstond er een nettoresultaat van k€171. Door het positieve resultaat kan de hogeschool zijn eigen vermogenspositie versterken. Naast de stijging van het eigen vermogen daalde de schulden, waardoor de hogeschool meer solvabel werd. Enkele grote investeringen in verbetering van de onderwijsvoorzieningen werden volledig uit eigen middelen gefinancierd, zoals de bouw van een nieuwe theatervoorziening op locatie Kruisplein en de bouw van een nieuwe geluidsstudio in het WMDC. Hoewel de liquide middelen door deze financiering daalden, bleef de mate van liquiditeit (uitgedrukt in de current ratio) ongeveer gelijk, doordat ook de kortlopende schulden terug liepen. Naar verwachting zullen de baten als gevolg van de aangekondigde kabinetsmaatregelen de komende jaren onder druk komen te staan. In 2013 zullen de inkomsten dalen vanwege de boete voor langstudeerders.

9.2 Exploitatieresultaat

Het financieel resultaat over 2011 kwam als volgt tot stand:

	2011	Begroting	2010
Baten			
Rijksbijdragen	18.475.341	18.320.000	18.714.196
Collegegelden	1.957.581	2.016.000	1.968.647
Baten werk i.o.v. derden	929.873	874.000	989.295
Overige baten	0	0	566.191
Totaal baten	21.362.795	21.210.000	22.238.329
Lasten			
Personeelslasten	15.939.966	15.739.500	15.392.956
Afschrijvingen	909.366	937.000	837.539
Huisvestingslasten	1.812.765	1.805.500	1.824.241
Overige lasten	2.053.491	2.208.000	2.037.412
Totaal lasten	20.715.588	20.690.000	20.092.148
Saldo baten en lasten	647.207	520.000	2.146.181
Financiële baten en lasten	-475.750	-520.000	-518.715

Netto-resultaat

171.457

0

1.627.466

Ontwikkeling Baten en Lasten

De rijksbijdrage bedroeg in 2011 €18.278.545 en was daarmee aanzienlijk lager dan in 2010. Met deze daling was in de begroting rekening gehouden. De verantwoorde rijksbijdrage over 2011 is hoger dan begroot door een vrijval van eerder gereserveerde rijksbijdragen die nog niet tot besteding (konden) komen. Dit betreft de middelen voor Actieplan Leerkracht, het overheidsprogramma voor verbetering van de salarissen van het onderwijzend personeel. De collegegelden in 2011 waren lager dan begroot en lager dan het vorige jaar doordat het aantal ingeschreven studenten daalde van 1045 naar 976 en het aantal auditanten in 2011 terugliep met ruim 13%. De personeelslasten stegen in 2011 met 3,6% en waren ruim k€200 hoger dan begroot. De stijging is het gevolg van een aantal oorzaken. Naast een verhoging van de salarissen als gevolg van de cao hbo vond er een onderhoudsronde in de functiewaardering plaats. De aanleiding voor deze ronde was de uitvoer van het Actieplan Leerkracht. Dit leidde tot hogere inschalingen. Het grootste deel van de stijging is echter het gevolg van meer inhuur van flexibel personeel geweest. Een belangrijk deel hiervan werd veroorzaakt door de bestuurlijke perikelen van het afgelopen jaar. Vanwege de uitvoer van een aantal investeringen in de huisvesting stijgen de afschrijvingslasten. In 2011 is een nieuwe theaterfaciliteit op locatie Kruisplein gerealiseerd en een nieuwe opnamestudio in het WMDC. Het saldo financiële baten en lasten was gunstiger dan in 2010. Dit komt voornamelijk doordat de financiële lasten op de hypothecaire lening in de loop van de jaren verminderen. De lening is een annuïteit waardoor de rentelasten gedurende de looptijd minder worden.

9.3 Toekomstparagraaf

Codarts is voor een aanzienlijk deel van de inkomsten afhankelijk van het beleid van de Rijksoverheid. In de meerjarenbegroting van OCenW zijn voor 2013 en verder kortingen op de rijksbijdrage ingeboekt onder de noemer 'langstudeerdersboete'. Het Kabinet wil studenten stimuleren sneller een studie te doorlopen en heeft daarom aangekondigd om per september 2012 het collegegeld van langstudeerders te verhogen met 3.000 euro. Daarnaast kort het Rijk de instellingen naast het extra ontvangen collegegeld en ook met een generieke korting. De effecten van deze maatregelen zijn voor het eerst merkbaar in 2013. Codarts houdt rekening met een lagere rijksbijdrage van zo'n 4%. In 2012 maakt de regering prestatieafspraken met alle bekostigde instellingen in het hoger onderwijs. In de afspraken legt de instelling zijn ambities vast op het gebied van onderwijskwaliteit en studiesucces, de profilering van het onderwijs en de zwaartepunten in het onderzoek. De prestatieafspraken koppelt OCenW aan de rijksbijdrage voor de periode 2013-2016. In totaal zal ruim 7% van de bekostiging gekoppeld zijn aan de realisering van de prestaties. De rijksbijdrage krijgt dus voor een deel een voorlopig karakter. Codarts kiest ervoor om de prestatieafspraken te realiseren samen met de Hogeschool voor de Kunsten in Den Haag. In de nota "Een klasse apart" verwoorden beide instellingen de ambities die zij hebben voor de komende jaren. Binnen HBO-raad verband hebben de hogescholen in april 2011 vastgelegd dat zij de verplichte aansluiting bij het Waarborgfonds HBO zullen beëindigen. Dit kan alleen wanneer alle hogescholen hun leningen hebben afgelost of omgezet in niet geborgde leningen. Codarts is in gesprek met BNG over herfinanciering.

Voor 2012 begroot Codarts de volgende baten en lasten:

	Begroting 2012
Baten	
Rijksbijdragen	18.405.000
Collegegelden	1.805.000
Baten werk i.o.v. derden	<u>864.000</u>
Totaal baten	21.074.000
Lasten	
Personeelslasten	15.656.000
Afschrijvingen	979.000
Huisvestingslasten	1.838.000
Overige lasten	<u>2.100.000</u>
Totaal lasten	20.573.000
Saldo baten en lasten	501.000
Financiële baten en lasten	<u>-501.000</u>
Resultaat	<u>0</u>

9.4 Balans

De bezittingen en schulden van Codarts hebben zich als volgt ontwikkeld:

(in €, na resultaatbestemming)

Activa	31-12-2011	31-12-2010
<hr/>		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	23.685.374	23.611.849
Vlottende activa		
Vorderingen	681.638	630.360
Liquide middelen	3.909.144	4.950.798
Totaal vlottende activa	4.590.782	5.581.158
	28.276.156	29.193.007

Passiva

	31-12-2011	31-12-2010
Eigen vermogen	13.282.125	13.110.668
Voorzieningen	673.471	596.672
Langlopende schulden	9.932.580	10.300.071
Kortlopende schulden	4.387.980	5.185.596
	28.276.156	29.193.007

De stijging van de materiële vaste activa is de resultante van investeringen in huisvestingsvoorzieningen van €982.891 en een afschrijving van €909.366. De investeringen betreffen de bouw van een nieuwe theaterfaciliteit op het Kruisplein en een nieuwe geluidsstudio op het WMDC. Door toevoeging van het exploitatieresultaat is het eigen vermogen in 2010 gestegen. De voorzieningen zijn bedoeld voor de spreiding van de onderhoudskosten voor het gebouw en het grote instrumentarium van het conservatorium. De dotatie en onttrekkingen aan de voorziening zijn gebaseerd op een meerjarig onderhoudsplan. De langlopende schulden dalen door de aflossing op de hypothecaire schuld bij de BNG. De terugloop in de kortlopende schulden komt met name door een daling van de uitstaande vorderingen van crediteuren met 35%.

Investerings en financiering

Codarts heeft de wens om op termijn nieuwe huisvesting te betrekken waarbij alle opleidingen onder een dak komen. Deze wens is voorlopig (financieel) nog niet te realiseren. Op dit moment is Codarts gehuisvest in twee panden in eigendom en drie op huurlocaties. Voor de huurlocatie Vijfsluizen, waar Circus Arts is gevestigd, zoekt Codarts naar nieuwe ruimte. Naar verwachting zal deze begin 2013 gerealiseerd worden in de Fenixloodsen in Rotterdam. In het afgelopen jaar is geïnvesteerd in verbetering van de huisvesting op locatie Kruisplein en WMDC, beide in eigendom. Op het Kruisplein is een nieuw theater gerealiseerd voor kleinschalige muziektheaterproducties. In het WMDC is een geheel nieuwe opnamestudio gebouwd. Begin 2012 realiseert Codarts nieuwe oefencabines voor drums en ensembles. Samen met de SKVR vindt een investering plaats in de verbetering van de klimaatinstallaties op het WMDC. In HBO-raad verband is afgesproken om de borgstellingen in het kader van het Waarborgfonds per 31-12-2012 te beëindigen. Codarts is in overleg met de BNG over de gevolgen van deze beëindiging.

Treasury

Het beleid rond beleggen- en belenen is vastgelegd in het treasurystatuut dat is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in 2009. Het statuut stelt voorwaarden aan het beleggen en belenen van middelen. Codarts belegt niet in aandelen of andere risicodragende waardepapieren en beleent geen middelen. Overtollige kasmiddelen zijn op een direct opeisbaar deposito geplaatst bij ABN AMRO voor €3.200.000 (per 31 december 2011). Op dit deposito is over 2011 €76.553 aan rente ontvangen.

9.5 Risicoanalyse en interne beheersing

Codarts streeft ernaar risico's verbonden aan de bedrijfsvoering zoveel mogelijk integraal te beheersen. Het identificeren en beheersen van risico's is verankerd in de jaarlijkse planning- en control cyclus. Jaarlijks wordt het strategisch beleid geoperationaliseerd en uitgewerkt in de Kaderbrief. Deze brief bevat tevens de meerjarige financiële prognose en geeft de kaders voor de te realiseren doelstellingen voor de academies en diensten. Na vaststelling van de begroting sluit het CvB met de afdelingen managementcontracten met daarin de afgesproken doelstellingen en de omvang van de middelen. Tijdens het jaar vinden elk kwartaal managementgesprekken plaats tussen het CvB en de afdelingen over de voortgang op de realisatie van de afgesproken doelen en de financiële afspraken. Gedurende het jaar rapporteert het CvB de financiële voortgang aan de Raad van Toezicht.

Ontwikkeling Rijksbijdrage

De rijksbijdrage is de belangrijkste bron van inkomsten voor Codarts. Deze bijdrage staat de komende jaren onder druk als gevolg van de aangekondigde maatregelen in het regeerakkoord. Codarts vertaalt de onzekere inkomstenontwikkeling in de meerjarige financiële projecties. De meerjarenbegroting gaat uit van een lagere Rijksbijdrage als gevolg van de langstudeerdersmaatregel, de stopzetting van de loon- en prijsbijstelling en de (waarschijnlijk) onvolledige vergoeding voor stijgende studentenaantallen. Als gevolg van het ingezette beleid van het CvB is de personele omvang de afgelopen jaren geleidelijk teruggebracht van gemiddeld 191 fte in 2008 tot 180 fte in 2011. De reductie vond vooral plaats bij de ondersteunende diensten. Als gevolg hiervan is Codarts in staat de teruglopende Rijksbijdragen op te vangen. Daar komt bij dat een redelijk grote groep medewerkers de komende jaren met (pre)pensioen zal gaan, waardoor extra flexibiliteit ontstaat voor het inspelen op lagere rijksbijdragen.

Sectorplan kunstonderwijs

In het kader van het Sectorplan kunstonderwijs heeft Codarts aangegeven het aantal studenten in de opleiding bachelor muziek en de opleiding bachelor dans te verminderen. De invulling van de reductie zal samen met de Hogeschool voor de Kunsten Den Haag worden vormgegeven. De middelen die Codarts met deze reductie vrijspeelt blijven beschikbaar. Codarts investeert dit voor 20% in uitbreiding van het aantal masters en voor de rest in verbetering van de vooropleidingen. Ook zal het aantal studieplaatsen voor de docentenopleidingen groeien.

Het rechtmatig verstrekken van diploma's en verkrijgen van financiële middelen

De te ontvangen Rijksbijdrage bij Codarts is voor een derde afhankelijk van het aantal studenten en voor een klein deel van het aantal verstrekte getuigschriften. Codarts wijkt daarin af van de 'gewone' hogescholen, waar een veel groter deel van de rijksbijdrage afhankelijk is van de studentenaantallen en het behalen van getuigschriften. Het aantal ingeschreven studenten en het aantal afstudeerders is de afgelopen jaren zeer constant gebleven. Desondanks is het van het grootste belang dat er geen enkele maatschappelijke twijfel bestaat over de rechtmatigheid van de ontvangen rijksbijdrage en de afgegeven diploma's. Naar aanleiding van berichtgeving in de landelijke pers over misstanden rond de bestuurscultuur heeft de Inspectie voor het Onderwijs onderzoek gedaan naar de kwaliteit van het onderwijs. In januari 2012 publiceerde de Inspectie zijn conclusies. De Inspectie geeft aan dat zij geen aanleiding ziet te twifelen aan het gerealiseerde artistieke eindniveau van de opleiding, maar wel dat de waarborgen voor dat eindniveau op korte termijn verbeterd moeten worden. Codarts heeft voor die verbetering het plan van aanpak 'Eenvoudig beter' opgesteld. Hierin staan onder meer plannen voor verbetering van de studiepuntenregistratie, vereenvoudiging van de opzet van het onderwijs, van de onderwijsorganisatie en aanpak voor de theoretische vakken. Naast het onderzoek naar de kwaliteit van de diploma's is de Inspectie begin maart 2012 een onderzoek gestart naar de rechtmatigheid en doelmatigheid van de uitgaven. Dat onderzoek loopt nog – de uitkomsten daarvan zijn voorzien in de zomer van 2012. Jaarlijks vindt controle plaats door de accountant van de studentendossiers ten behoeve van de bekostiging. Ook over 2011 ontving Codarts daarover een goedkeurende verklaring.

De rechtmatige inzet van publieke middelen in het kader van 'Helderheid'

Codarts besteedt geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen uit aan een private organisatie dan wel aan een andere bekostigde instellingen. Daarnaast kent Codarts nauwelijks besteding van publieke middelen aan private activiteiten. Codarts beoogt in dit kader haar contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden. In 2010 was niemand van het eigen personeel ingeschreven bij een initiële opleiding die Codarts verzorgt. Codarts biedt alleen contractonderwijs aan dat in de lijn ligt met de werkzaamheden waarvoor de hogeschool een rijksbijdrage ontvangt. Verder levert Codarts geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties. Tot slot vermeldt Codarts in de bijlage van het

jaarverslag alle officiële samenwerkingsverbanden en gerealiseerde uitwisselingen. Voor contractactiviteiten hanteert Codarts een prijsstelling die gebaseerd is op de integrale kosten. De loonkosten die toe te rekenen zijn aan de activiteiten worden verhoogd met een opslag van 30% voor indirecte kosten. De contractactiviteiten in 2011 betroffen het aanbieden van een zomercursus en het volgen van onderwijs door studenten die niet het behalen van een diploma beogen.

Naleving van wet- en regelgeving: aanbesteding

Codarts bewaakt de naleving van de Europese aanbestedingsregels door tijdens de planningsfase (Kaderbrief en opstelling meerjarenbegroting) vast te stellen welke inkoopkassetten voor aanbesteding in aanmerking komen. Vanwege de beperkte omvang van de hogeschool is dit aantal (zeer) beperkt. Potentiële aanbestedingspakketten komen voornamelijk voor bij de facilitaire dienst. Codarts heeft zich door een extern bedrijf laten begeleiden bij deze Europese aanbesteding.

Bijlagen

B.1 Samenstelling College van Bestuur

Mevr. drs. Jikkie van der Giessen, voorzitter, tot 21 september 2011

Voorzitter van bestuur Zeeuwse concertzaal
Voorzitter van bestuur Dansgroep Amsterdam
Lid van Raad van Toezicht ROC Zeeland
Lid van Raad van Toezicht RPCZ
Lid van Raad van Toezicht Zeeuwse Bibliotheek
Lid van Raad van Advies RIFF Rotterdam
Lid van bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis 'De Brakke Grond'
Algemeen Bestuurslid SURF Foundation
Lid van bestuur vereniging van Oud-Statelieden

Dhr. Samuel F. Wuersten, lid

Samuel Wuersten heeft een part part-time aanstelling bij Codarts Rotterdam sinds september 2000 en is sinds oktober 2009 lid van het College van Bestuur
Artistiek Directeur van Stichting Holland Dance Festival, Den Haag (sinds 1995)
Gastprogrammeur Dans, Lucent Danstheater, Den Haag (sinds 2005)
Lid van bestuur Kylian Foundation
Consultant voor de ontwikkeling BA dance program voor Zuercher Hochschule der Kuenste (Sept. 11 – Sept 13)

Dhr. drs. Max Merx, waarnemend voorzitter per 15 december 2011

Zelfstandig organisatieadviseur
Lid van de raad van toezicht Festival & Huis aan de Werf, Utrecht
Oprichter/eigenaar Café Restaurant 1900, Amsterdam

B.2 Samenstelling en rooster aan- en aftreden Raad van Toezicht

De heer dr. ir. C. (Carel) van Eykelenburg (1952), (tot 21 november 2011)

Voorzitter Raad van Bestuur Bank Nederlandse Gemeenten
Lid van bestuur Het ExpertiseCentrum (t/m 31 december 2011)
Voorzitter van Raad van Commissarissen GIP B.V.
Voorzitter van bestuur Willem Frederik Hermans instituut
Lid van bestuur Nederlandse vereniging van Banken, tevens penningmeester
Voorzitter van de Vereniging Rijksgesubsidieerde Musea

Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester (1943)

Adviseur kunst en cultuur
Voorzitter van bestuur City2Cities Internationale Literaturredagen Utrecht
Voorzitter van bestuur Vierkant in Vierkant, een plastiek van Theo van Doesburg, in Leiden
Voorzitter van de jury van de MJ Brusseprijs 2010
Voorzitter van bestuur van de Stichting Behoud de Begeerte
Voorzitter van de commissie Buitenlandse Aanvragen van de Taalunie
Vicevoorzitter van bestuur Leeuwarden/Ljouwert Culturele Hoofdstad van Europa 2018
Lid van bestuur van de Stichting Aat Veldhoen

De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann (1948)

Voorzitter Raad van Commissarissen Academic Transfer
Lid van College van Bestuur Technische Universiteit Delft
Lid van bestuur Stichting Studielink
Lid van bestuur Stichting Studiekeuze 123
Lid van bestuur Stichting Studenten Zorgverzekering ISO/LSVB
Lid van de Commissie VKO (Validatie Kwaliteitszorg Onderzoek) van de HBO-Raad

De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV (1973),
 Manager Finance & Control Keyrail B.V.
 Lid van bestuur van de 'Coöperatieve Inkoopvereniging Elektriciteit Betuweroute U.A.'
 Projectmeester Rotterdam School of Management (opleiding Business Valuation)

Rooster van aan- en aftreden Raad van Toezicht Codarts.
 Codarts hanteert de branchecode HBO voor de benoemingstermijn voor de leden van de Raad van Toezicht.
 Het rooster van aftreden ziet er als volgt uit:

	Benoemd per	Einde termijn 1	Einde termijn 2	Einde termijn 3
De heer dr. ir. C. (Carel) van Eykelenburg	01-01- 2003	01-01-2007	01-01-2011	
De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
De heer drs. G.(Gerry) Oosterbaan RV	16-12-2010	16-12-2014	16-12-2018	16-12-2022

B.3 Samenstelling MR

Aan het eind van 2011 bestond de MR uit:
 Roderigo Robles de Medina (voorzitter),
 Hanna Kiewiet,
 Marianne Spoel,
 Paul Hock,
 Erik Ball,
 Elise van Es (secretaris).

B.4 Overeenkomsten internationale uitwisseling

Ten behoeve van Erasmus

België	Artesis Hogeschool Antwerpen- Koninklijk Conservatorium
België	Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatoire Royal de Bruxelles)
België	Erasmushogeschool Brussel- Department Koninklijk Conservatorium
België	Hogeschool Gent, Faculty of Music and Drama
België	Hogeschool voor Wetenschap en Kunst/Lemmensinstituut Leuven
Denemarken	Det Jeske Musikkonservatorium (Aarhus)
Denemarken	Rhythmic Conservatory of Music (Kopenhagen)
Denemarken	Statens Teaterskole (Kopenhagen)
Duitsland	Hochschule fur Music " Hans Eisler" (Berlin)
Duitsland	Hochschule fur Music und Theater (Hannover)
Duitsland	Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt)
Duitsland	Robert Schumann Hochschule (Düsseldorf)
Duitsland	Palucca Schule Dresden (Hochschule fur Tanz)

Duitsland	Hochschule fur Music (Detmold)
England	Trinity College of Music (London)
England	Royal Northern College of Music (Manchester)
England	University College Falmouth incorporating Dartington College of Arts
England	Guildhall School of Music & Drama (London)
England	Birmingham city university
Finland	Sibelius Academy (Helsinki)
Finland	Lahden Ammattikorkeakoulu (Lahti)
Frankrijk	Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Griekenland	University of Macedonia Economic and Social Sciences (Thessaloniki)
Italië	Conservatorio di Musica G. Martucci (Salerno)
Italië	Conservatorio di Musica "L. Refice" (Frosinone)
Italië	Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" (Fermo)
Italië	Conservatorio di Musica de Vicenza " Arrigo Pedrollo" (Vicenza)
Italië	Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" (Trieste)
Italië	Conservatorio di Musica " S. Giacomantonio" (Cosenza)
Letland	Latvian Academy of Music (Riga)
Noorwegen	Oslo National Academy of the Arts
Oostenrijk	Universität für Musik und Darstellende Kunst (Graz)
Oostenrijk	Universität Mozarteum (Salzburg)
Oostenrijk	University of Music and Performing Arts Vienna
Polen	Akademia Muzyczna w Gdansku
Polen	Karol Szymanowski Academy of Music (Katowice)
Polen	The Ludwik Solski State Drama School in Cracow
Polen	Panstwowa wyzsza szkola teatralna
Portugal	Escola Superior de Danca (Lisbon)
Portugal	Instituto Politecnico do Porto
Spanje	Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
Spanje	Institut Del Teatre (School of Dance) (Barcelona)
Spanje	Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid
Spanje	Conservatorio Superior of Music "Rafael Orozco" (Cordoba)
Spanje	Conservatorio Superior de Musica "E.Martinez Torner" (Oviedo)
Spanje	Conservatorio Superior de Musica de Coruna
Tsjechië	Janacek Academy of Music and Performing Arts (Brno)
Turkije	Istanbul Universitesi (State Conservatory)
Turkije	Yildiz technical University, Sanat Ve Tasarim Fakultesi Muzik (Istanbul)
Turkije	Istanbul Technical University
Turkije	mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi, Istanbul
Turkije	Ege University, Turkish Music Conservatory
Zweden	Lunds universitet
Zweden	Malmö Academy of Music
Zwitserland	Conservatoire de Musique de Geneve
<u>Overig</u>	
Algemeen	AEC
Algemeen	Fedec
Argentinië	Orchestra Esquella de Tango, Emilio Balcarse, BA
Australië	Western Australian Academy of Performing Arts, Perth

Brazilië	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Brazilië	Escola Portatil in Rio de Janeiro
Brazilië	Universidade Federal da Bahia, Salvador da Bahia
Canada	National Balletschool
Canada	Dance Umbrella, Vancouver
Canada	School of Toronto Dance theater
China	Shanghai Theatre Academy
China	Shanghai Conservatory of Music
Cuba	Instituto Cubano de la Música, Havanna
India	University of Mumbai
India	Vridavan Gurukul Academy in Mumbai (Chaurasia)
Indonesië	Indonesian Art higher Education School STSI, Bandung
Italië	AED Associazione Europea Danza, Livorno
Macedonië	Skopje Dance Academy
USA	University of New Orleans
USA	Alvin Ailey School in New York
USA	Purchase college in New York
Zuid Afrika	Amy Biehl foundation
Zweden	Ballet Academy in Stockholm
Zwitserland	Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)