



codarts












rotterdam

JAARVERSLAG 2013

De reis. Met Codarts onderweg naar de toekomst

INHOUDSOPGAVE

	<i>Interview met Paul Rullmann, a.i. voorzitter Raad van Toezicht</i>	6
	<i>Voorwoord College van Bestuur</i>	8
	1 CODARTS ROTTERDAM	11
	1.1 Missie	12
	1.2 Opleidingen	12
	1.3 Kengetallen	13
	2 STUDENTEN	15
	2.1 Kengetallen student en onderwijs	16
	2.2 Profileringsfonds	22
	3 ONDERWIJS	25
	3.1 Hogeschoolbreed	26
	3.2 Muziek	27
	3.3 Dans	29
	3.4 Circus Arts	32
	3.5 Student Life	32
	3.6 Examencommissie	36
	4 ONDERZOEK	39
	4.1 Praktijkgericht onderzoek	40
	4.2 Lectoraten	42
	5 CODARTS IN COMPANYY	45
	5.1 In samenwerking met Codarts	46
	5.2 Codarts mondiaal	46
	6 FACILITEREN EN FACILITEITEN	49
	6.1 Huisvesting en facilitaire zaken	50
	6.2 Mediatheek	51
	6.3 ICT	51
	7 DE KWALITEIT VERZEKERD	53
	7.1 Kwaliteitszorgsysteem	54
	7.2 Resultaten	55
	8 ORGANISATIE EN BESTUUR	59
	8.1 Voornemen tot fusie met Hogeschool der Kunsten Den Haag	60
	8.2 Bestuur	60
	8.3 Horizontale en verticale verantwoording	63



9 SOCIAAL JAARVERSLAG

67

9.1 Personeel en Organisatie	68
9.2 Arbeidsomstandigheden en ziekteverzuim	73
9.3 Arbeidsvoorwaarden	74
9.4 Medezeggenschap	75
9.5 Kengetallen personeel	75



10 PRESTATIEAFSPRAKEN

79



11 FINANCIËN

85

11.1 Algemeen	86
11.2 Exploitatieresultaat	86
11.3 Balans	87
11.4 Continuïteitsparagraaf	89
11.5 Risicoanalyse en interne beheersing	92



Nawoord College van Bestuur

94



BIJLAGEN

96

B1 Samenstelling College van Bestuur	96
B2 Samenstelling en rooster aan- en aftreden Raad van Toezicht	96
B3 Samenstelling medezeggenschapsraad (MR)	97
B4 Overeenkomsten internationale uitwisseling	97

Colofon

101





MET CODARTS ONDERWEG NAAR DE TOEKOMST

- › *1.000 studenten, 50 nationaliteiten;*
- › *(Gast)docenten van over de hele wereld;*
- › *Vier jaar reizen, op weg naar een droomcarrière;*
- › *Dansaudities in onder meer Polen, Zwitserland, Spanje, Italië;*
- › *Een rugzak vol ervaring – al meer dan 80 jaar;*
- › *Studiereizen: van Toronto tot Parijs en New York;*
- › *Het laden en lossen van artistiek talent;*
- › *Rotterdam in de top 10 van beste steden wereldwijd, volgens The Rough Guides en The New York Times.*
- › *Studenten bepalen hun eigen ‘reis’ bij Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW);*
- › *De wereld aan je voeten met Codarts Online;*
- › *Alumni zijn overal te bewonderen: van Colombia tot West-End, Londen.*

INTERVIEW MET PAUL RULLMANN, VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT A.I.:

'SPANNEND AVONTUUR MET BONT GEZELSCHAP'

Trots op Codarts, dat is Paul Rullmann (voorzitter Raad van Toezicht a.i.) absoluut. Aan de hand van vijf vragen blikt hij terug op 2013. 'De externe uitstraling van Codarts is enorm.'

In het vorige jaarverslag noemde u 2012 een 'opbouwend' jaar, waarin het 'herstel van het vertrouwen' centraal stond. Hoe zou u Codarts in 2013 typeren?

'Een jaar vol innovatie en ontwikkeling. Ik denk bijvoorbeeld aan de oprichting van het innovatiefonds. Daar kwamen acht mooie projecten uit voort, waaronder de ontwikkeling van digitale auditie-trainingen, internationale audities voor Docent Dans en nieuwe onderwijsmodules voor Klassieke Muziek. Ook de aanstelling van een medewerker scouting en de oprichting van het Codarts Agency zijn goede ontwikkelingen. Daarmee is er extra aandacht gekomen voor het aantrekken van toptalent en het promoten van Codartsstudenten naar buiten. Spectaculair vind ik de nieuwe huisvesting voor Circus Arts op Katendrecht. En natuurlijk de nauwere samenwerking tussen Jazz, Pop en Wereldmuziek. Studenten kunnen zich daardoor breed ontwikkelen.'

Wat waren voor u de Codarts-hoogtepunten van het afgelopen jaar?

'The Big Day, absoluut. Als bezoeker kreeg je een mooi beeld van de veelzijdige talenten die Codarts in huis heeft. De afsluiting van het inspectieonderzoek zie ik ook als een hoogtepunt. Het traject heeft veel druk op de organisatie gezet. Ik ben blij dat het is afgerond en dat daarmee ruimte is ontstaan voor nieuwe initiatieven. Een ander hoogtepunt kwam totaal onverwacht. Tijdens een vliegreis vertelde een Filipijnse vrouw me dat haar beide zoons dansers zijn en hun dansopleiding hadden gehad in Nederland. Toen ik "waar dan?" vroeg, reageerde ze: "Bij Codarts

natuurlijk. Als je in Europa dans op topniveau wilt studeren, moet je daar zijn." Ze wist op dat moment nog niets van mijn betrokkenheid als RvT-voorzitter. Zoiets bevestigt de enorme externe uitstraling van Codarts.'

In 2012 is er een medewerkerstevredenheidsonderzoek uitgevoerd. Verbeterpunten bleken: een personeelsbeleid dat erop gericht is het beste uit medewerkers naar boven te halen en een heldere interne communicatie over de koers van de hogeschool. Hebt u in 2013 verbeteringen gezien op deze gebieden?

'Zeker. Op personeelsgebied denk ik aan de verbeterde verstandshouding tussen de MR, de Raad van Toezicht en het College van Bestuur. Die partijen zijn vaker met elkaar om tafel gaan zitten, wat de interne communicatie bevordert heeft. Het CvB heeft veel geïnvesteerd in gesprekken met medewerkers om vragen te beantwoorden en beleid toe te lichten. Ook de nauwere samenwerking tussen de opleidingen heeft tot betere communicatie geleid. Verder is er een uitgebreid scholingsplan gekomen, op het gebied van toetsing, managementvaardigheden en promotiebeleid.'

Dit jaarverslag is getiteld De reis Met Codarts onderweg naar de toekomst. U bent nu ruim 4 jaar lid van de Raad van Toezicht. Hoe zou u de "Codartsreis" tussen 2009 en 2014 omschrijven?

'Als een spannend avontuur met een bont en interessant gezelschap van mensen. Een avontuur met mooie hoogtepunten, maar zeker ook zware tijden voor alle reisgenoten. Reisgenoten die overigens een grote veerkracht en creativiteit tonen. Ik zie de "Codartsreis" vooral als een gezamenlijke reis. Het lef om te experimenteren, door de samenwerking tussen verschillende kunstvormen op te zoeken, blijkt daarbij steeds weer typerend voor de hogeschool. Ook de



groeïende aandacht voor ondernemerschap is een te prijzen ontwikkeling. Studenten leren zichzelf te verkopen als artiest. Dat is van groot belang, zeker in deze tijd.'

Al filosoferend over de reis die nog komen gaat: waar is Codarts over 4 jaar?

'Daar heb ik even over nagedacht en zie hieronder het resultaat. Ik hoop tegen die tijd nog steeds betrokken te zijn bij Codarts. Mits de genoemde ambities uitkomen, natuurlijk!'

- › 'Over vier jaar staan de dansstudenten onverminderd aan de internationale top binnen hun vakgebied;
- › Blijkt de nauwe samenwerking tussen Jazz, Pop en Wereldmuziek een ijzersterk merk te zijn, dat veel nieuwe talenten aantrekt;
- › Zijn de studenten Klassieke Muziek de voorgangers van een nieuwe lichter klassieke muziek, anno 2020;
- › Zijn studenten van Muziektheater gekend op West End in Londen;
- › Is Circus Arts zijn pioniersfase ontgroeïd en wordt de bacheloropleiding internationaal geroemd;
- › Is de Rotterdamse aanpak van de educatieopleidingen (met ruime aandacht voor praktijkervaring, toegespitst

op uiteenlopende doelgroepen) een voorbeeld voor anderen;

- › Is de ruime aandacht bij Codarts voor de gezondheid en het welzijn van de studenten internationaal gekend;
- › Werken docenten en medewerkers met dezelfde passie en drive bij Codarts.'

Over Paul Rullmann:

Paul Rullmann (Den Haag, 1948) studeerde sociologie aan de Vrije Universiteit van Amsterdam. Hij werkte als docent in het hbo voordat hij bestuurstaken oppakte bij onder meer de Hogeschool Haarlem en de Technische Universiteit Delft.

Sinds 2009 is hij lid van de Raad van Toezicht bij Codarts. Vanzelfsprekend heeft hij veel affiniteit met kunst en cultuur – en niet alleen als toeschouwer: in zijn jeugd jaren was hij actief als gitarist in een folkband. 'Ik speel nog elke dag. Dat is voor mij pure ontspanning. Maar je moet het niveau niet vergelijken met dat van een conservatorium-student.'

VOORWOORD VAN HET COLLEGE VAN BESTUUR

EEN TERUGBLIK OP 2013



dhr. Max Merkx, waarnemend voorzitter

‘Goed onderwijs is een coproductie’

‘Onze ondersteunende diensten verdienen veel credits voor hun prestaties in 2013. Mede dankzij hun inzet is er een serviceloket op de hoofdlocatie gerealiseerd. Het functioneert als frontoffice van verschillende afdelingen, waaronder administratief en facilitair. Studenten en docenten kunnen er met uiteenlopende vragen terecht. Bijvoorbeeld over hun studievoortgang, het reserveren van apparatuur of het aanschaffen van lesmateriaal. Hiermee zijn de medewerkers achter de schermen heel zichtbaar geworden voor iedereen die hen nodig heeft. Goed onderwijs is een coproductie. Wat op de achtergrond gebeurt, maakt de inhoud mogelijk.’

‘Studenten in de markt zetten’

‘We zijn trots op ons toptalent. We leiden de studenten niet alleen op tot ambachtelijke, eigenzinnige kunstenaars, maar ook tot ondernemers. Binnen dat plaatje past het Codarts Agency perfect. Het agency, dat vorig jaar is opgericht, bemiddelt tussen studenten en mensen van buitenaf die een specifieke act zoeken. Op de bijbehorende website brengen we ons aanbod in kaart. Met het agency stimuleren we een ondernemende attitude bij de jonge talenten. Ze leren zichzelf in de markt te zetten en professioneel te presenteren.’

‘Baanbrekend en vernieuwend’

‘Baanbrekend onderwijs. Dat is bij uitstek iets waar Codarts voor staat. Vorig jaar is er hard gewerkt om Codarts Online te realiseren: een unieke online leeromgeving die jonge musici voorbereidt op hun auditie. Hiermee heeft Codarts een primeur in Nederland. Geen enkele andere kunstvakschool biedt een digitaal voorbereidingstraject aan. Begin 2014 is de pilot live gegaan voor een aantal vakgroepen, waaronder gitaar op de popafdeling. Met Codarts Online spelen we in op de mogelijkheden die internet biedt. Docenten maken hun expertise en ervaring hiermee eenvoudig toegankelijk voor een breed publiek.’

dhr. Samuel Wuersten, lid CvB:

‘Spectaculaire huisvesting’

‘Onze nieuwe circuslocatie is spectaculair. In 2013 is de bacheloropleiding Circus Arts verhuisd van Sportpark Vijfsluizen naar de Fenixloods II, op Katendrecht. Het gebouw ligt aan de haven, pal tegenover Hotel New York. Studenten hebben er alle ruimte en faciliteiten tot hun beschikking om aan hun acts te werken. Onze drie locaties samen – Kruisplein, WMDC en de Fenixloods – omarmen de stad met hun ligging. We hebben sowieso geluk met onze aanwezigheid in Rotterdam. De stad bruist en staat niet voor niets in de top 10 van beste steden volgens The Rough Guides en The New York Times.’

‘Succesvolle afronding onderzoekstraject’

‘Codarts ging in 2013 met een schone lei verder, nadat het inspectieonderzoek was afgerond. Op basis van de jaarrekeningen en de accountantsverslagen is geconstateerd dat we een deugdelijk financieel beheer voeren. Ik ben blij dat er, nu alles is onderzocht, geen zaken aan het licht gekomen zijn die we niet al lang opgepakt hadden. We kunnen al onze energie weer benutten voor datgene waar het hier om gaat: excellent onderwijs ten behoeve van onze kunstvakstudenten.’

‘The Big Day & Rijksmuseum’

‘Ik ben heel erg trots op The Big Day, een groots evenement dat we in samenwerking met de Doelen hebben gerealiseerd. Ruim zeshonderd studenten waren die dag, 27 april, aanwezig in alle zalen en foyers van het concertgebouw om hun kunsten te tonen. Het programma stond bol van de cross-overs en alle studierichtingen waren vertegenwoordigd. Indrukwekkend vond ik ook het optreden van onze dansstudenten in de eregalerie van het Rijksmuseum. Ze dansten een choreografie van Sjoerd Vreugdenhil, in opdracht van KPN en in samenwerking met Holland Dance. Dit gebeurde ter gelegenheid van het jaarlijkse KPN-relatie-evenement. De dansers, dertig in totaal, maakten een grote indruk op corporate Nederland.’





01

CODARTS ROTTERDAM

Codarts is een monosectorale kunstvakhogeschool. Artisticiteit, bevoegenheid, excellentie en engagement vormen het hart van haar bestaan.

Codarts wil studenten opleiden die met een zelf-bewuste en lerende attitude hun weg vinden op de internationale arbeidsmarkt. Daarom kent Codarts:

- › wereldwijde werving van studenten en docenten;
- › een strenge selectie van studenten aan de poort;
- › docenten die naast hun docentschap als professional werkzaam zijn;
- › een intensief lesprogramma;
- › een uitstekend nationaal en internationaal netwerk binnen het werkveld.



1.1 Missie

Codarts levert een hoogwaardige en duurzame bijdrage aan de maatschappelijke behoefte naar professioneel opgeleide en fysiek en mentaal gezonde dansers, circuskunstenaars en musici. We willen invulling geven aan de verschillende rollen die de kunst in onze samenleving speelt. Daarom concentreert Codarts zich op zowel de vraag naar toptalent in de uitvoerende kunsten als naar topdocenten.

Lerende attitude

De primaire opdracht van de hogeschool richt zich op het stimuleren van studenten om competenties te verwerven op artistiek, vaktechnisch en professioneel-maatschappelijk gebied. Het belangrijkste doel is daarbij dat zij als afgestudeerde dansers, docenten, circuskunstenaars en musici uitstekend kunnen functioneren in de beroepspraktijk. Dit impliceert dat de studenten een lerende attitude wordt bijgebracht, waardoor het leren zich niet beperkt tot de bacheloropleiding, maar zich ontwikkelt tot een continu proces. Om hieraan tegemoet te komen daagt Codarts de studenten uit om na hun afstuderen te participeren in deskundigheid-bevorderende leertrajecten, zoals masteropleidingen en andere (commerciële) cursussen.

Gezondheid

Zowel dansers als musici en circuskunstenaars kunnen beschouwd worden als topsporters die in hoge mate afhankelijk zijn van hun fysieke gestel. In deze disciplines zijn blessures aan de orde van de dag. Codarts ziet een goed gezondheidsbeleid als een belangrijk onderdeel van haar onderwijs.

Beroepspraktijk en professionals/docenten

Codarts schenkt ruim aandacht aan interactie met de beroepspraktijk, een actieve participatie van de studenten in het leerproces en de samenleving en aan de ontwikkeling van de curricula (ondersteund door systematische kwaliteitszorg). Ook faciliteert Codarts de docenten om zich als moderne professionals te kunnen manifesteren op hun vakgebieden. Dit alle heeft tot doel dat de studenten hun talent zo goed mogelijk kunnen ontwikkelen tot de vereiste (start)kwalificatie(s).

1.2 Opleidingen

Muziek

Het artistieke profiel van de afdeling Muziek kenmerkt zich door een duidelijk herkenbare verankering van de pijlers "vakmanschap, avontuur en diversiteit". Door middel van een



duidelijke interne overlegstructuur met onderwijsplatform en artistieke raad, afdelingsvergaderingen en managementdagen, wordt het artistieke profiel voortdurend geconfronteerd met de dagelijkse praktijk. Zo wordt voorkomen dat profiel en werkelijkheid uit elkaar groeien.

De afdeling Muziek kent de volgende opleidingen:

- › Bacheloropleiding Muziek;
- › Bacheloropleiding Docent Muziek;
- › Masteropleiding Kunsteducatie;
- › Masteropleiding Muziek.

Een bijzonder kenmerk van de afdeling Muziek is dat zij een breed scala aan muziekgenres herbergt. Rotterdam heeft daar van oudsher een voortrekkersrol in genomen en is daardoor geworden tot wat wordt beschouwd als het breedste conservatorium ter wereld.

Deze diversiteit wordt weerspiegeld in de volgende vijf studierichtingen:

- › Klassieke Muziek;
- › Wereldmuziek;
- › Jazz;
- › Muziektheater;
- › Pop.

Een uitgebalanceerd docententeam, gekoppeld aan een

regelmatige impuls van (internationale) gastdocenten (in de vorm van masterclasses), staat garant voor een hoge mate van vakmanschap. Het avontuurlijke en ondernemende karakter van de afdeling Muziek komt tot uitdrukking in de workshops, projecten en de vele buitenschoolse optredens. Verder worden de mogelijkheden om cross-overs te onderzoeken en te realiseren meer en meer een structureel onderdeel van de opleidingen. In een voortdurende dialoog met het werkveld streven de verschillende afdelingen een optimale aansluiting op de arbeidsmarkt na. Uit de vooraanstaande posities van veel alumni en de hoge percentages studenten die na hun studie bij Codarts werkzaam zijn binnen hun eigen vakgebied, mag geconcludeerd worden dat de afdeling Muziek een stevige bijdrage levert aan de (internationale) muziekcultuur.

Dans

De belangrijkste pijlers van de afdeling Dans zijn eigentijdse dans, excellence, marktgerichtheid en human quality. Wie na een zwaar toelatingstraject bij de afdeling Dans wordt toegelaten weet dat de concurrentie op de arbeidsmarkt moordend is. Om als danser überhaupt in het vak terecht te komen is één ding heel belangrijk: uitstekend kunnen dansen. De afdeling Dans wil graag haar bijdrage leveren aan de toekomstige top van de danswereld door zelfbewuste dansers en docenten dans af te leveren met een solide pakket van eigentijdse dansvaardigheden en een heldere visie op het eigen talent. Aan de basis van de curricula van beide bacheloropleidingen (Dans en Docent Dans) ligt een ambachtelijk danstechnisch fundament.

Niet alleen aan de bekwaamheid als danser, maar ook aan gezondheid geeft de afdeling Dans bijzonder veel aandacht. Zo kent de afdeling een gezondheidscoördinator, een gezondheidsteam en voorheen het lectoraat Excellence and Well Being in the Performing Arts. De afdeling Dans heeft hechte banden met gerenommeerde dansgezelschappen en gezaghebbende choreografen.

De afdeling Dans kent de volgende opleidingen:

- › Bacheloropleiding Dans;
- › Bacheloropleiding Docent Dans;
- › Masteropleiding Danstherapie.

Circus Arts

De bacheloropleiding Circus Arts is een fulltime opleiding en duurt vier jaar. Studenten worden opgeleid tot professioneel uitvoerend kunstenaar in ten minste één circusspecialisatie. Daarnaast krijgen ze een brede basis aan circustechnieken, theater, dans en muziek aangeleerd en zijn zij in de praktijk multi-inzetbaar. De opleiding kent 3 leerdomeinen. In het

artistiek leerdomein wordt de student uitgedaagd om zijn artistieke eigenheid te ontwikkelen. Het vaktechnisch leerdomein richt zich op de ontwikkeling van de professionele techniek. Met het professioneel-maatschappelijk leerdomein wordt de plaats van circuskunst als beroep in de samenleving naar voren gebracht. Integratie van creativiteit en ambachtelijkheid is één van de centrale waarden van de opleiding. De opleiding is gericht op de ontwikkeling van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit in één of meerdere circusdisciplines in combinatie met een persoonlijk en onderscheidend artistiek profiel. Studenten gaan van het eerste tot en met het laatste jaar een intensieve relatie aan met de beroepspraktijk, onder meer via voorstellingen, externe optredens en stages. Dit maakt een succesvolle instroom in het vak mogelijk.

Circus Arts heeft een specifiek profiel binnen de circuskunsten: de nauwe aansluiting die deze opleiding biedt met de kunstvakdisciplines dans, muziek en theater geeft een meerwaarde die in andere circusopleidingen niet gehaald kan worden.

1.3 Kengetallen

Studenten

Het aantal studenten (inschrijvingen) dat bij Codarts stond ingeschreven en afstudeerde was de afgelopen jaren:

	2009	2010	2011	2012	2013
Bachelor	912	904	856	820	829
Master	159	104	120	146	154
Afgestudeerden	251	227	207	210	

Cursisten

Het aantal cursisten en leerlingen van de vooropleidingen was de afgelopen vijf jaar:

	2009	2010	2011	2012	2013
Contractstudenten	37	22	10	12	22
Vooropleiding (excl. Havo/vwo)	184	160	144	118	129
Havo/vwo voor Muziek en Dans	199	202	200	219	200





02

STUDENTEN



2.1 Kengetallen

student en onderwijs

Selectie en werving

Toelating tot één van de opleidingen van Codarts is alleen mogelijk na een auditie. Met deze “selectie aan de poort” toetsen de opleidingen kandidaten op talent en geschiktheid voor de opleiding en het beroep. Audities vinden plaats in Rotterdam en voor de afdeling Dans ook in onder meer Polen, Zwitserland, Spanje en Italië. Een belangrijk deel van de instroom vanuit Nederland komt van één van de eigen vooropleidingen en de vooropleidingsinstituten waarmee wordt samengewerkt, zoals het Rotterdams Hellendaal Muziekinstituut. Onder de vooropleidingen neemt de Havo/

vwo voor Muziek en Dans een bijzondere plaats in. Letterlijk binnen de muren van het instituut combineren leerlingen dans- en muziekvakonderwijs met een havo- of vwo-opleiding. Door de uitgebreide infrastructuur van vooropleidingen draagt Codarts bij aan de ontwikkeling en begeleiding van Nederlands talent.

Het aantal aanmeldingen bij de bacheloropleidingen Muziek steeg in 2013. Het aantal kandidaten dat na auditie werd toegelaten bleef evenwel rond de 20%.

Voor de bacheloropleidingen Dans en Circus Arts daalde het aantal aanmeldingen; voor de bacheloropleiding Docent Dans groeide de belangstelling. De bacheloropleiding Dans liet net als in voorgaand studiejaar 16% toe van de kandidaten die zich voor de auditie hadden aangemeld.

		2009	2010	2011	2012	2013
Muziek	Aantal kandidaten aangemeld	1043	1198	957	916	970
	Aantal kandidaten geselecteerd	249	231	204	234	218
	Selectiepercentage	24%	19%	21%	26%	23%
	Aantal inschrijvingen	205	184	157	178	174
	Inschrijvingspercentage	82%	80%	77%	83%	80%
Dans	Aantal kandidaten aangemeld	651	605	601	550	529
	Aantal kandidaten geselecteerd	113	129	86	87	86
	Selectiepercentage	17%	21%	14%	16%	16%
	Aantal inschrijvingen	76	117	71	57	59
	Inschrijvingspercentage	67%	81%	83%	65%	69%
Circus Arts	Aantal kandidaten aangemeld	40	31	47	59	48
	Aantal kandidaten geselecteerd	24	16	23	21	29
	Selectiepercentage	60%	52%	49%	36%	60%
	Aantal inschrijvingen	20	15	19	15	20
	Inschrijvingspercentage	83%	94%	83%	71%	69%

Instroom en inschrijvingen

Na de toelating bij de auditie schrijven studenten zich in bij de opleiding. Het merendeel van deze studenten begint in

het eerste jaar, een klein deel in een hoger jaar.

Opleiding	2009	2010	2011	2012	2013
Bachelor Muziek	176	152	136	152	148
Bachelor Dans	53	74	47	39	37
Bachelor Circus Arts	20	15	19	15	20
Bachelor Docent Muziek	30	28	21	26	26
Bachelor Docent Dans	23	24	24	18	22
Totaal bachelor	302	293	247	250	253

Opleiding	2009	2010	2011	2012	2013
Master Muziek	61	41	53	55	66
Master Kunsteducatie	1	7	4	4	4
Master Danstherapie	2	19	0*	18	0*
Totaal master	64	67	57	77	70
Totaal bachelor en master	365	360	304	327	323
Vooropleidingen Muziek	61	53	48	41	41
Vooropleidingen Dans	73	71	67	52	59

*de Master Danstherapie heeft een tweejaarlijkse instroom. Voor 2011 en 2013 was er geen toelating.

Uitgesplitst naar afdeling ontwikkelde de instroom van de bacheloropleidingen Muziek zich als volgt:

Instroom Bachelor Muziek	2009	2010	2011	2012	2013
Klassieke Muziek	63	54	36	48	45
Jazz	30	28	20	22	23
Wereldmuziek	26	23	31	28	27
Pop	36	35	32	34	37
Muziektheater	21	12	17	17	16
Bachelor Muziek	176	152	136	149	148

In het sectorplan 2012-2016 hebben de hogescholen met kunstvakonderwijs afspraken gemaakt over een vermindering van het aantal ingeschreven studenten in de disciplines muziek en dans ten opzichte van het jaar 2010.

In H10 Prestatieafspraken wordt een toelichting gegeven over het verloop van de inschrijvingen. Onderstaand de inschrijvingen met betrekking tot de inschrijffaren 2009 tot en met 2013:

Bachelor	2009	2010	2011	2012	2013
Muziek	582	538	509	493	498
Dans	155	165	144	127	124
Circus Arts	43	40	50	52	60
Docent Muziek	90	98	86	81	84
Docent Dans	42	63	67	67	66
Totaal bachelor	912	904	856	820	832

Master	2009	2010	2011	2012	2013
Muziek	133	102	95	109	122
Kunsteducatie	7	12	7	7	11
Danstherapie	19	26	18	31	21
Totaal master	159	140	120	147	154
Totaal bachelor en master	1.071	1.044	976	967	986

Vooropleidingen	2009	2010	2011	2012	2013
Muziek	78	54	52	45	46
Dans	106	102	92	73	71
Havo/vwo voor Muziek en Dans	199	202	200	219	200
Totaal vooropleidingen	383	358	344	337	317

Certificaatprogramma's	2009	2010	2011	2012	2013
Muziek	29	12	10	12	22
Dans	8	10	0	0	0
Totaal certificaten	37	22	10	12	22

Uitgesplitst naar afdeling ontwikkelde het aantal ingeschreven bachelorstudenten Muziek zich als volgt:

	2009	2010	2011	2012	2013
Klassiek	180	168	143	149	144
Jazz	112	100	86	83	78
Wereldmuziek	96	89	96	90	98
Pop	138	137	132	123	128
Muziektheater	56	44	52	48	50
Bachelor Muziek	582	538	509	493	498

Niet-EER-studenten

In 2009 eindigde de bekostiging van studenten van buiten de Europese Economische Ruimte (EER). Als gevolg van deze maatregel is een kostendekkend collegegeld ingevoerd voor deze groep studenten van ruim € 8.000. Tegelijkertijd werd de Codarts International Talent Grant in het leven geroepen. Deze grant geeft een korting op het instellingscollegegeld.

In 2013 zijn 18 beurzen toegekend. Het aandeel studenten van buiten de EER is in 2013 gelijk gebleven ten opzichte van 2012. Van het totaal aantal studenten komt 6% van buiten de EER. Klassieke Muziek, Wereldmuziek, Dans en de Master Muziek hebben het hoogste percentage studenten van buiten de EER:

Aantal niet-EU studenten (%)	2010	2011	2012	2013
Bachelor				
Muziek:				
Klassiek	12	13	11	13
Jazz	7	8	5	4
Wereldmuziek	18	17	8	10
Pop	2	2	2	-
Muziektheater	-	-	-	-
Totaal bachelor muziek	9%	8%	6%	7,5%
Dans	10	13	6	7
Circus Arts	-	2	2	2
Docent Muziek	-	-	-	-

Aantal niet-EU studenten (%)	2010	2011	2012	2013
Docent Dans	1	2	-	-
Totaal bachelor	7%	7%	5%	4%
Master				
Master Muziek	22	16	17	18
Master Kunsteducatie	-	-	-	-
Master Danstherapie	1	3	4	2
Totaal master	23%	20%	19%	16%
Totaal bachelor en master	7%	8%	6%	6%



Gediplomeerden en verblijfsduur

In het studiejaar 2012-2013 studeerden 210 studenten af:

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Bachelor Muziek	100	113	122	95	106	96
Bachelor Dans	42	31	41	40	36	31
Bachelor Docent Muziek	13	17	14	24	20	13
Bachelor Docent Dans	6	4	1	8	5	19
Bachelor Circus Arts			8	4	8	8
Totaal bachelor	161	165	186	171	175	167
Master Muziek	42	38	52	50	27	34
Master Kunsteducatie	-	3	-	3	1	-
Master Danstherapie	10	14	7	3	4	9
Totaal master	52	55	59	56	32	43
Totaal bachelor en master	213	220	245	227	207	210

Gemiddeld doen Codartsstudenten tussen de 3,5 en 4,4 jaar over een bacheloropleiding. De gemiddelde studieduur ligt daarmee lager dan gemiddeld in het hbo en lager dan

gemiddeld in het kunstvakonderwijs. Codarts voert een actief beleid op het gebied van studieloopbaanbegeleiding.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Bachelor Muziek	4,3	4,3	4,2	3,9	4,2	4,1
Bachelor Dans	3,6	3,7	3,5	3,4	3,0	3,5
Bachelor Docent Muziek	4,0	4,3	4,1	3,9	4,2	3,7
Bachelor Docent Dans	4,0	4,0	1,0**	4,1	4,0	4,1
Bachelor Circus Arts				4,0	4,3	4,4
Hbo-totaal, gemiddeld*	4,6	4,6	4,7	4,7	4,8	*
Hbo CROHO taal & cultuur, gem.#	4,4	4,4	4,4	4,3	4,3	*

* bron: Kerncijfers 2007-2011, ministerie van OCW. Voor 2013 zijn de gegevens nog niet beschikbaar op het moment van publicatie

** het betreft hier het afstuderen van 1 student die als zij-instromer is binnengekomen. De opleiding Docent Dans is in de afgelopen jaren vernieuwd. In studiejaar 2009-2010 waren er geen reguliere afstudeerders.

Rendement bachelor

Het rendement van de opleiding wordt weergegeven aan de hand van cohorten. Een cohort is een groep studenten die in eenzelfde jaar aan de opleiding is begonnen. Bij het

rendement wordt gekeken naar het aantal studenten van dat cohort dat een diploma heeft behaald. Het rendement van het cohort 2009 is de laatste groep waarvoor het rendement na 4 jaar studie (regulier traject) bepaald kan worden.

(In percentages van het totaal van het cohort)

Cohort	Bachelor Muziek				Bachelor Docent Muziek			
	2006	2007	2008	2009	2006	2007	2008	2009
Diploma behaald na 1 jaar	0,0	0,6	1,7	1,8	4,5	0,0	3,4	3,3
Diploma behaald na 2 jaar	3,0	5,2	2,8	4,1	4,5	5,6	13,8	16,7
Diploma behaald na 3 jaar	1,2	4,0	4,5	1,8	4,5	5,6	6,9	3,3
Diploma behaald na 4 jaar	40,2	33,9	35,8	35,7	18,2	38,9	27,6	26,7
Diploma behaald na 5 jaar	5,9	12,1	8,4	-	22,7	16,7	6,9	-
Diploma behaald na 6 jaar	4,1	3,4			0,0	0,0		
Totaal	54,4	59,2	53,2	43,4	54,5	66,7	58,6	50,0

Cohort	Bachelor Dans				Bachelor Docent Dans			
	2006	2007	2008	2009	2006	2007	2008	2009
Diploma behaald na 1 jaar	1,5	3,7	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	4,5
Diploma behaald na 2 jaar	4,4	5,6	16,7	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 3 jaar	5,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 4 jaar	44,1	48,1	31,5	41,5	0,0	38,9	35,7	77,3
Diploma behaald na 5 jaar	1,5	1,9	1,9		20,0	0,0	14,3	
Totaal	57,4	59,3	50,0	54,7	20,0	38,9	50,0	81,8

Codarts hanteert als streefnorm een cohort-rendement na 5 jaar van 50%. Cohort 2006 was het laatste volledige cohort

dat in verslagjaar 2013 vijf jaar aanwezig was. Alle bacheloropleidingen voldoen aan deze streefnorm.

Rendement master

Cohort	2008	2009	2010	2011
Diploma behaald na 1 jaar	0,0 %	1,6 %	0,0%	0,0%
Diploma behaald na 2 jaar	57,7 %	65,6 %	50,0%	49,1%
Diploma behaald na 3 jaar	13,5 %	8,2%	14,3%	_*
Totaal	71,2 %	75,4 %	64,3%	49,1%

De Master Danstherapie heeft een instroom van eerstejaars om de 2 jaar. Sinds het collegejaar 2010 is de

Master Danstherapie een driejarige opleiding. Daarvoor was de opleidingsduur 2 jaar.

Cohort	2008	2009	2010*	2011
Diploma behaald na 1 jaar	28,0 %	50,0 %	0,0%	0,0%
Diploma behaald na 2 jaar	24,0 %	0,0%	5,3%	0,0%
Diploma behaald na 3 jaar	12,0 %	0,0%	42,1%	-
Totaal	64,0%	50,0%	47,4%	0,0%

Het rendement van de Masteropleiding Kunsteducatie laat een wisselend beeld zien, dat vooral te verklaren is door een

beperkte instroom van studenten (n is kleiner dan 8).

Studie-uitval en Bindend Studieadvies

Studenten aan de bacheloropleidingen krijgen aan het einde van het eerste studiejaar een advies over de voortzetting van de studie, het zogenaamde Bindend Studieadvies. Codarts verbindt aan het studieadvies een afwijzing wanneer een student niet minimaal 45 van de 60 studiepunten van het

eerste jaar heeft gehaald. Daarnaast worden per opleiding kwalitatieve eisen gesteld, deze zijn vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling (OER). Na een negatief advies moet een student zijn opleiding bij Codarts staken. Het aantal studiestakers in de bacheloropleidingen nam in het collegejaar 2012-2013 af naar 78 studenten.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Bachelor Muziek						
Aantal studiestakers,	73	74	68	82	59	49
waarvan met Bindend Studieadvies	6	9	9	3	10	4
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,0	2,2	2,2	2,1	2,5	3,0
Bachelor Dans						
Aantal studiestakers,	24	23	24	31	16	9
waarvan met Bindend Studieadvies	5	9	1	9	4	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,8	1,5	1,8	1,4	1,3	1,4
Bachelor Circus Arts						
Aantal studiestakers,	12	5	10	5	5	4
waarvan met Bindend Studieadvies	0	0	0	0	1	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,4	1,6	1,5	1,2	1,8	1,8
Bachelor Docent Muziek						
Aantal studiestakers,	8	4	5	10	10	10
waarvan met Bindend Studieadvies	0	0	0	0	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,3	1,3	1,8	2,1	1,8	2,0
Bachelor Docent Dans						
Aantal studiestakers,	8	7	3	12	13	4
waarvan met Bindend Studieadvies	1	1	0	4	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,1	1,2	2,3	1,7	1,1	1,3
Totaal bachelor						
Aantal studiestakers,	125	113	110	140	103	78
waarvan met Bindend Studieadvies	12	19	10	16	15	4
Master Muziek						
Aantal studiestakers	19	16	21	9	15	16
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,9	1,3	1,7	1,6	1,3	1,7
Master Danstherapie						
Aantal studiestakers	9	3	3	6	1	1
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1	1	1,7	1,3	4	1

2.2 Profileringsfonds

Codarts heeft, conform art. 7.51WHW, een voorziening ter financiële ondersteuning van studenten: het Profileringsfonds. Dit fonds regelt financiële steun bij studievertraging, bestuursbeurzen en talentbeurzen voor niet EER-studenten.

Aan 2 studenten die wegens bijzondere omstandigheden studievertraging hebben opgelopen is vanuit het Profileringsfonds financiële steun verleend. Aan 15 nieuw ingestroomde niet-EU/EER-studenten is een talentbeurs toegekend.



GYMNOVA





03

ONDERWIJS



In dit hoofdstuk verwoordt Codarts een aantal onderwijs-ontwikkelingen die in 2013 hebben plaatsgevonden. Een overzicht van bijzondere projecten, optredens en prijswinnaars (per opleiding) is te vinden in ons online jaarmagazine: jaarmagazine.codarts.nl

3.1 Hogeschoolbreed

Vergaderstructuur onderwijs

In 2012 zijn alle Codartsopleidingen op organisatieniveau in 3 clusters opgedeeld: cluster Klassieke Muziek, cluster Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW) en cluster Performing Arts (dat zijn: Dans/Circus/Muziektheater). Deze ontwikkeling is voortgekomen uit de wens om tot een eenvoudiger en slagvaardiger organisatie te komen. Naar aanleiding van de clustering hebben de onderwijsmanagers in 2013 de structuur van het hogeschoolbrede onderwijsmanagersoverleg (OMO) geëvalueerd. Het OMO is een tweewekelijks overleg waarbij clusteroverstijgende onderwijsonderwerpen op de agenda staan, waaronder: de Onderwijs- en Examenregeling (OER), Kwaliteitszorg, Personeelsbeleid, Archivering en Toetsbeleid. Het kernteam OMO nodigt per onderwerp waar gewenst meer managers en/of medewerkers uit. Na de evaluatie van de werkwijze van het OMO is in 2013 besloten de structuur van het overleg te wijzigen. Het kernteam heeft nu 5 leden; voorheen waren dit er gemiddeld 12. Daarnaast is er een regulier overleg ingepland met het College van Bestuur (CvB), de examencommissie en de MR.

Toetsen en beoordelen

Codarts heeft in 2012 een aantal verbeteracties ingezet naar aanleiding van het rapport van de Inspectie van het Onderwijs. In 2013 hebben deze acties een vervolg gekregen in de vorm van implementatie van de nieuwe Onderwijs- en Examenregeling, het nieuwe curriculum (waarover meer in paragraaf 3.2 Muziek), het toetsplan, het toetsbeleid en de zogenaamde handreikingen voor toetsing.

In het najaar van 2013 is onderzocht hoe docenten aankijken tegen het in 2012 ingezette beleid rondom toetsen en beoordelen. Daartoe zijn met een lijst van vragen en onderwerpen open gesprekken gevoerd met een groep van 17 docenten, verdeeld over alle opleidingen binnen Codarts. Het belangrijkste resultaat van het onderzoek is dat de kennis van geldende procedures bij de docenten goed is. Het duidelijk weergeven van criteria en normering bij de praktijktentamens muziek wordt gewaardeerd. Tevens heeft de toetsing in 2013 een kwaliteitsimpuls gekregen met de invoering van

een zevental handreikingen toetsing, waarin uitgangspunten, criteria en normeringen en standaardformulieren per toetsvorm zijn opgenomen. De handreikingen vormen het kader voor alle toetsvormen binnen Codarts. Alle docenten zijn uitvoerig hierover geïnformeerd en de voorzitters van beoordelingscommissies zijn getraind in het in de praktijk gebruiken van de handreikingen. Ook de komst van het Administrative Service Center (ASC) en de daaruit voortvloeiende centralisering van de organisatie rondom toetsen en beoordelen wordt gewaardeerd. Een belangrijke aanbeveling die de meeste docenten noemden, was de wens om het beoordelingsproces te gaan digitaliseren. Digitaliseren is ook een gezamenlijke wens van zowel het ASC als de OMO-onderwijsmanagers. Stapsgewijs worden vanaf maart 2014 onderdelen gedigitaliseerd. De planning is dat dit proces in 2015-2016 volledig operationeel is.

Van "1100 naar 400"

In het voorjaar van 2013 is de laatste hand gelegd aan het project 1100 naar 400, een Codartsbrede reductie in het aantal onderwijsmodules. Door tentamens te clusteren en sommige tentamens te vervangen door feedbackmomenten (formatief toetsen) is die reductie ook daadwerkelijk tot stand gebracht met ingang van het studiejaar 2013-2014. De doelstelling van deze clustering is meer inhoudelijke samenwerking en verbinding tussen de modules.

Kwaliteitscontrole studentendossiers

Per opleiding is begin 2013 in een uitgebreide audit de kwaliteit van de studentendossiers van alle huidige studenten gecontroleerd. Geconstateerd is dat de dossiers op orde zijn. Op het punt van de handtekeningen onder de tentamenformulieren bleken er in een aantal gevallen handtekeningen te ontbreken. In voorkomende gevallen is een proces-verbaal aan het betreffende studentendossier toegevoegd. Sinds het operationeel worden van het ASC op 1 maart 2013 worden alle formulieren nauwgezet gecontroleerd op volledigheid en juistheid.



Talentontwikkeling

In het kader van het vervolgtraject sectorplan kunstvak- onderwijs zijn de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) en Codarts, aangewezen als gezamenlijke penvoerders/pro- cesbegeleiders voor de Taskforce Jong Talent. De Taskforce toont zich bezorgd over de kwaliteit en omvang van het Nederlandse talent en de verschraving en versnippering in de infrastructuur voor kunsteducatie en amateurkunst. Gesignaleerd wordt daarbij dat de scouting én ontwikkeling van jong talent nooit systematisch ter hand is genomen. Inzet van de gezamenlijke opleidingen is dan ook om tot meer landelijke (kennis)uitwisseling, afstemming en samen- werking te komen.

In aansluiting hierop heeft Codarts najaar 2013 een agenda en voornemens geformuleerd. Centraal in die agenda staan:

- › het formuleren en implementeren van een integrale visie op talentontwikkeling;
- › het aanbrengen van meer samenhang en structuur in de diverse vooropleidingstrajecten en de aansluiting op het hbo;
- › versterking en uitbreiding van draagvlak en (mede-) eigenaarschap (intern en extern);
- › kennisdeling, kennisontwikkeling en kennisuitwisseling met betrekking tot een duurzame ontwikkeling van jong talent en daarbij passende onderwijsconcepten.

Inmiddels zijn nieuwe vooropleidingprogramma's in ontwik- keling op het gebied van jazzeducatie (in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag, onderdeel van de HdK) en Klassieke Muziek (Young Talent Orchestra in samen- werking met Hellendaal), wordt het jong talentprogramma van Circus Arts uitgebreid en vinden bijstellingen plaats in het vooropleidingsaanbod van de dansopleidingen.

3.2 Muziek

Algemeen

Muziek kent met ingang van 2013-2014 een nieuw curricu- lummodel aan de hand waarvan alle bachelorcurricula vorm hebben gekregen.

Leidend in dit model zijn een vast hoofdvakbestanddeel van 20 ECTS per jaar en een samenspeldeel van 12 ECTS per jaar (in de vorm van orkest-/ensemblespel/koor of drama bij Klassieke Muziek en ensembles en bands bij Jazz, Pop en Wereldmuziek). Ook de onderdelen muziektheorie (6 ECTS per jaar) en de verdere beroepsvoorbereiding (educatie,

onderzoek en ondernemerschap) hebben een vergelijkbare plek in alle studierichtingen gekregen. De keuzeruimte per studierichting is voorts opnieuw vormgegeven als profiel- modulen (voorheen 'minors' geheten) in het derde en vierde studiejaar. Het totale aantal modulen is sterk gereduceerd en daarmee het aantal toetsen.

Het nieuwe curriculummodel draagt bij aan een verregaande stroomlijning van de curricula, opdat studenten meer keuze- vrijheid ondervinden in het bepalen van hun eigen weg naar het afstuderen, en aan een betere kwalitatieve en inhoud- lijke vergelijkbaarheid van de diverse studierichtingen. Maar er wordt tevens recht gedaan aan de bestaande inhoud van de programma's en de kwalitatieve waarborging van het eindniveau.

Muziektheater

Het jaar 2013 stond voor Muziektheater in het teken van veranderingen. Het aantreden van een nieuw artistiek management luidde een nieuwe periode in. Er werd opnieuw kritisch naar de opleiding gekeken. Belangrijke kwesties waren (en zijn) daarbij: wat willen we met de af- deling; hoe leveren we creatieve, getalenteerde, eigenzinnige persoonlijkheden af die zich na hun studie overeind kunnen houden in het werkveld dat in de huidige (economische) tijden zo aan verandering onderhevig is.

Een van de doelen is het onderwijs beter af te stemmen op de profilering binnen Muziektheater: Musical en Modern Mu- ziektheater. In dat proces konden meteen de doelstellingen van het plan 1100 naar 400 toegepast worden: waar mogelijk geïntegreerd tentamineren en vakken op relevantie toetsen en, indien noodzakelijk, aanpassen. Er werd een begin gemaakt met het voeren van gesprekken met theatermakers, regisseurs, muzikanten en gastdocenten om te kijken hoe het onderwijs, met behoud van kwaliteit, beter kan aansluiten op de vraag in het werkveld.

Studenten krijgen vakken als Cultureel Ondernemerschap en Health niet langer als een losse les ter kennismaking met deze onderwerpen, maar als volwaardige vakken binnen het curriculum. Zo wordt de student voorbereid op een zelfstan- dig functioneren, ook als ondernemer, in de beroepspraktijk. Tevens is in 2013 een van de dansdocenten, Ariëne Zwijnen- burg, in het kader van haar master Leren en Innoveren een proef begonnen met peer-feedback en hoe dat toe te passen binnen het muziektheater-onderwijs. Zo vormden alle muziektheater-studenten in de startfase van het onderzoek een schaduwcommissie bij een tentamenonderdeel van de derde- en vierdejaars. Het onderzoek zal in 2014 voortgezet worden.



Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW)

De studierichtingen Jazz, Pop en Wereldmuziek zijn in 2013 gestart met het ontwikkelen van een generiek curriculum-model. Het curriculum van elke afdeling bestaat uit een basisprogramma en een uitgebreider pakket aan profielmodules. Doordat de curricula op elkaar worden afgestemd (onder meer op het gebied van studiebelasting en contacttijd) kunnen studenten meer en meer hun eigen studietraject beïnvloeden en samenstellen. Het persoonlijke leertraject van de student staat dan ook voorop.

In het collegejaar 2013-2014 is begonnen met de afstemming van curricula in de propedeuse en het tweede collegejaar. Het proces wordt nu voortgezet voor collegejaar 3 en 4.

Het achterliggende idee is dat er een onderwijslandschap ontstaat waarbinnen de jonge talenten zowel genre-overstijgend als verdiepend hun studie kunnen volgen. In het kader van deze ontwikkelingen vindt in maart 2014 bij Codarts de internationale conferentie Start Your Journey plaats. Op het programma stond onder meer de presentatie van een blauwdruk van het nieuwe curriculum. Daarnaast bood het een platform om kennis en ervaring te delen met alle aanwezigen, waaronder afgevaardigden van de Royal Academy of Music uit Denemarken.

Tot slot is er in 2013 een online cursus gecreëerd onder de naam Codarts Online. De cursus ging begin 2014 van start voor auditanten gitaar (Pop) en drums (Jazz, Pop, Wereldmuziek). Na inschrijving, via de website van Codarts, vindt online een intake plaats; iedere auditant ontvangt een advies op maat van een Codarts-docent. Tijdens de cursus worden deelnemers persoonlijk begeleid. Zij kunnen op elk gewenst moment inloggen om oefeningen te downloaden of instructiefilms te bekijken. Aan het einde van de cursus, die drie maanden duurt, is de auditant klaar voor zijn auditie bij Codarts. De docenten van Codarts Online zijn allen gelouterde musici, onder wie Hans Eijkenaar, Lucas van Merwijk, Hans van Oosterhout en Joost Patočka.

Docent Muziek

Codarts muziekeducatie maakt deel uit van de Rotterdamse Muziekcoalitie. Deze coalitie is in het voorjaar van 2010 opgericht door de grote Rotterdamse muziekinstellingen: SKVR, Codarts Rotterdam, Concert- en Congresgebouw De Doelen, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het World Music and Dance Centre (WMDC) en Music Matters. Samen streven zij ernaar muziek op de kaart te zetten binnen het onderwijs in Rotterdam, met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam. In 2013 is de gezamenlijke aanvraag voor het project Overal

Muziek bij het Fonds voor Cultuurparticipatie gehonoreerd. Hierdoor kan er een kwaliteitsimpuls gegeven worden aan zeer diverse muziekeducatieprojecten in Rotterdam en kan de inhoudelijke samenwerking tussen de partners verder ontwikkeld worden. Meer hierover is te lezen op www.overalmuziek.nl.

Studenten van de opleiding Docent Muziek werken regelmatig mee aan projecten van onder meer het Rotterdam Philharmonisch Orkest en andere partners in de coalitie.

Master Kunsteducatie

In 2013 is de Master Kunsteducatie (60 ECTS) begonnen met de ontwikkeling van een vernieuwd programma. Een van de belangrijkste doelen is om studenten te helpen bij het ontwikkelen van een persoonlijke, weldoordachte visie op kunst en cultuur. Vanuit professionele kunstorganisaties, het onderwijs en de overheid is veel vraag naar mensen die een heldere visie weten te vertalen naar evenzo helder beleid. De master is erop gericht stapsgewijs dit proces van visievorming op te bouwen. Dit gebeurt onder meer door middel van het maken van essays, het volgen van gastcolleges van beleidsmakers uit het veld, het zelfstandig uitvoeren van onderzoek in de beroepspraktijk en het doen van projecten. Een van die projecten is het gezamenlijk organiseren van een festival. Dit gebeurt in samenwerking met V2, het instituut voor instabiele media in Rotterdam. Binnen het festival brengen studenten hun kunstopvattingen – binnen een zelf te kiezen vorm – naar voren. De kunstvisie die met elkaar ontwikkeld wordt, zal ook in een openbaar publiek debat gepresenteerd worden. Te denken valt aan het kunstdebat in Armenius te Rotterdam. Zo leggen de masterstudenten voortdurend een verband tussen theorie en praktijk. Voorheen richtte de master zich op alumni van de bacheloropleidingen Docent Muziek en Docent Dans. Omdat het zwaartepunt nu ligt bij het ontwikkelen van een visie op “kunst” in het algemeen, is de inhoud relevant geworden voor alle ex-bachelorstudenten van Codarts. Tot slot was er in voorgaande jaren een nauwe samenwerking met de Willem De Kooning Academie; deze inhoudelijke samenwerking is vorig jaar beëindigd.

3.3 Dans

Bacheloropleiding Dans

Zoals in paragraaf 3.1 Hogeschoolbreed te lezen is, heeft er in 2013 een Codarts-brede clustering van onderwijsmodules plaatsgevonden. Bij de bacheloropleiding Dans zijn diverse moderne technieken samengebracht in één module en

bestaat de nieuwe module Performance Creative Skills uit meerdere disciplines gerelateerd aan dit onderwerp. De toetsen worden beoordeeld door alle docenten die betrokken zijn bij de nieuwe module. Dit resulteert in betere afstemming van de inhoud tussen de docenten, een doorlopende logische leerlijn voor de student en een begeleiding die inzet op de student in al zijn facetten.

Het lectoraat One Of A Kind van Jiří Kylián (waarover meer in H4 Onderzoek) leidde vorig jaar tot versterking van het artistieke praktijkonderzoek in het curriculum en een prachtig filmdocument.

Docent Dans

Voor de bacheloropleiding Docent Dans was 2013 een vruchtbaar jaar. Het doel van de opleiding is onveranderd: het afleveren van goed opgeleide studenten die feeling hebben met de veranderende grootstedelijke danseducatie in verschillende contexten. De tendens naar meer inschrijvingen zet door en de eerste studenten van de vernieuwde opleiding studeerden af.

Binnen het curriculum is de doorlopende leerlijn geschetst voor het onderdeel Onderzoek. De implementatie hiervan is in september gestart. Studenten krijgen binnen dit onderdeel van het eerste tot en met het laatste collegejaar lessen in onderzoekvaardigheden. Dit gebeurt ter voorbereiding op de scriptie en een eventuele vervolgstudie op masterniveau. In het propedeusejaar zijn de vakken dans- en muziekgeschiedenis en cultuurfilosofie geclusterd en is er een gezamenlijke toets ontwikkeld.

Daarnaast is de samenwerking met culturele instellingen in Rotterdam uitgebouwd en was er sprake van een levendige (inter)nationale uitwisseling.

Zo is Ingrid Stoeperker, hoofd bacheloropleiding Docent Dans, in februari 2013 afgereisd naar Curaçao en Bonaire om te onderzoeken of er voldoende talent aanwezig was voor audities ter plaatse. Zij bezocht onder meer dans- en circusscholen. Naar aanleiding van het bezoek zijn er in oktober audities gehouden in samenwerking met Holland Dance. 4 kandidaten werden toelaatbaar geacht.

De samenwerking met (culturele) instellingen in Rotterdam kwam onder andere tot uiting binnen het project The Big Smile (onderdeel van The Big Day), waarbij dansstudenten van Codarts straatoptredens verzorgden in samenwerking met amateurdansers, de Politie Rotterdam en het management van het Schouwburgplein. Verder werkten tweedejaarsstudenten binnen het vak Community Arts aan een

dansproject in samenwerking met een Rotterdamse instelling, waaronder het Einstein College in Hoogvliet (middelbaar onderwijs) en stichting No Kidding – een stichting die aandacht vraagt voor kindermishandeling. De voorstellingen die hieruit voortkwamen zijn alle gepresenteerd in het studiejaar 2013-2014.

Tot slot is er in 2013 een onderdeel aan het curriculum van de vierdejaarsstudenten toegevoegd: de organisatie en uitvoering van een voorstelling in een extern theater. In 2013 werkten de studenten samen met een coach-ondernemer en vond de voorstelling plaats in Theater Zuidplein, Rotterdam. Studenten ervoeren de module als zeer leerzaam.

Master Danstherapie

De Master Danstherapie is eind 2012 geaccrediteerd en in 2013 als "goed" beoordeeld. In de loop van datzelfde jaar zijn de eerder ingezette curriculumveranderingen gevolgd en geëvalueerd.

Het in 2012 gevormde kernteam (samengesteld uit personen vanuit de danstherapie, onderzoek en Laban bewegingsanalyse) heeft gewerkt aan de integratie van lessen, opdrachten en presentaties. De organische inbedding en ontwikkeling van onderzoek binnen het curriculum is ook door de studenten gezien en gewaardeerd.

De opleiding, die eens in de 2 jaar begint, begon in september 2013 met het tweede opleidingsjaar. Eén student besloot in de zomer met de opleiding te stoppen. Naast de reguliere groep van (op dit moment) zestien studenten, stonden nog vier studenten van het vorige cohort ingeschreven die met de afronding van hun studie bezig waren.

Er bleek veel belangstelling van buitenaf voor een intensieve kennismaking met het vak van danstherapie. In de herfstvakantie (oktober 2013) is deze kennismaking vanuit de master georganiseerd voor 22 deelnemers. De reacties waren zeer lovend.

Op basis van een eerder toegekende aanvraag bij het Innovatiefonds van Codarts is op 8 en 9 december een tweedaagse conferentie muziektherapie georganiseerd, in samenwerking met de Guildhall School of Music & Drama en de muziektherapieafdeling van ArtEZ. Tijdens deze conferentie en via een digitale enquête daarna, is de belangstelling voor een Master Muziektherapie onder musici, muziekdocenten en muziektherapeuten met een bachelordiploma in kaart gebracht. De uitkomst was positief. In 2014 wordt verder bekeken of het haalbaar is in 2016 met een Master Muziektherapie te beginnen, parallel aan de Master Danstherapie.



3.4 Circus Arts

De bacheloropleiding Circus Arts streeft naar een hoogwaardige professionele performancekwaliteit, wat ook voor het werkveld van groot belang is. Daarom wordt specifiek aandacht besteed aan de Physical Preparation. Hierin komen basiscompetenties aan de orde op het gebied van houding, kracht-, souplesse- en coördinatie-training. Over de juiste invulling van de Physical Preparation bestaan verschillende meningen. In het studiejaar 2013-2014 is, in overleg met de opleidingscommissie, gekozen voor een combinatie van ballettraining en training op basis van acrobatiek. Het programma wordt gemonitord door de afdeling Student Life (waarover meer in paragraaf 3.5) via de fysiotherapeut.

3.5 Student Life

Codarts onderkent het belang van een goede gezondheid en welzijn bij de ontwikkeling en ontplooiing van jonge uitvoerend kunstenaars en docenten en ziet het als haar verantwoordelijkheid hier binnen de opleidingen structureel en substantieel aandacht aan te besteden. In 2013 is Codarts verder gegaan met de implementatie van een professioneel zorg- en begeleidingssysteem voor al haar studenten. Onder de noemer Student Life biedt Codartsstudenten een pakket voorzieningen aan dat ertoe moet bijdragen dat elke student de juiste informatie, ondersteuning, begeleiding en zorg ontvangt – voorafgaand aan en tijdens de studie – over zaken die met studeren, welzijn en gezondheid te maken hebben. Onder Student Life vallen de volgende voorzieningen: studieloopbaanbegeleiding, Health Centre, mentoraat, decanaat en het International Office. Deze voorzieningen richten zich in directe zin op voorlichting en informatie alsmede op eerstelijns ondersteuning en in indirecte zin op het onderwijs.

Studieloopbaanbegeleiding (SLB)

Bij Codarts heeft iedere student een eigen studieloopbaanbegeleider (SLB'er). Op dit moment zijn er 34 SLB'ers, verdeeld over alle opleidingen van Codarts. De belangrijkste taken van de studieloopbaanbegeleider zijn het volgen, bewaken en bevorderen van de studievoortgang van de desbetreffende student. De studieloopbaanbegeleider stimuleert de student om zelfstandig en bewust te kiezen, te handelen en verantwoordelijkheid te nemen. Elke individuele student voert met de studieloopbaanbegeleider een aantal voortgangsgesprekken gedurende de 4 jaren van zijn/haar studie. Hierin wordt de studievoortgang besproken, worden knelpunten benoemd en indien nodig actieplannen opgesteld om

problemen te verminderen. De verslagen van de gesprekken worden vastgelegd in Osiris.

De studieloopbaanbegeleiders volgen ieder jaar gemiddeld 3 trainingen. In 2013 kregen de SLB'ers in deze zogenoemde Professionele Leer Gemeenschap (PLG) onder andere voorlichting en scholing op het gebied van:

- › studeren met een functiebeperking door Irma van Slooten (in juni/juli en augustus 2013);
- › momi, Individuele Studieactiviteiten (ISA's) en examenuitstel (augustus 2013);
- › Osiris (oktober/ november 2013);
- › verslavingen (drugs en alcohol: signaleren en handelen) door YOUZ (december 2013).

In 2013 is de positionering van Student Life – en dus ook de studieloopbaanbegeleiding – verder uitgewerkt en uitgerold met allerhande voorlichtingsbijeenkomsten op de verschillende locaties en voorlichtingsmaterialen zowel on- als offline. De nieuwe studenten kregen bovendien een uitgebreide presentatie tijdens de introductieweek. Het resultaat hiervan is dat alle studenten op de hoogte zijn van studieloopbaanbegeleiding. Ze weten wat deze begeleiding voor hen kan betekenen, wat ze van een SLB'er kunnen verwachten en wat er van hen verwacht wordt.

In het kader van het borgen en verbeteren, waar nodig, van de kwaliteit van de studieloopbaanbegeleiding is op verzoek van het management periodiek overleg en afstemming met de coördinator SLB alsmede tussen de SLB'ers per opleiding, de coördinator SLB en de onderwijsmanagers. In deze overleggen worden praktische zaken besproken, problemen snel gesignaleerd en opgelost. Tevens kan sturing gegeven worden aan de PLG en/of andere voorzieningen.

Iedere SLB'er heeft per seizoen tenminste 3 gesprekken met de studenten. Dit is vastgesteld in een jaarplanning. Er is sprake van een eerste gesprek (kennismaking met eerstejaarsstudenten) eind september, of voortgangsgesprekken (vanaf tweedejaarsstudenten) in oktober, februari/maart en in juni/juli. In het geval van studiestaking is er een afsluitend gesprek (meestal in januari/ februari of juni/juli).

Vernieuwingen in 2013:

- › Inhoudelijk zij de SLB'ers sinds augustus verantwoordelijk voor de beoordeling van de ISA's. De ISA's werden tot nu toe beoordeeld door de onderwijsmanagers;
- › door een aanpassing in Osiris is er zicht op het aantal gehouden gesprekken en de doorverwijzingen binnen en buiten Student Life (naar mentor, fysiotherapeut, logopedist, diëtist en decaan). Het maakt Osiris gebruiks-vriendelijker voor de SLB'er.

Health Centre

Kenniscentrum

Topniveau is alleen te halen met kennis van het eigen lichaam. Binnen Codarts streven we ernaar fysiek en mentaal gezonde en weerbare uitvoerend kunstenaars op te leiden, die zelfredzaam zijn met betrekking tot de belasting en individuele belastbaarheid. In 2013 is het Health Centre verder gegaan met de ontwikkeling en implementatie van een herkenbaar en integraal gezondheidsbeleid binnen Codarts. Het Health Centre is een kenniscentrum binnen Codarts met een onafhankelijk multidisciplinair Health Team van gedreven en vakbekwame paramedici en specialisten met kennis en ervaring in het werken met studenten en professionals binnen de verschillende disciplines van de podiumkunsten en de topsport.

De strategie van het Health Centre is gericht op het ontwikkelen van een preventief gezondheidsbeleid. De strategie geeft mede sturing aan het realiseren van prestatiebevorderend onderwijs.

Het Health Centre is toegankelijk en beschikbaar voor alle studenten en richt zich daarbij op de specifieke behoeften van de opleidingen. Er wordt in 4 domeinen gewerkt, te weten voorzieningen en faciliteiten, educatie en voorlichting, screening voor talentontwikkeling en research & development.

Voorzieningen en faciliteiten

Met ingang van 2011 hebben alle studenten van Codarts toegang tot het Health Centre dat wordt bemand door diverse specialisten op het gebied van blessurepreventie- en management, adem- en stemtechniek, energiegebruik/voeding, gehoor- en gehoorbescherming alsmede houding- en beweging. Er wordt gewerkt met een vast interdisciplinair team van een manueel-fysiotherapeut, twee fysiotherapeuten, een conditiecoach, een logopedist, een transitional coach, een performance coach, een gehoorspecialist en een diëtist. Mocht behandeling nodig zijn, dan worden de studenten doorverwezen naar het uitgebreide, externe netwerk.

De spreekuren van het Health Centre zijn in 2013 ook op de locatie WMDC geïntroduceerd om de voorzieningen laagdrempeliger te maken. Nieuw in 2013 is eveneens het spreekuur gehoor, op de circuslocatie Fenixloods II (Circus Arts).

In 2013 is flink geïnvesteerd in aanvullend oefenmateriaal zoals een nieuwe crosstrainer en bike. Bovendien is in het kader van studievoortgang en prestatieverbetering ook op de locatie Fenixloods een speciale oefenruimte ingericht waar studenten gebruik van kunnen maken. Zij kunnen hier werken aan herstel van een blessure of een trainingsprogramma.

Klankbord voor docenten en management

Naast het fungeren als eerste aanspreekpunt voor studenten met specifieke fysieke hulpvragen, biedt het Health Centre ook een klankbord voor docenten en management voor vragen met betrekking tot talentontwikkeling, de balans tussen belasting en belastbaarheid, een optimale leeromgeving en trainingsleer. Daarnaast zijn de specialisten beschikbaar voor het geven van informatie, voorlichting en workshops.

Research & development

De ontwikkelingen in de wetenschap en de beroepspraktijk worden nauwgezet gevolgd door het Health Team. Relevante kennis wordt toegepast binnen Codarts. Voorbeelden hiervan zijn de participatie aan diverse (inter)nationale congressen zoals PEVOC en symposia van onder meer de Nederlandse Vereniging voor Dans- en Muziekgeneeskunde (NVDMG). Het Health Centre en mentoraat worden ook regelmatig gevraagd voor betrokkenheid bij wetenschappelijk onderzoek en internationale samenwerkingsprojecten binnen de dans- en muziekgeneeskunde. Een van de voorbeelden hiervan is het Presto-onderzoek. Sinds 2012 neemt Codarts deel aan een nationaal promotieonderzoek naar het effect van een preventieprogramma op het verminderen van fysieke klachten bij conservatoriumstudenten. Dit onderzoek wordt uitgevoerd onder leiding van een revalidatiearts-in-opleiding en de Universiteit van Maastricht.

Het Health Centre speelt een actieve rol binnen het externe netwerk. Dit is zowel het geval op regionaal niveau, in intensieve samenwerkingsverbanden met specialisten van het Erasmus MC en het Ikazia ziekenhuis, als op nationaal niveau met topspecialisten op specifieke aandachtsgebieden. Ook binnen de diverse beroepsgroepen- en verenigingen die zich richten op de podiumkunsten zijn medewerkers van het Health Centre betrokken.

Educatie en voorlichting

Een belangrijk aandachtspunt voor de opleidingen van Codarts is het opleiden van uitvoerend kunstenaars en kunst-docenten die lichaam- en houdingsbewust zijn en op een gezonde en verantwoorde wijze omgaan met hun lichaam. Educatie en voorlichting in onder meer blessurepreventie zijn binnen enkele opleidingen al een vanzelfsprekend onderdeel van het curriculum. Binnen het cluster Performing Arts is een theoretisch onderwijsprogramma op het gebied van gezondheid en performance al sinds 2010 een vast onderdeel binnen het curriculum. Aandacht voor een gezond stemgebruik binnen de opleiding Docent Dans is hierbij inmiddels ook een vast onderwerp.

Verplichte voorlichtingsbijeenkomsten over gezond gehoor en gehoorbescherming waren voor de muziekstudenten al een vast onderdeel van het curriculum, maar in 2013 is dit ook voor de studenten van de bacheloropleidingen Dans, Docent Dans en Circus Arts geprogrammeerd. Het belang van een goede algehele conditie en een beter begrip van houding en beweging bij verbetering van artistieke prestaties en het voorkomen van blessures wordt onderkend bij eerdergenoemde opleidingen door het programmeren van vakken als conditielessen, yoga en pilates. Binnen de muziekopleidingen maken alle nieuwe studenten kennis met fysieke en mentale gezondheidsaspecten van het beroep middels verplichte deelname aan de Health & Performance for Musicians-dag. Daarbij staan workshops op het programma over onder meer blessurepreventie, voeding, Alexandertechniek, stresspreventie en stemgezondheid. Door middel van workshops zoals Performance preparation en Detox, werden studenten in de gelegenheid gesteld zich op fysiek en mentaal gebied voor te bereiden op hun examens.

In 2013 werd speciaal voor de studenten van muziekopleidingen een serie workshops georganiseerd op het gebied van preventie- en prestatieverbetering. De workshop Mentale Weerbaarheid Voor Musici werd gegeven door de gerenommeerde sportpsycholoog Rico Schuijers, die onder meer met diverse Olympische atleten en teams werkt en verbonden was aan het Koninklijk Concertgebouworkest. Aandacht voor lichaam- en houdingsbewustzijn kwam aan bod in de workshop Gyrokinesis® for Musicians, onder leiding van de Codartsdocent Robert Hlatky.

Screening

Alle nieuwe studenten binnen de dansopleidingen en de circusopleiding ondergaan een uitgebreid medisch- en bewegingsonderzoek dat deel uitmaakt van de auditieprocedure. Studenten van de bacheloropleiding Docent Dans krijgen daarnaast een stemscreening van de logopedist van het Health Centre. De screening dient met name om de studenten meer inzicht te geven in de eigen fysieke mogelijkheden en beperkingen. De studenten krijgen op basis van de resultaten van de screening een individueel trainingsprogramma om zelfstandig verder te werken aan de aandachtsgebieden.

Zangstudenten bij de studierichtingen Klassieke Muziek, Muziektheater en Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW) doen een medische stemkeuring bij de KNO-artsen van het Ikazia-ziekenhuis in Rotterdam. Daarnaast ondergaan de studenten aan het begin van het studiejaar een stemscreening met als doel de preventie van stemblessures.

Mentoraat

De mentoren van Codarts zijn voor alle studenten van Codarts aanspreekbaar. Beide mentoren hebben een psychosociale opleiding. De werkzaamheden van de mentoren bestaan uit het geven van individuele begeleiding alsmede het geven van educatie en voorlichting. Studenten komen op eigen initiatief of worden verwezen door de SLB'er, docent of onderwijsmanager. Tijdens de gesprekken komen veelal lichte psychosociale klachten naar buiten.

Het uitgangspunt in de begeleiding is het vergroten van de zelfredzaamheid en mentale weerbaarheid van de student. Onderwerpen die hiermee te maken hebben en die vaak ter sprake komen zijn motivatie, onzekerheid, perfectionisme, vormen van angst (podiumangst, faalangst) en studievaardigheden. Dit is maar een klein deel van de onderwerpen. De begeleiding kan zich richten op klachten, maar ook op het optimaliseren van de studie en het voorkomen van problemen. Regelmatig leidt een intake tot een kort traject van (2 tot 5) werksessies. Meestal gaat de student aan het werk met relevante en in samenspraak opgestelde huiswerkopdrachten. In sommige situaties verwijzen de mentoren studenten door naar hun externe (warme) netwerk omdat de gepresenteerde problematiek dit vereist.

Naast de individuele begeleidingen geven de mentoren workshops mentale weerbaarheid bij verschillende opleidingen. In 2013 waren dit de opleiding Circus Arts en de studierichting Muziektheater. Voorlichting wordt gegeven op de Health & Performance dagen van de clusters JPW, Klassieke Muziek en Docent Muziek.

In het studiejaar 2013 – 2014 is een nieuw programma van start gegaan bij de bacheloropleiding Dans: Living In Rotterdam (LIR). Dit programma heeft ten doel eerstejaarsstudenten wegwijs te maken gedurende hun eerste studiejaar bij Codarts.

Kwaliteitszorg

Om de kwaliteit van de voorzieningen die binnen Student Life worden aangeboden systematisch in beeld te brengen, is in samenwerking met de coördinator Kwaliteitszorg in 2013 gestart met een eenduidig registratie- en rapportagesysteem van alle voorzieningen vallend onder Student Life. Een dergelijk systeem biedt niet alleen inzicht in de geleverde kwaliteit van alle inspanningen en voorzieningen, maar maakt het ook mogelijk de kwaliteit te bewaken en waar noodzakelijk te verbeteren. Met de rapportages biedt Student Life bovendien sturingsinformatie voor het CvB, de opleidingen en de medewerkers van Student Life en is een verantwoording van de besteding van de door Codarts



ingezette middelen. Daarnaast is in samenwerking met de coördinator kwaliteitszorg in 2013 ook een EvaSys-enquête gehouden onder de studenten naar de bekendheid met, het gebruik van en de tevredenheid over de voorzieningen die Student Life aan onze studenten biedt.

Studentendecanaat

In de functie van belangenbehartiger en algemeen vertrouwenspersoon voor studenten is er in 2013 intensief beroep gedaan op het studentendecanaat. Het decanaat biedt advies, informatie en coaching op het gebied van onderwerpen die samenhangen met de studie(loopbaan).

Een groot deel van de studenten weet het studentendecanaat zelfstandig te vinden, anderen vinden hun weg via verwijzing door opleiding en andere geledingen binnen Codarts. Naast zijn kernactiviteiten heeft het decanaat een bijdrage geleverd aan ontwikkelingen binnen Codarts die ten goede komen aan ondersteuning van de algemene voorzieningen, ten behoeve van studenten.

De contacten met het CvB, de examencommissie, het opleidingsmanagement en de ondersteunende geledingen binnen Codarts waren adviserend, informerend en afstemmend met betrekking tot ontwikkeling, uitvoering en besluitvorming.

Codarts vindt het belangrijk een omgeving te creëren waar studenten met een functiebeperking met zo min mogelijk belemmeringen kunnen studeren. Om die reden was in 2013 de ontwikkeling en implementatie van het beleid Studeren met een functiebeperking een aandachtspunt. De opleidingen en studieloopbaanbegeleiders (SLB'ers) waren hierbij nauw betrokken. In de praktijk zijn studenten vanaf het allereerste stadium van de studie geïnformeerd over de mogelijkheden van studeren met een Functiebeperking. Via hun aanmelding in Studielink werden zij geattendeerd op de mogelijkheid tot het aanvragen van voorzieningen en in de introductieweek werd speciaal aandacht gegeven aan dit onderwerp. Tevens zijn er in 2013 diverse voorlichtingsbijeenkomsten rondom dit thema georganiseerd voor ondersteunend personeel, SLB'ers en leidinggevendenden.

Waar noodzakelijk is in overleg met de opleidingen en/of de examencommissie tegemoet gekomen aan de gevraagde voorzieningen. De reacties op (de toepassing van) het nieuwe beleid waren waardevol voor het vergroten van inzichten en belangrijk voor verdere ontwikkelingen op dit gebied.

3.6 Examencommissie

Het jaar 2013 kende belangrijke ontwikkelingen op het gebied van toetskwaliteit (waarover ook in paragraaf 3.1 het een en ander te lezen is). Codarts heeft grote stappen gemaakt met het uitwerken van het in 2011 opgestelde toetsbeleid. De toetsorganisatie en -registratie zijn gecentraliseerd; dat heeft geleid tot een kwaliteitsimpuls op het gebied van handhaving en monitoring. In het kader van de actie 1100 naar 400 zijn nieuwe, vereenvoudigde curricula opgesteld, met veel aandacht voor de hoeveelheid en vorm van toetsing. Ook het herkansingsbeleid is opnieuw onder de loep genomen en aangescherpt.

De examencommissie is nauw betrokken geweest bij deze ontwikkelingen en zet zich ervoor in om in de toekomst nog vaker een actieve gesprekspartner te zijn van het onderwijsmanagement.

Samenstelling

De examencommissie kende in 2013 een ongewijzigde samenstelling, en bestond uit de volgende leden:

- › Marien van Staaen, voorzitter (extern);
- › Henri Bok, vicevoorzitter (Muziek);
- › Arthur Hofmeester (Circus Arts);
- › Djono Walch (Dans);
- › Ambtelijk secretaris was Marinke Visser; op 1 februari 2013 werd haar taak overgenomen door Renske Wassink.

In 2014 loopt de aanstellingstermijn van 3 van de 4 leden af. De commissie is in gesprek met het CvB over het traject van opvolging. Bij de komende benoemingen zal rekening worden gehouden met de Wet versterking kwaliteitswaarborgen.

Vergaderingen, werkwijze, organisatie

In 2013 heeft de examencommissie 10 maal vergaderd. De agenda werd opgemaakt aan de hand van het jaarwerkplan, de actielijst van de vorige vergadering, aanvragen van studenten, overige ingekomen stukken en lopende zaken. Spoedeisende besluiten zijn per e-mail genomen, overeenkomstig het huishoudelijk reglement. De notulen worden niet gepubliceerd; belanghebbenden kunnen ze inzien na aanvraag bij de voorzitter. Besluiten van de examencommissie worden gepubliceerd in een netwerkmap die voor Codartsmedewerkers toegankelijk is.

Kwaliteitsborging examens en tentamens (artikel 7.12b lid 1 sub a WHW)

Elk jaar onderzoekt de examencommissie de toetskwaliteit

door een aantal eindexamens te bezoeken. Zo ook dit jaar. De bevindingen zijn met de managers besproken. De examencommissie heeft daarnaast een steekproefsgewijs onderzoek uitgevoerd naar de toetskwaliteit buiten het hoofdvak.

De examencommissie wil in de toekomst deze werkwijze uitbreiden naar andere toetsdomeinen binnen Codarts. Daarom is eind 2013 een start gemaakt met het opstellen van een borgingsagenda. Hierin worden de verschillende kwaliteitsaspecten uitgewerkt die vallen onder de borgingstaak van de examencommissie in de WHW.

Voor elk van deze aspecten heeft de examencommissie een borgingsactiviteit geformuleerd. De reeds bestaande activiteiten zijn hiermee in een gestructureerd kader geplaatst. Voor de aspecten waarvoor een extra kwaliteitswaarborg wenselijk is, zijn nieuwe borgingsactiviteiten opgesteld. In 2014 zal de examencommissie, in nauw overleg met het onderwijsmanagement, voor elk van deze activiteiten een ambitieniveau en een tijdpad vaststellen.

Toetscommissie

Om de toetskwaliteit meer in detail te kunnen borgen, bestond binnen Codarts al enkele jaren de wens om onder auspiciën van de examencommissie een toetscommissie in het leven te roepen; die wens was ook expliciet in het toetsbeleid opgenomen. Daartoe diende eerst beschreven te worden wat de posities van de examencommissie en toetscommissie zijn in het grotere geheel van kwaliteitszorg op het gebied van toetsen en beoordelen. Cees Besseling, extern deskundige op het gebied van onderwijskunde, heeft in samenwerking met de coördinator kwaliteitszorg Ine Kruit-hof het discussiestuk Kwaliteitszorg Toetsen en Beoordelen opgesteld. Hieruit voortvloeiend is een eerste systematiek ontworpen voor de werkzaamheden van de toetscommissie en is een open procedure gestart. Deze procedure heeft boven verwachting veel aanmeldingen opgeleverd.

De examencommissie is blij met dit resultaat, dat laat zien hoezeer het onderwerp "toetsen en beoordelen" ook onder docenten leeft. Door de respons kon de examencommissie een hoogwaardige selectie maken uit een grote groep gekwalificeerde mensen. Inmiddels is een toetscommissie van 5 personen benoemd en door de examencommissie gemandateerd.

Niet alleen via verslaglegging is de relatie met de toetscommissie verzekerd, maar ook doordat Renske Wassink, ambtelijk secretaris van de examencommissie, de toetscommissie voorzit. Hierdoor vindt regelmatig formeel en informeel

overleg plaats over de werkzaamheden van de toetscommissie. De maanden november en december heeft de toetscommissie gebruikt om de deskundigheid op het gebied van toetstechniek onder één noemer te brengen, en voor de ontwikkeling van het review-instrumentarium. Dit gebeurde onder leiding van Cees Besseling en Iris Bouman, onderwijskundige, tevens lid van de toetscommissie.

In 2014 zal de toetscommissie haar eerste reviews gaan uitvoeren en het onderwijsmanagement faciliteren bij instructie van docenten op het gebied van toetsen en beoordelen. Richtlijnen en aanwijzingen (artikel 7.12b lid 1 sub b WHW) In één geval, dat te maken had met de afwikkeling van een eerdere fraude, heeft de examencommissie richtlijnen ex artikel 7.12b verstrekt aan de beoordelaars.

Ook op structureel vlak viel er nieuws te melden met betrekking tot richtlijnen en aanwijzingen voor toetsing. In het jaarverslag 2012 liet de examencommissie weten dat er een handreiking praktijktentamens was uitgebracht. De commissie is verheugd te kunnen melden dat deze enkele handreiking inmiddels is uitgebreid tot een zestal handreikingen, te weten die voor theorie tentamens, scripties, individuele studieactiviteiten en stages. Daarnaast is een handreiking algemene informatie ontwikkeld waarin wordt ingegaan op algemene toetstechnische eisen. De handreiking praktijktentamens is geëvalueerd; inmiddels is er een herziene versie uitgegeven waarin nieuwe inzichten zijn verwerkt. Een tweetal handreikingen, voor deelnamemodules en evaluatie, is in ontwikkeling. Alle vastgestelde handreikingen zijn in het Nederlands en Engels gepubliceerd op het intranet. Net als in 2012 hebben er ook in 2013 weer enkele scholingsbijeenkomsten plaatsgevonden, dit keer naar aanleiding van de herziene versie van de handreiking praktijktentamens. Het onderwijsmanagement is bezig een scholingsagenda te ontwikkelen voor de overige handreikingen. In de maanden november en december heeft een evaluatie van het ontwikkelde toetsbeleid en de implementatie daarvan onder docenten plaatsgevonden. De bevindingen daaruit zullen door het management, de examencommissie en toetscommissie worden meegenomen in het verder vormgeven van de scholingsagenda.

Alternatieve trajecten (artikel 7.12b lid 1 sub c WHW)

De examencommissie heeft in 2013 12 alternatieve trajecten goedgekeurd.

Vrijstellingen (artikel 7.12b lid 1 sub d WHW)

De examencommissie heeft in 2013 73 vrijstellingen toegekend.

Aanwijzing examinatoren (artikel 7.12c WHW)

De examencommissie heeft de door de onderwijsmanagers overlegde namenlijsten geaccordeerd.

Onderwijs- en examenregeling (artikel 7.12 WHW)

De examencommissie heeft de OER 2013-2014 gecontroleerd en geaccordeerd.

Deskundigheidsbevordering

De secretaris heeft in november de cursus voor leden van de examencommissie, gegeven door de Vereniging Hogescholen, bijgewoond.

Overige activiteiten

De voorzitter heeft bemiddeld in een geschil tussen een student en een opleiding over een negatief BSA; een en ander overeenkomstig artikel 4 van het Reglement van de Commissie van beroep voor de examens van Codarts. Samenwerking met het Koninklijk Conservatorium (KC), Den Haag Over de samenwerking met het KC vielen in 2013 geen ontwikkelingen te melden.

Slotwoord

Codarts is een energieke hogeschool, die aan alle impulsen tot verbetering gretig gehoor geeft. De examencommissie voelt zich thuis in deze context, en bewaakt de toetskwaliteit binnen Codarts door handhaving én vernieuwing evenwichtig toe te passen.

Nu de fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) niet doorgaat (waarover meer in H8 Bestuur, paragraaf 8.1), hoeft de examencommissie bij haar toekomstplannen geen rekening te houden met een gecombineerd model. Dat biedt haar de mogelijkheid om onder eigen verantwoordelijkheid het genoemde evenwicht te realiseren.





04

ONDERZOEK



4.1 Praktijkgericht onderzoek

In een kennissamenleving en -economie als de onze is hoger beroeps onderwijs niet meer denkbaar zonder onderzoek. De beroepspraktijk verbetert en innoveert dankzij de op onderzoek gebaseerde kennisontwikkeling, -circulatie en -valorisatie. Bovendien zorgt de samenwerking tussen onderzoek en onderwijs ervoor dat afgestudeerden met nieuwe en vernieuwende kennis het werkveld betreden.

Door tijdens hun opleiding passief en actief in aanraking te komen met onderzoek leren studenten onderscheid te maken tussen empirisch gefundeerde kennis en particuliere opvattingen, een vaardigheid waarover dragers van een bachelor- of mastertitel nu eenmaal dienen te beschikken. Onderzoek neemt in de opvatting van onze hogeschool dan ook een gelijkwaardige plaats in naast het onderwijs, terwijl wij ons er rekenschap van geven dat onderzoek ook ten dienste van het onderwijs staat.

Maar onderzoek dat niet direct ten dienste staat van het onderwijs heeft eveneens een didactische spin-off. Door in aanraking te komen met onderzoek leren studenten te analyseren, kritisch naar feiten te kijken, te reflecteren.

Codarts wil toekomstige kunstenaars opleiden tot reflecterende beroepsbeoefenaren, tot professionals die in staat en bereid zijn om hun artistieke praktijk tot onderwerp te ma-

ken van een inhoudelijke discussie. Een discussie die wat ons betreft niet alleen toegankelijk gemaakt moet worden voor collega-kunstenaars en het goed geïnformeerde, in kunst geïnteresseerde publiek, maar ook voor diegenen in onze samenleving die door opleiding en achtergrond verder weg staan van de kunstwereld. Het praktijkgerichte onderzoek dat aan onze kunsthogeschool wordt verricht, levert een onmisbare bijdrage aan de vorming van dergelijke kunstenaars.

Zoals in eerdere jaarverslagen reeds opgemerkt, is het onderzoek dat Codarts verricht praktijkgericht onderzoek, onderzoek gestuurd door de vragen en problemen die kunstenaars in hun beroepspraktijk tegenkomen. In dit onderzoek staan de lectoren en hun kenniskringen centraal. Zij staan op het snijvlak van onderzoek en onderwijs en zijn in de meeste gevallen onderdeel van de beroepspraktijk die zij onderzoeken. Van hen verwacht Codarts dat zij:

- › vragen opwerpen en beantwoorden die praktische resultaten opleveren, resultaten die toegepast kunnen worden in de beroepspraktijk waarvoor Codarts opleidt;
- › bijdragen aan de ontwikkeling en versterking van het onderzoekend vermogen van de studenten;
- › bijdragen aan de professionalisering van het docentencorps;
- › bijdragen aan het ontwikkelen van een onderzoekscultuur binnen de instelling als geheel, binnen het onderwijs en binnen hun beroepspraktijk;
- › bijdragen aan de versterking van de body of knowledge op het terrein van hun onderzoek.



Netwerken

Het jaar 2013 stond vooral in het teken van de voorgenomen fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK). De activiteiten in verband met de voorgenomen fusie met onze Haagse zusterinstelling hebben de ontwikkeling van het onderzoek dat in 2013 aan Codarts werd verricht echter op geen enkele wijze gehinderd of in de weg gestaan. Integendeel: de discussiebijeenkomsten met de Haagse lectoren, kenniskringleden en research coaches vormden een welkome gelegenheid voor de onderzoekmedewerkers van Codarts om de eigen plannen te toetsen aan de ideeën en aan de praktijk van anderen die actief zijn op het deels nog onontgonnen gebied van het onderzoek in de kunsten.

Ook de deelname van Codarts aan het Hogescholen Onderzoek Netwerk (HON) en aan de Taskforce Onderzoek KUO heeft het denken aan onze hogeschool over onderzoek nieuwe impulsen gegeven. Het eerste gremium, het HON, is opgericht in september 2012 en stimuleert de kennisuitwisseling tussen de hogescholen betreffende praktijkgericht onderzoek.

Het netwerk speelt tevens een rol bij de agendavorming van de Strategische Werkgroep Onderzoek van de Vereniging Hogescholen. De Taskforce Onderzoek KUO, van start gegaan in november 2012, brengt in het kader van het sectorplan hbo-kunstonderwijs 2012-2016 vertegenwoordigers van de kunstvakhogescholen bijeen om kennis uit te wisselen rond thema's als kennisvalorisatie en de inbedding van de kunstlectoraten en hun kenniskringen in het onderwijs.

Kengetallen

In 2013 gerealiseerde inkomsten voor onderzoek:

	Gerealiseerde inkomsten
Rijksbijdrage	€ 493.181
RAAK	
Internationaal	
Overig	

Onderzoekinzet (peildatum 1 januari 2014):

Categorie	aantal	fte's	gepromoveerden
1. Lectoren	3	1,5	0
2. Docenten en andere onderzoekers	9	1,5	3
3. Promovendi	0	0	
4. Ondersteuning	10	0,8	
5. Studenten	12		

4.2 Lectoraten

Lectoraat One Of A Kind

Doelstelling

Met het lectoraat One Of A Kind, onder leiding van choreograaf Jiří Kylián, beoogde Codarts de bredere context van de danser en de choreograaf te verkennen. Het lectoraat liep van september 2010 tot en met eind mei 2013.

Zoals in het vorige jaarverslag is vermeld, waren de doelstellingen als volgt:

- › studenten en docenten laten kennismaken met de bredere context van de danser en de choreograaf;
- › een grensoverschrijdende benadering van de dansdiscipline bevorderen;
- › de professionele danseducatie, de beroepspraktijk en het wetenschappelijk veld voeden met nieuw inzichten.

Researchteam

Jiří Kylián werd geassisteerd door twee associate lectoren: dr. Friederike Lampert (danswetenschapper) en dr. Désirée Staverman (musicoloog). De kenniskring bestond uit docenten en studenten van Codarts en uit wisselende gasten, onder wie danser en docent Michael Schumacher. Naast dansers en musici zijn al naar gelang het thema kunstenaars uit diverse disciplines aangetrokken, alsook wetenschappers met een achtergrond in filosofie, sociologie of medicijnen. Daarnaast maakte het filmteam van UMA-media (Breda) gedurende de hele lectoraatsperiode deel uit van het researchteam.

Producten

Na in voorgaande jaren de thema's Dance & Age en Dance & Voice centraal te hebben gesteld, stond 2013 in het teken van

Dance & Design. Het project bestond uit een symposium, een aantal workshops en een eindpresentatie. De resultaten ervan zijn net als vorige jaren op film vastgelegd en zijn voor iedereen toegankelijk via de website van het lectoraat (oneofakind.codarts.nl). Het lectoraat heeft de activiteiten voornamelijk visueel vastgelegd. Daarbij speelde de interactieve website een voorname rol. In mei 2014 worden de resultaten van vier jaar onderzoek gepresenteerd in de vorm van een rijk geïllustreerd boek, getiteld: One Of A Kind. The Kylián Research Project.

Lectoraat Sustainable Performance

Doelstelling

Het lectoraat Sustainable Performance heeft onder leiding van lector Frank Heckman een didactisch model ontwikkeld dat het mogelijk maakt om te sturen op flow. Het model is gebaseerd op de metafoor die de Amerikaanse schrijver en academicus Joseph Campbell de Hero's Journey doopte. Flow-ervaringen motiveren en scheppen de voorwaarde voor sustainable performances, het voortdurend presteren op een blijvend hoog artistieke niveau. Het lectoraat bouwde voort op de zienswijzen van Mihaly Csikszentmihalyi, voormalig hoogleraar psychologie aan de Universiteit van Chicago, flow-theoreticus en voortrekker van de zogeheten positieve psychologie-beweging.

Researchteam

De lector is in zijn onderzoek ondersteund door drs. Annelies Schrijnen- van Gastel. Aan het action-research programma van het lectoraat namen studenten en docenten uit alle afdelingen van Codarts deel.

Producten

In het voorjaar van 2013 verschenen er 2 publicaties over de bevindingen van het lectoraat: Lectoraat Sustainable Perfor-



mance op Reis. Nieuwe didactiek in kunstvakonderwijs (1) en The Journey (2). New didactics in art education. De online versie hiervan is gepubliceerd op de website van Codarts en op de eigen website van het lectoraat (www.sustainableperformance.nl). In 2013 werd tevens de interactieve publicatie Flow on stage. The art of sustainable performance verder uitgewerkt en aangevuld (www.flowonstage.wordpress.com). Codarts heeft de door het lectoraat gehanteerde metafoor, The Journey, geadopteerd als didactisch model en als een van de methoden om research coaches van de Master of Music en de Master in Dance Therapy en medewerkers van Student Life bij te scholen. Dit trainingstraject is in december 2013 afgesloten met een uitgebreide evaluatie, waarin aandacht werd geschonken aan de waarde die een dergelijk programma voor de Codarts-organisatie zou kunnen hebben.

Lectoraat New Performance Practice

Doelstelling

De lector New Performance Practice, componist, dirigent en dichter Micha Hamel, doet onderzoek naar wijze waarop de westerse gecomponeerde muziek, bij uitstek onderdeel van de representatiecultuur, een betekeniscultuur, zich kan handhaven in een wereld waarin de presentiecultuur, de cultuur van de onmiddellijke ervaring, de overhand heeft gekregen. Welke gevolgen heeft deze verandering voor de manier waarop wij deze muziek produceren en consumeren? Moet het materiaal alleen maar anders verpakt worden, of moet het ook anders gespeeld worden? Tegen de achtergrond van een in Nederland gestaag krimpende belangstelling voor westerse klassieke muziek, een merkbaar verminderend draagvlak in de samenleving en de politiek, verricht het lectoraat onderzoek naar de vraag in welke richting deze traditie zich zou kunnen of moeten ontwikkelen. Een belangrijke theoretische leidraad is daarbij het werk van de Duitse literatuurwetenschapper Hans Ulrich Gumbrecht (zie bijvoorbeeld Gumbrecht, H. U. 2004. *The Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*. Stanford: Stanford University Press).

Researchteam

Het researchteam heeft in 2013 geen wijzigingen ondergaan. Het bestaat uit de volgende leden:

- › Bart Gruson (associate lector) socioloog, senior beleidsmedewerker van Codarts;
- › Arlon Luijten (lid), docent van Codarts, acteur en theatermaker;
- › Sander van Maas (lid), profielhoogleraar Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht;
- › Vincent van Warmerdam (lid) musicus, componist en theatermaker;

- › Dirk van Weelden (lid) schrijver, filosoof, redactielid van De Gids en lid van de Nederlandse Academie voor Patafysica;
- › Annelinde Bruijs (lid), actrice en theatermaakster, oud-Muziektheaterstudente.

Producten

Het lectoraat onderzoekt de situatie waarin onze westerse kunstmuziek zich bevindt aan de hand van interventies en projecten, die vervolgens audiovisueel en in artikelen worden vastgelegd. Het onderzoek is practice-based: de lector en zijn kenniskring maken zelf deel uit van de praktijk die zij onderzoeken. In 2013 heeft het lectoraat drie projecten uitgevoerd: De Hub, Porositeit en Recycling. In De Hub onderzocht het lectoraat de vraag of het mogelijk is om met halve concentratie een kunstervaring te ondergaan, en wat voor mogelijkheden er voor kunstmuziek zijn voor deze open vorm van concentratie. Het onderzoek werd uitgevoerd in een bestaande hub, namelijk The Hub Rotterdam, een gebouw van 3 verdiepingen waar op een gewone dag tussen de 15 en 40 mensen werkruimtes en faciliteiten met elkaar delen. Muziekstudenten van Codarts verzorgden op verschillende momenten op meerdere plekken in het gebouw muziekkuitvoeringen uit verschillende tradities. In het project Porositeit verkende het lectoraat de fysieke en mentale grenzen van een gecomponeerde werk. Het project werd uitgevoerd door muziekstudenten van Codarts in samenwerking met beeldende kunststudenten van de Willem de Kooning Academie. In Recycling onderzocht het lectoraat de mogelijkheid om "tweederangs" muziek om te werken naar "eersterangs" muziek en op deze wijze een andersoortige compositorische werkpraktijk te ontwikkelen. De kern van de deelnemers werd gevormd door compositiestudenten van Codarts. Beide projecten problematiseren de traditionele omgang van de musicus met zijn repertoire en zet deze in een dramaturgisch raamwerk.

Behalve genoemde projecten heeft de lector in 2013 een collegereeks verzorgd binnen het programma van de opleiding Master Muziek van Codarts. Deze collegereeks gebruikt de lector als een pilot voor het door hem nieuw te ontwikkelen studieonderdeel Hedendaags Kunstenaarschap. In 2014 wordt dit lectoraat afgesloten met een geïllustreerde reeks schriftelijke reflecties op de projecten die tijdens het lectoraat zijn uitgevoerd.





05

**CODARTS
IN COMPANY**

Codarts leidt studenten op die midden in de samenleving staan en zich bewust zijn van de rol die kunst heeft in maatschappelijke vraagstukken. Gedurende hun opleiding komen zij op allerlei manieren in contact met de praktijk; zowel op regionaal als op nationaal en internationaal niveau. Dit hoofdstuk biedt meer informatie over de samenwerkingsverbanden tussen Codarts en het werkveld.

5.1 In samenwerking met Codarts

Samenwerking in scouten en begeleiden van toptalenten

Codarts ondersteunt en faciliteert de vooropleiding van jong talent, al vanaf 8 jaar, middels een gevarieerd en hoogwaardig aanbod. De Havo/vwo voor Muziek en Dans, gericht op toptalent in dans en muziek – met gemiddeld 200 leerlingen – speelt daarin een centrale rol. De zogeheten DAMU-regeling biedt dit talent de opbouw en trainingsintensiteit die nodig is voor een kansrijke ontwikkeling naar (inter)nationale maatstaven. Kinderen en jongeren die elders in Rotterdam of regio hun onderwijs volgen, kunnen zich in hun vrije tijd eveneens verder ontwikkelen en (desgewenst) voorbereiden op audities via de Junioren en A-klas (PO), de Circus Talentenklas, Schakelklas Dans, vooropleiding Klassieke Muziek of Muziektheater en/of het Young Talent Orchestra (i.o.). In nauwe afstemming met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag wordt voor 2014 ook op het gebied van jazzeducatie een innovatief aanbod ontwikkeld. Codarts werkt in al haar voortrajecten nauw samen met tal van stedelijke, regionale en landelijke partners. Dat gebeurt steeds beredeneerd vanuit het belang van jong talent om op maat en in een samenhangend en doorlopend aanbod de stappen te kunnen zetten, die het nodig heeft om tot wasdom te komen. Met sommige partners zijn langjarige convenanten afgesloten, zoals met het Bonnefanten College Maastricht (vooropleiding Dans), Hellendaal, het Albeda College en het LMC.

Samen met podia en gezelschappen in Rotterdam en ver daarbuiten

Codarts voert een actief beleid ten aanzien van contacten met podia, gezelschappen en festivals. Codarts wordt door Rotterdam vaak benaderd voor deelname aan activiteiten in de stad die de cultuur in de stad versterken en Rotterdam als internationale stad verder profileren. Codarts voert jaarlijks zo'n 200 voorstellingen uit. Ook organiseert Codarts buiten het onderwijsprogramma om workshops en cursussen.

Zoals de zomercursus Muziek aan de Basis. Codarts organiseert deze cursus samen met Gehrels Muziekeducatie. De cursus is bedoeld voor docerende musici en leraren in het basisonderwijs die hun kennis en vaardigheden op het gebied van lesgeven aan (grote) groepen kinderen willen verbreden.

Samen met het werkveld in de opleiding

Docenten van over de hele wereld dragen bij aan de invulling van een pedagogisch programma dat recht doet aan de visie dat de wereld het podium is. Codarts streeft ernaar een goede balans te vinden tussen een vast dienstverband en een freelance contract. Dit gebeurt vanuit de overtuiging dat een flexibel docentencorps een kernvoorwaarde is om de kwaliteitsstandaard hoog te houden.

Omdat docenten actief zijn in het werkveld, nemen ze de beroepspraktijk mee de school in. Zo ontstaan er nieuwe verbindingen met gezelschappen en podia en krijgen studenten goed inzicht in het werkveld.

De gemiddelde aanstelling van docenten bij Codarts is 0,4 fte. Dat betekent dat zij het overgrote deel van hun tijd buiten school actief zijn. Ook op andere manieren betreft Codarts het werkveld bij haar opleidingen. Zo hebben in 2013 – net als in voorgaande jaren – weer diverse gastdocenten lesgegeven aan studenten. Door de intensieve samenwerking met de podia in Rotterdam kon Codarts in het collegejaar 2013-2014 uiteenlopende masterclasses organiseren.

Stages in de beroepspraktijk

Binnen het kunstvakonderwijs zijn stages van groot belang; ze bereiden de studenten voor op de arbeidsmarkt. Bij de uitvoerende opleidingen vullen de studenten hun stage in bij projecten en uitvoeringen van gezelschappen. Voor de docentenopleidingen heeft Codarts een stagebureau ingericht. Ook in 2013 hebben studenten weer op een groot aantal plekken in de regio bij buurthuizen, scholen en bij landelijke en internationale gezelschappen stages gelopen.

5.2 Codarts mondiaal

Kwaliteit is geen universeel begrip en verandert al naar gelang de culturele context verandert. Professionaliteit betekent daarom voor Codarts dat studenten van waar ter wereld ook op indringende wijze in aanraking worden gebracht met andere culturen, opdat de cultuur waarin zij zijn opgegroeid niet hun enige referentiekader blijft. Gelukkig trekt kunst zich per definitie niets aan van grenzen, dus ook niet van landsgrenzen, want internationale concurrentie prikkelt tot een groter kwaliteitsbesef.

Codarts heeft een actief beleid gericht op uitwisseling en het organiseren van internationale projecten. De internationaliseringsagenda van Codarts is ingebed in de internationaliseringsagenda van de stad Rotterdam. Het college van B&W heeft het Programma Internationalisering voor de Rotterdamse cultuursector opgezet. Dit programma heeft als doel het culturele klimaat in de stad te versterken in lijn met de internationale economische positie van Rotterdam. Rotterdam kijkt dan met name naar de samenwerking met de havensteden en "Culturele Hotspots", als Sao Paolo, Shanghai, en Istanbul. Ook is er een intensief samenwerkingsverband met Antwerpen. Het programma zet in op versterking van het imago van Rotterdam als jonge, internationale stad aan het water, als stad van de toekomst.

De gemeente wil dit doen door kunst en cultuur beter zichtbaar te maken, zowel binnen de stad als daarbuiten. Codarts is een van de partijen die invulling geeft aan dit programma.

Studenten- en docentenpopulatie

Codarts heeft een grote internationale uitstraling. Onze studentenpopulatie bestaat uit een kleine 50 verschillende nationaliteiten. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst. Daarnaast vinden er regelmatig masterclasses plaats van buitenlandse gastdocenten. De afdeling Wereldmuziek, waar onder meer Latin, Indiase muziek, Turkse muziek, Flamenco en Tango wordt gedoceerd, is uniek in de wereld.

Onze docenten hebben een uitgebreid (veelal internationaal) netwerk in het werkveld. Dat netwerk staat ter beschikking van de afdelingen en opent deuren in het buitenland voor uitwisseling en projecten.

Een aantal opleidingen is sterk internationaal en een aantal kent een nagenoeg Nederlandse populatie. Voor muziek ligt dit percentage op 50%. De studierichtingen Muziektheater, Pop en de docentopleidingen trekken voornamelijk Nederlandse studenten aan. Binnen de afdeling Dans is in het overgrote deel van de studenten niet Nederlands. Om de instroom van buitenlandse studenten en docenten mogelijk te maken, heeft Codarts een specifieke voorziening ingericht. Zo vindt alle communicatie naar studenten en docenten zowel in het Nederlands als Engels plaats. Voor huisvesting van studenten heeft Codarts recht op een quotum aan kamers van een plaatselijk woningverhuurbedrijf en voor de gastdocenten beschikken we over een aantal appartementen. Uiteraard bemiddelt de hogeschool ook op het gebied van visa en verzekeringen.

Studenten- en Docentenuitwisseling

Gezien het internationale werkveld stimuleert Codarts studenten om deel te nemen aan uitwisselingen. Regelmatig nemen studenten eigen initiatief voor het opzetten van een internationaal project. Codarts ondersteunt studenten in hun aanvraag voor fondsen. Daarnaast heeft Codarts een actief beleid ten aanzien van mobiliteit met behulp van de Erasmusbeurzen. Codarts heeft meer dan 50 overeenkomsten met collega-instellingen in de wereld. In het studiejaar 2013-2014 zijn er 12 studenten met een Erasmusbeurs naar het buitenland gegaan. 6 docenten en 6 stafmedewerkers hebben (onder voorbehoud) aan een uitwisseling meegewerkt. Ook buitenlandse studenten hebben gebruikgemaakt van de regeling om bij Codarts te kunnen studeren. In 2013-2014 zijn er 21 studenten geweest die 3 tot 9 maanden bij Codarts studeerden.







06

FACILITEREN & FACILITEITEN



Faciliteren en faciliteiten. Het zijn zaken die achter de schermen van het onderwijs plaatsvinden, maar essentieel zijn om het onderwijs goed tot zijn recht te laten komen.

6.1 Huisvesting en facilitaire zaken

In 2013 zijn er op alle locaties veel veranderingen geweest op het gebied van huisvesting.

Fenixloods II

Na een jarenlange zoektocht naar een geschikte locatie voor de opleiding Circus Arts, is bij de start van het studiejaar 2013-2014 het nieuwe gebouw in gebruik genomen. Door een enthousiast bouwteam en met medewerking van Stadsontwikkeling Rotterdam is de Fenixloods II van een ouderwetse opslagloods verbouwd tot een geschikte, weliswaar tijdelijke, no-nonsens huisvesting voor de circusopleiding.

Kruisplein

De jazzafdeling is in 2013 verhuisd vanuit het Kruisplein naar het WMDC. In het gebouw aan het Kruisplein zijn de zesde en de zevende etage (Codarts-gedeelte) volledig verbouwd. Op de zesde etage zijn uitsluitend leslokalen gebouwd en op de zevende etage is een nieuwe kantooromgeving gecreëerd. De nieuwe kantoor-etage is ingericht om te flexwerken; dat is ingevoerd bij de ingebruikname van de kantoorruimte. Eind

2013 zijn alle kantoormedewerkers – behalve het ASC – vanuit het Rotterdam Building verhuisd naar het Kruisplein.

STIP-balie

In 2013 is de servicebalie vervangen door het Student Teacher Information Point (STIP) op de vijfde etage van het Kruisplein. STIP functioneert als frontoffice voor zowel ASC, als de facilitaire dienst en I&A. Eind 2013 zijn plannen gemaakt om de STIP-balie op de vijfde etage in 2014 uit te bereiden met een gedeelte voor de afdeling ASC.

WMDC

Om de verhuizing van de jazzafdeling mogelijk te maken, is een groot aantal lesruimtes in het WMDC verbouwd en zijn diverse faciliteiten verbeterd. Als onderdeel van de verbeteringen zijn onder andere een nieuwe opnamestudio en een foyer gebouwd. Als gevolg van de verhuizing van de jazzafdeling (en de daaruit voortvloeiende verbouwingen), is de samenwerking met de SKVR (ook gehuisvest in het WMDC) intensiever geworden. Er is eveneens een begin gemaakt voor een nieuwe beheerconstructie tussen SKVR, Grounds en Codarts.

The Basement

Vlakbij het WMDC, aan de Willem Buytewechstraat 24a, is een nieuwe locatie in gebruik genomen, ook wel The Basement genoemd. In deze kelder zijn 8 geluidsgeisoleerde ensemblecabines geplaatst. Deze ruimtes doen dienst als extra studiefaciliteit voor de studenten van Codarts.

Groot onderhoud

Tijdens een gebouwinspectie aan de gevel van het gebouw aan het Kruisplein werd geconstateerd dat op enkele plaatsen uittredend metselwerk aanwezig is. Hier is direct actie op ondernomen om mogelijke gevaarlijke situaties te voorkomen. In 2014 zal verder onderzoek worden uitgevoerd. Op het dak van het WMDC zijn in verband met de constructieve veiligheid 5 schoorstenen vervangen. Er is besloten voor vervanging om het gebouw zo veel mogelijk in zijn originele staat te houden, gezien de nominatie van het WMDC als gemeentelijk monument.

Energiebeleid

Codarts is zich bewust van haar maatschappelijke verantwoordelijkheid voor de leefomgeving en de mogelijke belasting van het milieu die verbonden zijn aan het gebruik van gebouwen en faciliteiten voor het onderwijzen van studenten. Daarom neemt Codarts deel aan de meerjarenafpraak 3, waarbij ten doel wordt gesteld jaarlijks het energieverbruik met 2% terug te dringen door energiebesparende maatregelen te treffen. In kader hiervan heeft Codarts een energieplan opgesteld voor de periode van 2013 tot 2016.

Dit plan wordt uitgevoerd door het Greenteam van Codarts. In 2013 heeft het team een wisselende samenstelling gehad, waardoor enige vertraging is opgelopen bij het uitvoeren van de plannen. Desondanks is er het afgelopen jaar een aantal energiebesparende maatregelen uitgevoerd:

- › in oktober zijn er nieuwe printers gekomen die standaard staan ingesteld op dubbelzijdig printen;
- › de lampen in de gangen van het verbouwde gedeelte van de zesde en zevende verdieping van locatie Kruisplein zijn vervangen door energiezuiniger lampen;
- › er zijn bewegingssensoren geplaatst in de verbouwde lokalen op de zesde etage van locatie Kruisplein.

6.2 Mediatheek

In 2012 heeft een gebruikersonderzoek plaatsgevonden waarvan de resultaten in 2013 bekend werden. De mediatheek is blij met het cijfer (3.6 op een schaal van 5) waarmee de gebruikers de dienstverlening van de mediathecarissen waarderen. Wat opvalt is het relatief geringe gebruik van digitale databanken. Via de interne communicatie en via de lessen informatievaardigheden zullen de mogelijkheden van deze bronnen expliciet onder de aandacht gebracht worden.

Het Samenwerkingsverband Hogeschoolbibliotheken (SHB) verenigt 32 hogeschoolbibliothekorganisaties en voert jaarlijks een benchmark uit. In 2013 heeft de Codarts-mediatheek besloten mee te doen met deze benchmark. Met een relatief

geringe extra tijdsinspanning komt een schat aan data beschikbaar die behulpzaam is bij het verder professionaliseren van de dienstverlening.

De docenten en studenten van de studierichting Jazz hebben – sinds de eerdergenoemde verhuizing in 2013 – niet langer direct toegang tot de fysieke collectie. In samenspraak met het management van de desbetreffende opleidingen wordt gezocht naar mogelijke oplossingen.

Het mediatheekteam is in 2013 verder gegaan met het aanbieden van onderwijs in informatievaardigheden. Integratie in de onderwijsprogramma's is een belangrijke voorwaarde voor de gewenste kennisoverdracht. Dit proces vraagt, ook op landelijk niveau, een continue inspanning van zowel mediatheek als onderwijs.

Tot slot is in 2013 actief ingezet op het informeren via moderne communicatiekanalen, waaronder Facebook.

6.3 ICT

Eind 2013 heeft het College van Bestuur (CvB) een nieuw plan van aanpak rondom de ICT vastgesteld. Aanleiding hiervoor is dat uit de organisatie diverse problemen met de infrastructuur naar voren zijn gekomen. Codarts komt van een situatie waarbij het informatiemanagement en IT-beheer intern georganiseerd was en de mate van automatisering overzichtelijk was. Tegelijkertijd is de behoefte aan ICT vanuit onze organisatie de afgelopen jaren sterk veranderd. Er zijn nieuwe systemen bijgekomen, de druk op het netwerk is toegenomen en meer mensen zijn gebruik gaan maken van de thuiswerkvoorzieningen.

In 2012 is besloten de backofficeactiviteiten (systeem- en netwerkbeheer) uit te besteden aan het bedrijf BlueMesa B.V. In de loop van 2013 bleek echter dat de infrastructuur kwetsbaar is, de ondersteuning door Blue Mesa onvoldoende aansluit op de vragen, en dat een sterkere regie op het informatiemanagement nodig is. Een taskforce ICT heeft vervolgens in samenspraak met M&I-partners een plan van aanpak opgesteld om te komen tot een stabiele infrastructuur en een toekomst vast ICT beleid.

Bij de interne verhuizingen die in 2013 plaatsvonden, heeft de ICT-afdeling de ondersteuning voor ICT-aangelegenheden tot zich genomen. Verder is het printerpark vernieuwd en is met de komst van STIP een andere werkwijze geïntroduceerd voor klachtenafhandeling. Codarts heeft tot slot, na lang beraad, besloten tot de aanschaf van een nieuw roostersysteem. Eind 2013 is de implementatie gestart.





07

**DE KWALITEIT
VERZEKERD**



7.1 Kwaliteitszorgsysteem

In de jaren 2004 tot en met 2010 heeft Codarts gewerkt met het Ontwikkelingsplan: een uitwerking van het instellingsplan Kiezen is Doen, waarin de strategische beleidsvisie van Codarts is weergegeven. Dit plan was gebaseerd op het zogenaamde EFQM-model, een kwaliteitszorgsysteem waarin de Plan-Do-Check-Act-cyclus (PDCA-cyclus) centraal staat, en bevatte 9 doelstellingen op de resultaatgebieden klanten (studenten en werkveld), personeel, maatschappij en eindresultaten. Deze doelstellingen zijn vertaald in concreet beoogde resultaten, evenals daartoe te verrichten activiteiten. Tevens is aangegeven op welke wijze één en ander wordt aangepakt (organisatie-eenheden en procesmanagement) en de manier waarop en de frequentie waarmee wordt gemeten of de beoogde resultaten daadwerkelijk worden bereikt, opdat waar nodig bijstelling kan plaatsvinden (de check- en actfase uit de PDCA-cyclus).

In de loop der jaren is aandacht besteed aan het ontwikkelen en introduceren van plannings- en rapportagevormen, waarbij zowel de samenhang tussen centrale en decentrale plannen helder tot uiting komt (koppeling van activiteiten aan beoogde resultaten en doelstellingen) als meer expliciet aandacht wordt besteed aan evaluatie/resultaatmeting. Zo is gaandeweg een adequate interne P&C-cyclus vormgegeven, met daarin ook momenten voor tussentijdse voortgangsbewaking en desgewenst bestuurlijke bijsturing. Dit door middel van een relatief eenvoudig systeem waarbij opleidingen/afdelingen enkele keren per jaar via een zogenaamde stoplichtenrapportage aangeven wat per onderdeel van hun jaarplan/activiteitenoverzicht de stand van zaken is: bespreking hiervan vindt – net als van onderwerpen als studierendement en uitval – plaats in de reguliere bilaterale overleggen met het CvB.

In 2010 is op basis van de uitgangspunten en aanbevelingen van de commissies Veerman en Dijkgraaf, ten behoeve van het regie orgaan de nulmeting Kiezen is Winnen II opgesteld. Met de samen met de Hogeschool der Kunsten Den Haag geschreven nota Een Klasse Apart, is dit het beleidsmatig referentiekader voor de activiteiten die Codarts onderneemt. Naast de activiteitenoverzichten/stoplichtenrapportages worden diverse evaluatievormen gebruikt om de tevredenheid van betrokkenen te meten en/of te toetsen of de geformuleerde streefdoelen worden gerealiseerd:

- › onderwijsevaluaties: het streven is om alle onderwijsmodules eenmaal per 4 jaar te evalueren. Nieuwe modules worden direct in het jaar van invoering geëvalueerd, waar nodig volgt versnelde herevaluatie. Na een succesvolle pilot bij Circus Arts en de dansopleidingen is

besloten over te gaan tot de aanschaf van het digitale evaluatiesysteem EvaSys: met ingang van 2012 vinden alle onderwijsbeoordelingen op deze wijze plaats. Hierbij is gekozen voor een vaste systematiek waarbij studenten na afloop van een semester een enquête voorgelegd krijgen met daarin een aantal (vaste) vragen over het betreffende semester en over een aantal modules met bijbehorende docenten. Dit maakt vergelijking onderling en van jaar op jaar mogelijk. De modulevragen gaan onder andere over toetsing en beoordeling: de resultaten bij deze vragen vormen mede input voor het werk van examen- en toetscommissie.

In 2013 zijn de evaluaties centraal uitgevoerd, met ingang van 2014 neemt voor wat betreft de gestandaardiseerde evaluaties het ASC dit over (op basis van door de opleidingen opgestelde evaluatieagenda's);

- › tweemaal doet Codarts mee aan het landelijke studenttevredenheidsonderzoek (in 2008 STO, sinds 2010 Nationale StudentenEnquête);
- › voor het onderzoeken van de medewerkerstevredenheid is aansluiting gezocht bij het instrument dat hiervoor op landelijk niveau is ontwikkeld (Integron, in samenwerking met Zestor). Na enkele eerdere eigen metingen in het verleden heeft in 2012 het eerste medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) volgens deze systematiek plaatsgevonden;
- › specifieke activiteiten, onderwijsprojecten en/of organisatieonderdelen en werkprocessen worden afzonderlijk geëvalueerd, in de vorm van een interne audit of met behulp van EvaSys.

Maatregelen tot verbetering die uit dergelijke evaluaties voortvloeien worden vervolgens zoveel mogelijk in de reguliere P&C-cyclus opgenomen.

De wijziging van de WHV heeft geleid tot een herpositionering van de examencommissie en herijking van het toetsbeleid. Codarts heeft sinds 1 september 2010 een centrale examencommissie, bestaande uit een voorzitter en 3 leden: één voor Muziek, één voor Dans en één voor Circus Arts. De commissie wordt ondersteund door een ambtelijk secretaris zonder stemrecht. De leden hoeven geen hiërarchische verantwoording af te leggen aan het College van Bestuur over hun functioneren in de examencommissie en zij dragen geen financiële verantwoordelijkheid voor het reilen en zeilen van de organisatie.

Het huishoudelijk reglement van de examencommissie is op het intranet van Codarts door studenten en medewerkers te raadplegen.

In 2012 en 2013 is het toetsbeleid stapsgewijs gestroomlijnd en verbeterd en heeft onder begeleiding van een extern



deskundige een intensief professionaliseringstraject plaatsgevonden gericht op:

- › vereenvoudiging van het curriculum (van 1100 naar 400 modules) en daarmee ook de toetsorganisatie;
- › vernieuwing van de modulebeschrijvingen (met meer expliciete aandacht voor de beoordelingscriteria);
- › het opstellen van handreikingen toetsen & beoordelen (een algemene en per toetsvorm voor praktijktoetsen, theorieexamens, scripties, stages en individuele studieactiviteiten);
- › scholing van de voorzitters van beoordelingscommissies;
- › verbetering van de formulieren(stroom) en administratieve afhandeling (periodiek getoetst door middel van audits), enzovoort;
- › het opstellen van toetsplannen.

In 2013 is de toetscommissie met haar werkzaamheden begonnen en het kwaliteitszorgsysteem met betrekking tot toetsen & beoordelen binnen Codarts beschreven. Om voor de organisatie als geheel het kwaliteitszorgsysteem zo eenvoudig en eenduidig mogelijk te houden is ook voor het domein toetsen & beoordelen aansluiting gezocht bij de hiervoor geschetste systematiek.

In hoofdstuk 3 is uitgebreider aandacht besteed aan de werkzaamheden van de centrale examencommissie en aan de vereenvoudiging van het curriculum.

7.2 Resultaten

Ook voor het jaar 2013 hebben de opleidingen een activiteitenoverzicht opgesteld. Hierbij is de aandacht vooral uitgegaan naar (verdere) verbetering van de bedrijfsvoering, de organisatie en het beheer van de onderwijsprocessen alsmede de resultaten van onderwijsbeoordelingen en tevredenheidsonderzoeken.

De stand van zaken met betrekking tot de uitvoering van de voorgenomen activiteiten is – in de vorm van stoplichtenrapportages – in de bilaterale overleggen tussen CvB en opleidingen in de loop van het jaar 2 keer aan de orde geweest. Veel aandacht is in 2013 besteed aan uitvoering van de verbetermaatregelen die resulteren uit (de besprekingen van) de NSE 2012 en het MTO 2012. Of deze succesvol zijn geweest zal voor wat betreft de studenten onder meer blijken uit de resultaten van de NSE in 2014, als Codarts weer meedoet.

Het visitatiepanel constateerde in het rapport over de Master of Music dat voor de standaarden met betrekking tot kwaliteitszorg nog niet de kwalificatie “goed” kon worden gegeven omdat vastlegging en implementatie op

onderdelen nog verbetering behoefde. De opleiding heeft in 2013 aan deze en andere aanbevelingen van het visitatiepanel dan ook extra aandacht besteed door onder meer:

- › het opstellen van een handboek voor studenten met algemene informatie over de opleiding alsmede alle afspraken, regels en procedures;
- › evaluatie van zowel het eerste als het tweede semester Artistic Research via EvaSys met in de vragen een apart accent op toetsing & beoordeling;
- › bespreking van de resultaten van deze evaluaties met de onderzoekscoaches en aanpassingen waar nodig;
- › samenstelling van een studentenpanel;
- › samenwerking met het KC Den Haag op het terrein van keuzevakken.

Daarnaast heeft via EvaSys een groot aantal (onderwijs) evaluaties plaatsgevonden: een Codartsbreed onderzoek naar gebruik van en tevredenheid over de voorzieningen van Student Life, een enquête onder de alumni van het Conservatorium en 31 onderwijsbeoordelingen.

Deze 31 onderwijsbeoordelingen betroffen:

- › 10 x een semesterbeoordeling volgens de standaard systematiek (een aantal vragen over het betreffende semester als geheel plus vaste vragen over één of meerdere modules en bijbehorende docenten);
- › 12 x een beoordeling van een blok gastlessen modern en ballet onder studenten van de bacheloropleiding Dans en Docent Dans;
- › 9 x een beoordeling van een specifiek project, vak of aspect van de betreffende opleiding met een volledig daarop toegesneden vragenlijst.

De respons bij de onderwijsbeoordelingen varieerde van 16 tot en met 72% (met een gemiddelde – ongewogen – van 36%).

De resultaten van deze beoordelingen, uiteraard uiteenlopend maar zonder uitzondering uiterst informatief en bruikbaar, zijn teruggekoppeld naar de betreffende onderwijsmanager(s) en de studenten (al dan niet in aangepaste vorm) alsmede besproken in de studentenpanels en met de betrokken docenten.

Na afsluiting van alle onderwijsbeoordelingen is op drie punten een dwarsdoorsnede gemaakt en met het onderwijsmanagersoverleg besproken:

- › toetsing & beoordeling (tevens aan de examencommissie aangeboden);
- › semesterbeoordelingen;
- › docenten.

Waar nodig zijn verbetermaatregelen in gang gezet, variërend van een andere keuze van gastdocenten en inhoudelijke

aanpassing van programmaonderdelen of toetspraktijk tot het verbeteren/vervroegen van de informatievoorziening over bijvoorbeeld projectweken.

Zoals hiervoor aangegeven is één van de onderwerpen die in de bilaterale overleggen tussen opleidingen en CvB aan de orde komen het studierendement en de studieuitval. Wat betreft dit laatste was voorheen alleen cijfermatige informatie beschikbaar, die geen inzicht bood in achterliggende oorzaken. Om hierin te voorzien is in 2013 met behulp van diverse bronnen (registratie gesprekken door de decaan, conform de binnen Student Life over de volle breedte ingevoerde systematiek, informatie uit StudieLink en informatie vanuit de opleidingen) in beeld gebracht om welke redenen de studenten die tijdens of na het studiejaar 2012-2013 met hun studie zijn gestopt dit hebben gedaan. Dit heeft direct al een goed inzicht opgeleverd (de belangrijkste oorzaken bleken gelegen te zijn in gezondheidsproblemen en een verkeerde studiekeuze) en maakt voor de toekomst een zowel kwantitatieve als kwalitatieve vergelijking van jaar op jaar mogelijk.







08

ORGANISATIE & BESTUUR

8.1 Voornemen tot fusie met Hogeschool der Kunsten Den Haag

In 2012 hebben Codarts en Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) een gezamenlijke agenda gepresenteerd in het kader van de prestatieafspraken. Deze agenda vormde een belangrijke basis onder het voornemen van beide hogescholen om te komen tot een fusie.

Begin 2014 zijn de gesprekken over de fusie afgebroken. Wel blijven Codarts en de HdK in gesprek met elkaar en andere mogelijke partners om samen te werken – zij het in een andere vorm – en zo bij te dragen aan de uitvoering van het sectorplan kunstvakonderwijs.

Codarts is van mening dat er geen inhoudelijke argumenten zijn om niet te fuseren en ziet nog steeds meerwaarde in het bundelen van de krachten in de regio Rotterdam-Den Haag. Voor de HdK geldt dat zij een fusie niet als de beste vorm beschouwt, omdat de identiteiten en bedrijfsculturen daarvoor te verschillend zouden zijn.

Voor Codarts is het afbreken van de fusie teleurstellend na een intensieve en jarenlange periode van voorbereiding. Ook in 2013 is er volop gewerkt aan die voorbereidingen. Er hebben 12 formele overleggen plaatsgevonden op directieniveau. Verder zijn er diverse werkgroepen actief geweest en afspraken gemaakt voor gezamenlijke projecten, het zitting nemen in elkaars beoordelingscommissies en bespreken van elkaars onderwijsprogramma's. Ook zijn de voorbereidingen gestart voor een gezamenlijke implementatie van een roosterinformatiesysteem.

In de loop van 2013 is de formele fusiedatum uitgesteld om aan de HdK de gelegenheid te geven de instellingstoets zorgvuldig te kunnen afhandelen. Dit uitstel bleek een voorbode te zijn voor afstel.

8.2 Bestuur

Het College van Bestuur (CvB) is verantwoordelijk voor de realisatie van de strategie en doelstellingen van Codarts. Het CvB stelt het ontwikkelingsplan vast en van daaruit de kaders waarbinnen de opleidingen en de ondersteunende diensten hun beleid voeren.

Ieder jaar legt het CvB en het management afspraken vast over gewenste resultaten in de jaarplannen van de verschillende eenheden. Op basis van de afdelingsjaarverslagen en tussentijdse voortgangsbesprekingen wordt de voortgang bewaakt en worden afspraken gemaakt voor het komende jaar. Op deze manier beoogt het CvB het resultaatgericht werken te vergroten. Daarnaast biedt deze werkwijze de verschillende eenheden een grotere mate van vrijheid om binnen de kaders zelf te bepalen hoe zij de afgesproken resultaten bereiken.

Onderzoek inspectie

In 2013 heeft de Inspectie van het Onderwijs haar onderzoek bij Codarts Rotterdam afgerond. Het betrof hier de afronding van het financieel onderzoek, nadat in 2012 al het onderzoek naar de administratieve processen was afgesloten. In dat onderzoek concludeerde de inspectie 'dat er geen aanleiding is te twifelen aan het gerealiseerde artistieke eindniveau' bij Codarts. In het financieel onderzoek heeft de inspectie op basis van de jaarrekeningen en de accountantsverslagen geconstateerd dat Codarts een deugdelijk financieel beheer voert. Het inspectierapport laat zien dat in een periode van vijf jaar, tussen 2007 en 2011, op het gebied van financiën de facto 2 onderwerpen spelen die beter hadden gemoeten. Het zijn onderwerpen die Codarts al eerder had opgepakt. Procedures zijn aangescherpt en er zijn maatregelen genomen om herhaling te voorkomen.

In 2013 heeft Codarts ook het eindverslag Eenvoudig Beter aan de inspectie toegestuurd. Het vormde de afronding van het traject naar aanleiding van het inspectieonderzoek. Codarts concludeert in dit eindverslag dat het plan van aanpak is uitgevoerd en kan worden afgerond, maar dat het werk niet stopt. Veel zaken die zijn aangepakt lopen door en behoren nu tot het going concern van de school. Ze zullen een blijvende aandacht hebben in het beleid van Codarts.

Op basis van de eindrapportage concludeert de inspectie dat er in korte tijd veel is bereikt. De open communicatie die Codarts over de verbeteringen met de inspectie heeft gevoerd, de gekozen aanpak en de stappen die zijn gezet, geven vertrouwen in een goed vervolg. Daarmee is voor de inspectie het onderzoek afgesloten. Onderdeel daarvan is dat er op basis van de jaarrekening 2012 geen is sprake van een verhoogd financieel risico en het regulier toezichtarrangement wordt gehanteerd.

Onderwerpen van agenda

Het CvB vergadert wekelijks. Naast de lopende zaken waren de voortgang van de fusie en de afronding van het inspectieonderzoek in 2013 belangrijke onderwerpen. Er is in het college in 2013 veel gesproken over toetsing. Het betrof de

voortgang van het interne toetsproject, het landelijke project Vreemde Ogen Dwingen en het contact met de examencommissie. Scouting en talentontwikkeling was een andere thema dat regelmatig op de agenda stond. Er is onder meer gesproken over de wijze waarop de samenwerking met de Havo/vwo voor Muziek en Dans verder uitgebreid kan worden. In 2013 lag er tevens een vernieuwingsagenda op tafel. Het college had voor dit jaar een innovatiefonds ingericht en heeft 8 projecten geïnitieerd. Codarts heeft in 2013 het aantal locaties voor de organisatie teruggebracht. Facilitaire en huisvestingszaken waren daarom regelmatig onderwerp van gesprek.

Bezoldiging

Codarts heeft een tweehoofdig college. De voorzitter van het College van Bestuur is op interim basis werkzaam vanaf 15 december 2011. Hij is aangesteld tot 1 juli 2014. De vergoeding over 2013 bedroeg €143.520. De vergoeding ligt op het niveau dat is afgestemd op de Branchecode Governance op het niveau van categorie B uit de Uitwerking Bezoldiging Bestuurders Hogescholen.

Het lid van het College van Bestuur is als zodanig aangesteld per 1 oktober 2009 en is in vaste dienst. Het totaal aan arbeidskosten voor dit collegelid bedroeg in 2013 (inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten) €70.766 (2012: €71.190) voor 0,6 fte.

Declaraties bestuur

De leden van het bestuur maken zakelijke kosten bij de uitoefening van hun functie. Deze kosten kunnen zij declareren volgens de richtlijn declaraties. De declaraties zijn ingedeeld in drie categorieën:

1. Representatiekosten. Deze kosten hangen samen met het representeren van de hogeschool bij verschillende gelegenheden binnen en buiten werktijd. Hieronder vallen werklunches en diners met relaties van de hogeschool of met medewerkers, alsook presentjes en andere representatieve uitgaven. Wanneer leden van het College van Bestuur aanwezig zijn in grotere gezelschappen van medewerkers van de hogeschool, wordt van hen verwacht dat zij de rekening betalen. Het gaat dan bijvoorbeeld om de dinerkosten voor bijvoorbeeld een overleg met een groep docenten van een afdeling.
2. Reis- en verblijfskosten. In deze categorie zijn alle reis- en verblijfskosten opgenomen in binnen- en buitenland.
3. Overige kosten. Hieronder zijn onkosten opgenomen die niet tot representatie of reis- en verblijfskosten behoren.

Declaraties dhr. drs. M. Merkx, interim-voorzitter College van Bestuur

Per 15 december 2011 is Max Merkx aangesteld als interim-manager, belast met de taken van de voorzitter van het College van Bestuur. De heer Merkx heeft geen vaste onkostenvergoeding. In 2012 en 2013 heeft de heer Merkx de volgende onkosten gedeclareerd. De reis- en verblijfskosten betreffen binnenlandse reizen.

	2012	2013
1. Representatie	479	884
2. Reis- en verblijfskosten binnenland	8.219	6.228
3. Overig		
Totaal	8.698	7.112

Declaraties dhr. S.F. Wuersten, lid College van Bestuur

Samuel Wuersten is verantwoordelijk voor het artistieke beleid van de hogeschool. Daarnaast heeft hij in portefeuille het internationaliserings- en pr- en communicatiebeleid. De heer Wuersten combineert zijn parttimefunctie als lid van het CvB van Codarts met dat van artistiek en algemeen directeur van het Holland Dance Festival. Vanuit beider hoedanigheid reist hij veel internationaal en neemt een belangrijk deel van de internationale representatieve verantwoordelijkheden op zich. De reis- en verblijfskosten zijn dan ook aan buitenlandse reizen gerelateerd. De heer Wuersten heeft geen vaste onkostenvergoeding. In 2012 en 2013 heeft de heer Wuersten de volgende onkosten gemaakt:

	2012	2013
1. Representatie	5.022	3.351
2. Reis- en verblijfskosten buitenland	2.574	1.297
3. Overig		
Totaal	7.596	4.648



8.3 Horizontale en verticale verantwoordings

Codarts kent verschillende vormen van verantwoording en dit jaarverslag is er één van. De hogeschool wil graag de transparantie en betrokkenheid vergroten. Op de website van de hogeschool (zowel de publieke site als het intranet) zijn de regelingen en uitgebreide informatie beschikbaar bij het onderdeel organisatie.

In de verticale verantwoording geeft Codarts uitvoering aan de regelingen die door het Ministerie van OCW zijn vastgesteld. Intern is de verticale verantwoording geregeld door middel van de Raad van Toezicht, die toeziet op het handelen van het CvB. Onder horizontale verantwoording wordt de verantwoording verstaan richting medewerkers en studenten, het werkveld, georganiseerde beroepsgroepen, (lokale) overheden en andere stakeholders. Ook het overleg met de medezeggenschapsraad (MR) maakt hiervan onderdeel uit.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) ziet toe op een adequate besturing van Codarts door het CvB. De Raad concentreert zich op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling alsmede de financiële situatie van Codarts.

De RvT van Codarts vindt het belangrijk om voldoende betrokken te zijn bij de hogeschool. De leden hebben daarom voorstellingen van de hogeschool bezocht en ook is de RvT aanwezig bij bijzondere gelegenheden om de sfeer en de vitaliteit van de instelling te proeven. De RvT hanteert de branchecode hbo als kader voor haar handelen. De raad heeft in 2013 een nieuw lid verwelkomd, die op voorspraak van medezeggenschapsraad is aangesteld. De RvT bestaat per 31 december 2013 uit 4 personen met een brede bestuurlijke ervaring in het cultureel, sociaal en economisch werkveld. Ze hebben een onafhankelijke positie. De RvT van Codarts heeft geen specifieke commissies. Wel heeft een van de leden de specifieke portefeuille financiën onder zijn beheer. De leden van de RvT ontvangen een vergoeding in de vorm van vacatiegeld ter hoogte van €1.500 per jaar. De raad is in 2012 5 maal in een formele setting bij elkaar geweest, altijd in het bijzijn van het CvB. Daarnaast zijn er 2 formele overleggen geweest met de MR. Mede door de ontwikkelingen rond de fusie en de afronding van het inspectieonderzoek heeft de raad diverse overleggen gehad met het CvB en de MR.

Renumeratiebeleid

Binnen de kaders van de branchecode governance heeft de Raad voor de bestuursleden een voorkeur voor een bepaalde benoemingsperiode op basis van een tijdelijke aanstelling, met de mogelijkheid tot een structurele ophoging. Daarnaast wordt uiteraard rekening gehouden met in het verleden gesloten overeenkomsten. Voor het lid van het College van Bestuur komt dat neer op een aanstelling voor onbepaalde tijd. Voor de voorzitter ad-interim betreft het een tijdelijke overeenkomst.

De branchecode hbo

De RvT van Codarts hanteert de branchecode hbo als kader voor haar handelen en onderschrijft de principes die daarvoor gelden. Expliciet wordt vermeldt dat naar oordeel van de raad zij voldoet aan artikel III.4.3 van de branchecode, betreffende de onafhankelijke positie van de raad. De RvT heeft in 2013 het nieuwe bestuursreglement vastgesteld. Ook heeft de raad de nieuwe versie van de branchecode besproken en aan het CvB de opdracht geven de implicaties voor Codarts voor te bereiden.

Codarts heeft een organisatiepagina op de website staan, waarin de documenten voor verantwoording zijn opgenomen. Ze zijn openbaar beschikbaar. Daarnaast heeft Codarts op het intranet diverse regelingen staan die specifiek gelden voor de studenten en werknemers.

Ten aanzien van de branchecode heeft de RvT tot nu toe afgezien van de uitwerking III.1.7. De raad is voor een grote mate van openheid van cultuur en heeft daarom haar eigen functioneren in aanwezigheid van het CvB besproken. Daarnaast heeft de raad in een afzonderlijke gespreken het functioneren van de beide leden van het CvB besproken. Ten slotte wordt hierbij opgemerkt dat de RvT, gezien de omvang van de raad, geen specifieke commissies kent.

Onderwerpen van agenda

Naast de zaken die hierboven zijn genoemd, zoals de financiële stand van zaken, de voorgenomen fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag en de branchecode, heeft de RvT specifiek gesproken over zaken op het gebied van personeelsbeleid. Er is gesproken over de structuur van de organisatie en de inrichting van de clusters. Ook stonden het scholingsplan en het ziekteverzuim op de agenda.

De raad heeft regelmatig gesproken over de herfinanciering van de gebouwen in het kader van de voorgenomen opheffing van het waarborgfonds en heeft daarbij als klankbord opgetreden voor het CvB.

Medezeggenschapsraad

De medezeggenschapsraad (MR) zet zich in om het medezeggenschap binnen Codarts constructief vorm te geven: meedoen, meedenken en mee handelen.

MR in 2013

De MR was in 2013 op tal van terreinen actief. Er waren de jaarlijks terugkerende onderwerpen waaronder de begroting, de onderwijs- en examenregeling en de jaarplanning. De MR bestudeerde conceptversies, overlegde intern en met betrokken medewerkers en bracht adviezen uit over – of stemde in met – de definitieve versies. Verder waren er andere belangrijke dingen die om aandacht vroegen, zoals veranderingen aan het curriculum, veranderingen aan het organisatieschema (organogram) en dit jaar ook de verschillende verhuizingen en de voorgenomen fusie met de HdK. Ook daarover bracht de MR adviezen uit en volgde de ontwikkelingen op de voet.

Er werd voortgang geboekt op het gebied van communicatie met het CvB en met de overige Codartsmedewerkers en -studenten. Het nieuwe MR-reglement bleek in de praktijk goed te voldoen en het MR Huishoudelijk Reglement is aangepast. Bij de grote projecten (verhuizingen, STIP en fusie) werd constant vinger aan de pols gehouden en waar nodig meegestuurd.

Daarnaast heeft de MR op verschillende plekken in de organisatie de mailcultuur ter sprake gebracht en probeerde zelf een voorbeeldfunctie te vervullen door bewuster om te gaan met dit medium. De MR publiceerde incidenteel de nieuwsbrief Rabid en was zichtbaar op de vele momenten waar Codarts iets te vieren had of naar buiten trad.

Hoe legt en onderhoudt de MR contact?

De MR voert gestructureerd en ongestructureerd overleg met alle onderdelen van Codarts én met mensen en organisaties daarbuiten.

Raadsvergadering

De gehele MR kwam 11 maal bijeen om zich te laten informeren en om alles wat er speelt te bepraten, standpunten te kiezen en acties voor te bereiden. Hierbij werden gastsprekers uitgenodigd over huisvesting, veiligheid, bedrijfshulpverlening en STIP.

Commissievergadering

De werkcommissies van de MR (organisatie, personeel, financiën, communicatie, fusie) kwamen waar nodig afzonderlijk bijeen en brachten verslag uit in de raadsvergadering.

Overleg met het College van Bestuur

De MR overlegde 5 maal met het CvB over zaken als verhuizingen, spanningen binnen de organisatie, begroting, onderwijs- en examenzaken en internationalisering.

Overleg met de Raad van Toezicht

De MR overlegde 2 maal met de RvT over het algemene reilen en zeilen van de organisatie. Daarnaast droeg de MR een door haar geworven kandidaat aan de RvT voor.

Informeel overleg met College van Bestuur

Het dagelijks bestuur van de MR voerde iedere 2 weken informeel overleg met het CvB. Deze gesprekken hadden (en hebben) als doel om bij elkaar te “polsen hoe de wind waait”, zonder dat hieraan directe consequenties verbonden zijn.

Buiten Codarts

Buiten Codarts maakt de MR deel uit van de Vereniging van Medezeggenschapsraden van Hogescholen. Tevens was er in 2013 contact met de sociale partners en meldde de MR zich in Den Haag. Sindsdien ontvangen de leden alle relevante kamerstukken op het moment dat deze worden gepubliceerd.

Scholing

Dit jaar ontving de MR samen met de Centrale Medezeggenschapsraad van de HdK scholing. Op het programma stonden onder meer onderhandelstechnieken en het enten van meningen op wetsartikelen. Ook ontving de MR veel informatie over fusieprocessen in het algemeen. Bij Zestor, arbeidsmarkt- en opleidingsfonds hbo, namen we deel aan een symposium over veranderingen in de CAO en professionalisering.

Financiën

Het budget bedroeg €6.678,61.

Af- en aantreden

Roderigo Robles de Medina werd herbenoemd als voorzitter. Loes van Schaijk droeg het secretariaat over aan David Prins.

Klachten en geschillen

Klachtenregeling seksuele intimidatie en agressie

Codarts heeft een reglement ter voorkoming en bestrijding van ongewenste intimiteiten, agressie en geweld. Conform het reglement is er een vertrouwenspersoon. Codarts heeft 2 interne vertrouwenspersonen aangesteld. Er zijn in 2013 15 formele klachten ingediend.

College van Beroep voor de examens

Het College van Beroep voor de examens behandelt geschillen voortkomend uit de beslissingen van de examencommissie of een examiner. Om meer zicht te krijgen op de werking van de klachtenregelingen in het algemeen, is in het medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) van 2012

een vraag opgenomen over de bekendheid en de toegankelijkheid van de verschillende regelingen. Naar aanleiding van de MTO-rapportage is besloten de loketfunctie voor de klachtenregelingen te verplaatsen van het bestuurssecretariaat naar het hoofd P&O. In 2013 is 2 maal gebruik gemaakt van dit loket.







09

**SOCIAAL
JAARVERSLAG**



9.1 Personeel en organisatie

Organisatieontwikkeling

In 2012 is met het plan Eenvoudig Beter, naast het aanscherpen van een aantal administratieve processen, gekozen voor een herinrichting van de organisatie met als doel de verantwoordelijkheden lager in de organisatie te leggen en hiermee de kracht en het talent van de medewerkers aan te spreken. Tevens biedt de herinrichting de mogelijkheid om de managementlaag te verkleinen. Met betrekking tot de clustering van opleidingen (waarover in H3 Onderwijs meer te lezen is) is in 2013 het derde en laatste cluster gevormd door het samenvoegen van de afdelingen Dans, Muziektheater en Circus Arts tot het cluster Performing Arts. Elk van de clusters heeft een kwartiermaker die eveneens een belangrijke rol heeft gespeeld in de voorgenomen fusie met de Hogeschool der Kunsten in Den Haag (HdK).

Deze clustering van de opleidingen, in combinatie met de resultaten van het inspectierapport in 2012, hebben ertoe geleid dat er in 2012 al voor gekozen is om de onderwijsadministratie te centraliseren. In 2012 was een projectplan geschreven en een start gemaakt met de inrichting van de onderwijsadministratie in een front- en backoffice, zijnde het Student Teacher Information Point (STIP) en het Administratieve Service Center (ASC). Eén en ander is in 2013 verder uitgewerkt en ingevoerd.

De taken van met name de managementassistenten bij de verschillende opleidingen zijn geïnventariseerd. Alle ACS-gerelateerde taken zijn uit het takenpakket van de managementassistenten gehaald. Dit heeft eveneens plaatsgevonden voor de activiteiten die te maken hadden met de roosterwerkzaamheden. In overleg met College van Bestuur (CvB), P&O en het management van de onderwijsafdelingen is, op voordracht van de leden van de projectgroep ASC, een nieuwe formatie vastgesteld voor managementassistenten (ten behoeve van het onderwijs) en voor medewerkers ASC (ten behoeve van de verschillende onderwijsadministraties).

P&O is in samenwerking met de projectleiders van het ASC en het onderwijsmanagement, middels een (interne) wervingronde, gekomen tot een verdeling van medewerkers over de 2 verschillende functiegroepen. De managementassistenten zijn werkzaam voor het onderwijs en zijn opnieuw ingedeeld over de drie clusters. De medewerkers ASC zijn voor het merendeel geplaatst in de backoffice waarvan een groot aantal een roulatiefunctie vervult met de frontoffice. De functiebeschrijvingen zijn voorafgaande aan het traject aangepast en opnieuw gewaardeerd. Deze wijziging heeft

ook geleid tot het beschrijven en waarderen van een hoofd ASC, een projectleider ASC en twee coördinatiefuncties ASC. STIP is sinds 4 maart 2013 gesitueerd op de locatie Kruisplein.

Voor 2014 staat tevens een STIP lite variant voor een van onze andere grote locaties, het WMDC, op de planning. Ook zal, in 2014, op de bestaande functies binnen de afdeling ASC onderhoud gepleegd worden.

In 2013 is na de installatie van ASC een start gemaakt met het centraliseren van de taken van het roosterbureau. Een aantal zaken ligt hieraan ten grondslag. Een daarvan is de verdeling en verduidelijking van het takenpakket van de managementassistenten, waar de roosterwerkzaamheden uit waren gehaald. Ook de aanschaf van een nieuw roosterprogramma, wat de roostering eenduidiger moet maken voor de organisatie en wat het mogelijk maakt om roosters (les- en kamer-), curriculum en uiteindelijk jaartaken van docenten en roosters van studenten met elkaar te verbinden. Eind 2013 heeft de (interne) werving van de roostermedewerkers plaatsgevonden en met ingang van januari 2014 zijn de medewerkers geplaatst. Ook voor deze afdeling is, voor de werving, de bestaande functiebeschrijving van Coördinator Roosterbureau aangevuld en opnieuw gewaardeerd.

In 2013 heeft bureau P&O, in verband met de afwezigheid van een facilitair manager, in samenwerking met het stafbureau facilitair een plan geschreven voor de Facilitaire Dienst. Aanleiding hiervoor was de constatering dat de teruggang in formatie op deze afdeling, bij de verschillende locaties, opgelost werd met de inhuur van uitzendkrachten. Deze situatie was niet langer wenselijk in verband met de oplopende kosten en risico's. Een van de onderwerpen, de vernieuwde beheerconstructie van het WMDC, is in 2013 in gang gezet en moet begin 2014 geëffectueerd zijn. In samenwerking met de SKVR wordt een invulling gegeven aan de facilitaire organisatie ten behoeve van de vaste en incidentele gebruikers van het gebouw van Stichting WMDC. Dit heeft in ieder geval geleid tot een verzwaring en herinschaling van de functie van de locatiebeheerder op het WMDC. In 2013 is een start gemaakt met het (extern) werven. Ook is een start gemaakt met het inventariseren van taken en intern werven voor de medewerkers van de balie bij het WMDC.

Met betrekking tot de fusie (waarover meer informatie te vinden is in H8 Bestuur) was een planningsoverzicht opgesteld; in detail voor Financiën en P&O. Daarmee kon in 2013 een start gemaakt worden, na instemming van de gezamenlijke medezeggenschapsraden. De plannen met betrekking tot de arbeidsvoorwaarden, met name reiskosten, en het opstellen van het professionaliseringsplan zijn (verder) onderzocht

en in afstemming met Den Haag tot stand gekomen. Verder zijn de activiteiten van de werkgroep backoffice gestopt in 2013 in afwachting van de verdere ontwikkelingen.

Personeelsbeleid

Voor de werkzaamheden van het Bureau P&O vormt het activiteitenplan 2013 de belangrijkste basis. Daarnaast heeft P&O een aantal initiatieven genomen op basis van interne signalen en/of externe ontwikkelingen.

› **Beleid tijd- en plaats onafhankelijk werken (TIPW)**

Per 1 januari 2014 zijn alle medewerkers van het Rotterdam Building verhuisd naar het Kruisplein. Vooruitlopend op deze verhuizing, waar medewerkers van vaste werkplekken naar flexplekken moeten verhuizen, is beleid ontwikkeld dat in lijn ligt met het nieuwe werken. Eind 2013 is het beleid Tijd- en Plaats Onafhankelijk Werken geïntroduceerd. Deze manier van werken houdt in dat medewerkers, in overleg met hun leidinggevend, de gelegenheid hebben om ook op andere locaties van Codarts aan de slag te gaan, of eventueel thuis. Om een en ander goed te kunnen faciliteren zijn huisregels opgesteld en worden er in 2014 nog voorstellen uitgewerkt met betrekking tot het gebruik van Mobile Devices en de aanschaf van Microsoft Link.

› **Aannamebeleid**

In verband met de algehele vacaturestop, welke met name wordt ingegeven door het oplopen van de personeelskosten, is opnieuw gekeken naar ons aannamebeleid. De vrijheid bij de inhuur van de zogeheten gastdocenten en zzp'ers veroorzaakt een verhoging van de kosten die in de meeste gevallen niet is begroot. De financiële afwikkeling van deze contracten verloopt via de financiële afdeling en hierdoor wordt niet vooraf gecontroleerd maar achteraf geconstateerd.

Om meer grip te krijgen op het aanstellen van nieuwe medewerkers en de doorstroom van de huidige medewerkers te bevorderen is het huidige aannamebeleid aangescherpt. Iedere aanvraag voor vaste of tijdelijke medewerkers gaat nu, volgens een papierenprocedure, eerst langs een speciale commissie. Deze beoordeelt de aanvraag en adviseert het CvB alvorens overgegaan kan worden tot het werven en/of aanstellen van de medewerker.

› **Gastdocentenbeleid**

In 2012 heeft Codarts loonheffingscontrole gehad van de belastingdienst. Aan de hand van de rapportage is de naleving op het gastdocentenbeleid binnen Codarts in 2013 verder aangescherpt. Naast het uitwerken van de wet en regelgeving en het opstellen en vertalen van instructiemateriaal

voor gastdocenten, hebben we voorlichtingsbijeenkomsten verzorgd voor de managementassistenten en managers binnen het onderwijs. Voor 2014 staat het beleid opnieuw ter discussie omdat met name de mogelijkheid voor een VAR voor docenten mogelijk komt te vervallen.

› **Uitruilregeling**

Naar aanleiding van het gesprek met de bonden op 11 juli 2013 heeft Codarts in december 2013 de uitruilregeling toegepast. Na accordering van de regeling door het CvB en na instemming van de MR hebben alle medewerkers in september 2013 een brief ontvangen waarin de uitruilregeling werd toegelicht. Door middel van een formulier konden medewerkers kenbaar maken of ze gebruik wilden maken van deze regeling. Ongeveer de helft van de medewerkers met een reiskostenvergoeding volgens de cao-hbo heeft hier gebruik van kunnen maken. In 2013 is ruim €83.000,- uitgeruild. Ook in 2014 willen we de mogelijkheid tot uitruilen weer onder de aandacht brengen van de medewerkers.

› **Uitvoering mobiliteitsscan**

In het najaar van 2013 is er met behulp van de Verkeersonderneming een mobiliteitsscan/enquête uitgevoerd onder alle medewerkers van Codarts. Hiermee hebben we een beeld gekregen van het reisgedrag van onze medewerkers. In de bijlage is een overzicht met de uitgewerkte resultaten voor Codarts. We kunnen globaal constateren dat van de deelnemers aan de enquête (respons van 49%) 40% woonachtig is binnen een straal van 15 kilometer en 48% verder dan 25 kilometer. 80% van de respondenten reist met de trein en OV en ongeveer 15% fietst en loopt. Met behulp van de uitkomst van deze scan willen we in 2014 komen tot een verbetering van onze huidige reiskostenregeling.

Daarnaast zullen de resultaten van de scan gebruikt worden om te inventariseren in hoeverre (gesubsidieerde) fietsen en e-bikes een optie zijn voor de groep die fietst en loopt, maar ook voor het vervoer tussen de verschillende locaties van Codarts, die op fietsafstand van elkaar liggen.

Voor 2014 staat een aantal onderwerpen op de agenda voor P&O. Het gaat onder meer om de nieuwe cao-hbo en de wet Werk en Zekerheid. Daarnaast vraagt het mogelijk vervallen van de VAR voor docenten en het wegvallen van de vrijstelling BTW voor het onderwijs om aanpassing van ons personeelsbeleid. Ook de invoering van de werkkostenregeling zal, in overleg met Financiën, uitgewerkt moeten worden in 2014. Verder zijn onderwerpen als professionalisering en duurzame inzetbaarheid relevante onderwerpen voor de nabije toekomst. Hierover meer bij de onderwerpen deskundigheidsbevordering en ouderenbeleid.

Personeels- en informatiesysteem

In 2011 is een keuze gemaakt voor een nieuw salaris- en personeelssysteem. In verband met het feit dat het oude systeem CASO vanaf 31 december 2013 niet langer ondersteund wordt was het noodzakelijk om ons te oriënteren op andere mogelijkheden. Met drie aanbieders is een demonstratie en offertetraject gelopen. We hebben gekozen voor het pakket Workforce van ADP. Met de overgang naar het nieuwe personeelsinformatiesysteem is er eveneens voor gekozen de salarisadministratie onder de verantwoordelijkheid van het hoofd P&O te plaatsen. In 2013 is het systeem verder geïmplementeerd. Zo zijn de gastdocenten, die verloond worden, onder een apart klantnummer eveneens ondergebracht in het ADP-systeem en zijn er diverse modules geïntroduceerd. Per 1 januari 2013 is gestart met de verlofmodule en de digitale loonstrook en jaaropgaaf. Daarnaast is het ESS/MSS-systeem gestart waarbij zowel medewerkers als leidinggevenden toegang hebben tot voor hen relevante digitale informatie in Workforce. Met de tool Rapportage en Analyse is het mogelijk om managementinformatie te genereren en te rapporteren. Ook dit is in 2013 verder ontwikkeld. In 2014 wordt gestart met de module verzuim en de begrotingsmodule. Daarnaast zal het MSS-systeem verder ingericht worden.

Beoordelen en belonen

In het kader van de cao-afspraken is in 2007 een nieuw systeem voor functioneren, beoordelen en belonen opgesteld en besproken met de vakcentrales. Codarts heeft hieraan invulling gegeven en de vakcentrales hebben de voorstellen getoetst en zijn met het CvB tot een goede regeling gekomen. In 2008 is gestart met het functionerings- en beoordelingssysteem. Bij de invoering van het systeem hebben alle managers een training functioneringsgesprekken voeren gevolgd. Ook in 2013 zijn organisatiebreed, conform de bestaande regeling, functioneringsgesprekken gevoerd met de medewerkers. Voor 2014 zal de procedure en het in gebruik zijnde formulier opnieuw bekeken worden. Met de implementatie van het professionaliseringsplan is besloten om het functioneringsgesprek te gebruiken om de scholingswensen tussen leidinggevende en medewerker te inventariseren en te bespreken. Om deze gesprekken goed te kunnen voeren zullen opnieuw trainingen voor beide groepen georganiseerd worden, voor zowel leidinggevenden als medewerkers.

In 2012 heeft P&O een notitie geschreven met betrekking tot Bewust Belonen. In deze notitie zijn de huidige beloningsvormen vanuit de cao (Artikel H-3 t/m H-6) toegelicht en is geadviseerd over hoe deze in te zetten om medewerkers te motiveren. Daarnaast is een aparte regeling voor het aanvragen van een eenmalige gratificatie voor buitengewoon

presteren toegevoegd. Dit heeft geresulteerd in een aanvraag voor 12 medewerkers voor een gratificatie in verschillende vormen en voor 1 medewerker een extra toelage volgens artikel H-4 in 2013. Deze zijn conform de procedure behandeld en goedgekeurd in december 2013 en in januari 2014 aan de betrokkenen uitbetaald.

Werving en selectie

Zoals elk jaar faciliteert Bureau P&O het werving- en selectieproces voor nieuwe medewerkers en docenten. Er is in 2013 voor 7 vacatures een selectieprocedure opgestart. Alle vacatures zijn ingevuld; 4 functies zijn vervuld door interne kandidaten en 3 functies door externe kandidaten.

Communicatie

In samenwerking met de afdeling Communicatie & PR heeft Bureau P&O de nieuwsbrief, Codarts Personal, gedigitaliseerd en verder vorm en inhoud gegeven, waardoor onder meer actuele informatie op personeelsgebied verspreid wordt onder alle medewerkers.

Daarnaast is in 2013, op initiatief van P&O het stafoverleg geïntroduceerd. Dit om als stafafdelingen (Bureau P&O, ASC, Mediatheek, Communicatie & PR, Financiën, Facilitaire Zaken, Kwaliteitszorg, Student Life) elkaar te informeren en beter op elkaar afgestemde service te kunnen verlenen aan de rest van de organisatie. Vanaf januari 2014 maken eveneens Scouting en Impresariaat onderdeel uit van het overleg.

Professionalisering

Naar aanleiding van de introductie van de nieuwe cao 2012/2013 is er in het kader van Hoofdstuk O, Professionalisering een professionaliseringsplan geschreven. Ter voorbereiding heeft P&O deelgenomen aan verschillende informatiebijeenkomsten georganiseerd door Zestor. Het plan is in samenwerking met de HdK tot stand gekomen. Begin december is het professionaliseringsplan goedgekeurd door het CvB en half december door de MR. De implementatie van dit plan zal in 2014 gerealiseerd worden. In het voorjaar wordt een start gemaakt met de ondersteunende diensten. Vanaf september, de start van het nieuwe schooljaar, zullen ook de docenten meegenomen worden. Conform het plan worden aanvragen vanaf 2014 als zodanig gehonoreerd. Een apart aandachtspunt voor 2014 wordt de administratieve verwerking van de realisatie van de gemaakte afspraken.

Om een goed beeld te krijgen van de opleidingswensen van de leidinggevenden en medewerkers zijn we voornemens een vlootshouw te maken van ons personeelsbestand. Dit overzicht van ambities en verworven competenties van medewerkers zal eveneens voor andere beleidsvraagstukken



gebruikt kunnen worden. Denk aan de doorstroommogelijkheden van medewerkers en bijvoorbeeld aan de inzet van medewerkers met leegstand in het kader van het aangescherpte aannamebeleid.

Deskundigheidsbevordering

In 2012 is ruim aandacht besteed aan individuele ontwikkeling, zowel op verzoek van de medewerker als op initiatief van de leidinggevende. Dit betreft onder andere managementopleidingen, functie specifieke opleidingen, coachingtrajecten, congressen en cursussen t.b.v. ARBO en bedrijfshulpverlening.

P&O adviseert de leidinggevende en/of medewerker bij het zoeken naar de meest adequate opleiding, het opstellen van een scholingsplan en een studieovereenkomst.

Daarnaast is, ter bevordering van de didactische vaardigheden van de docenten, een (pilot)training getiteld Docenten in gesprek, leren en doceren in de Kunsten verzorgd door de AHK voor de docenten van de afdelingen Circus Arts en Pop. Na een evaluatie van de training (begin 2013) zal deze eveneens uitgerold worden voor de docenten van de overige opleidingen in 2014.

In 2012 heeft eveneens de afronding van het eerste opleidingstraject studieloopbaanbegeleiding (SLB) plaatsgevonden. In 2014 zullen de resultaten geëvalueerd worden en een vervolg gestart.

In 2013 is ook een start gemaakt met een Management Development-traject voor het management van Codarts. Het plan is in 2013 op hoofdlijnen opgesteld en de eerste bijeenkomst is voorbereid. Begin 2014 heeft de eerste bijeenkomst plaatsgevonden. Het traject zal opgebouwd worden uit een aantal bijeenkomsten met als doel deskundigheidsbevordering. Tevens zullen intervisie-achtige bijeenkomsten georganiseerd worden om ervaringen te delen en om gedragsveranderingen te bewerkstelligen.

We hebben de groep in eerste instantie opgedeeld in management van het onderwijs en hoofden van de ondersteunende afdelingen. Daarnaast komt er een apart programma voor de Young Professionals. (Dit zijn de High Potentials van een aantal jaar geleden, die inmiddels op leidinggevende- of beleidsvoorbereidende posities terecht gekomen zijn.) De gemiddelde leeftijd bij Codarts was vorig jaar 48 jaar. Bovendien hebben we een grote groep medewerkers ouder dan 55. Daarnaast merken we bij P&O dat op alle vacatures mensen solliciteren die overgekwalificeerd zijn. In 2013 hebben we goede ervaringen opgedaan met een stagiaire die

een werkervaringsplek zocht. Dit heeft ons doen besluiten om voor 2014 de mogelijkheden voor een traineetraject verder uit te werken. De eerste contacten zijn eind 2013 gelegd en zullen in 2014 uitgewerkt worden tot een concreet voorstel.

In 2013 hebben we, op initiatief van één van onze docenten, 3 maanden lang de mogelijkheid van een uurtje les van een sportinstructeur aan onze medewerkers aangeboden.

Op initiatief van een van onze docenten boden we medewerkers vorig jaar een aantal sportlessen aan (een uur per week, 3 maanden lang, onder begeleiding van een instructeur). Ingegeven door het enthousiasme voor dit initiatief, de vergrijzing in onze organisatie in combinatie met het onderwerp duurzame inzetbaarheid, zijn we op zoek gegaan naar een programma met als doel vitale medewerkers. We wilden, naar het voorbeeld bij een aantal andere hogescholen, een breed pakket inzetten. Holland Fit biedt een totaalpakket. (Beweging, Roken, Alcohol en drugs, Voeding en Ondersteuning = BRAVO). De mogelijkheden beperken zich niet tot fitness. Men kan ook allerlei andere soorten sportactiviteiten beoefenen. In 2014 introduceren we dit pakket onder de naam Codarts Vitaal. In combinatie met de Health Checks van Livit willen we hier in het voorjaar aandacht aan besteden.

Ouderenbeleid

In 2013 maakten 10 medewerkers gebruik van de Seniorenregeling Onderwijspersoneel (SOP-regeling). In 2012 waren dit er 9. In 2013 heeft zich 1 medewerker aangemeld voor de SOP-regeling. In 2013 hebben we €109.000 uitgegeven aan deze regeling. Dit had, conform de cao-afspraken, €127.000 moeten zijn. Voor 2014 verwachten we nog 2 aanvragen. Er ontstaan wel problemen met de medewerkers die gebruikmaken van de varianten waarmee de einddatum gelijkloopt met de pensioendatum van 65 jaar. De kosten van de verlenging van een aantal maanden in verband met de bijstelling van de AOW (en dus pensioengerechtigde leeftijd) roept vragen op. De medewerker is van mening dat deze kosten niet voor rekening van de medewerker moeten komen. We hebben in 2013 voorgesteld aan de bonden om de onderuitputting van de SOP-gelden (ofwel de niet-bestede SOP-gelden) te besteden aan deze problematiek. Door de daling van onze brutoloon moet in 2014 minder (namelijk €108.000) uitgegeven worden. De verwachting is dat 2 van de 10 deelnemers in 2014 met pensioen gaan. Uit de enquêtes blijkt de behoefte aan generieke seniorenmaatregelen in het kunstonderwijs lager te liggen dan bij andere onderwijsinstellingen. Dit heeft niet in de laatste plaats te maken met de relatief kleine aanstellingen.

9.2 Arbeidsomstandigheden en ziekteverzuim

Arbeidsomstandigheden

De basis voor het ARBO-beleid dat door P&O in samenwerking met de afdelingen Facilitaire Zaken en Kwaliteitszorg wordt uitgevoerd is het plan van aanpak uit 2006. Hiertoe wordt gewerkt met een ARBO stuurgroep. Daarnaast zijn op alle locaties preventiemedewerkers (met specifieke deskundigheid op het gebied van werkplekinrichting) aanwezig voor wie in 2013 een uitgebreide bijscholing is georganiseerd. Hiermee is sprake van een adequate ARBO-infrastructuur.

In de risico-inventarisatie & -evaluatie (RI&E) 2011 zijn op verschillende terreinen aanbevelingen voor verbetering gedaan:

- › aanbevelingen met betrekking tot de gebouwen (klimaat, akoestiek, inrichting, veiligheid);
- › aanbevelingen met betrekking tot de werkomstandigheden van de medewerkers (geluid, fysieke belasting, werkdruk);
- › aanbevelingen met betrekking tot de organisatie (communicatie, bekendheid met procedures & regelingen, duidelijkheid over verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden, enzovoort).

Nadat in 2012 het eerste deel van de verbeteringen is gerealiseerd, zoals een aanpassing van de receptie/balie op het Kruisplein, de realisatie van docentenkamers en fitnessruimte, het aanbieden health checks, de (terug)verhuizing van de fysiotherapeuten van het Rotterdam Building naar het Kruisplein en op verschillende locaties vervanging en verbetering van verwarmingsapparatuur en luchtbehandelingsinstallaties, zijn in 2013 de volgende stappen gezet:

- › de opleiding Circus Arts is verhuisd van de oude locatie in Vlaardingen naar een nieuw onderkomen in Rotterdam, waar de arbeidsomstandigheden en voorzieningen over de hele linie aanzienlijk zijn verbeterd. Voor het nieuwe pand is een RI&E opgesteld; de resterende knelpunten die ook daaruit naar voren kwamen (akoestiek en verwarming) worden aangepakt;
- › ook op het Kruisplein (open kantoorruimte voor management en staf) en in het WMDC hebben ingrijpende verbouwingen en herinrichtingen plaatsgevonden;
- › de preventiemedewerkers op het Kruisplein en de stuurgroep ARBO ondersteunen de gebruikers bij een goede instelling van de flexwerkplekken en adviseren over het beschikbaar stellen van voldoende hulpmiddelen;

- › op het WMDC is gebleken dat de akoestiek nog verbetering behoeft. Daarvoor zijn nadere maatregelen in voorbereiding.

Een onderwerp waar permanent aandacht aan wordt besteed, is de gehoorbescherming van docenten en andere medewerkers die gedurende hun werk aan (te) veel geluid worden blootgesteld. Gemiddeld eenmaal in de 6 weken wordt zowel op het Kruisplein als in het WMDC de gelegenheid geboden aan studenten en medewerkers om het gehoor (opnieuw) te laten testen, alsmede informatie en advies in te winnen en/of gehoorbeschermers te laten aanmeten. De belangstelling voor deze sessies is onverminderd groot.

Naast de gehoorbescherming voor docenten worden voor de oudere administratief medewerkers steeds meer aanvragen gehonoreerd voor beeldschermbrillen. Ook de aanvragen voor aangepaste stoelen nemen toe.

BHV

Een veilige leeromgeving is in het huisvestingsbeleid een speerpunt. Uit de studenttevredenheidonderzoeken blijkt dat Codarts hierop hoog scoort. Als onderdeel van het veiligheidsbeleid wordt er continu en binnen alle vestigingen gewerkt aan het verbeteren van de bedrijfshulpverlening. Alle vestigingen beschikken over een goedgekeurd noodplan. Bij de BHV-organisatie zijn binnen Codarts 37 medewerkers als BHV'er en 5 medewerkers als BHV'er/EHBO'er betrokken.

Verzuim

In 2013 zijn er in totaal 226 ziekmeldingen geweest. In 2012 waren dit er 251. De gemiddelde verzuimduur is 17,5 dagen per ziekmelding en is daarmee lager dan de 19,5 dagen in 2012. Dit betekent over 2013: 2602 verzuimdagen en een verzuimpercentage van: 4,2%.

Verloop verzuimpercentage 2011/2012/2013:

	2011	2012	2013
Verzuimpercentage	3,6%	4,5%	4,2%
Ziekteverzuim kort (1 week)	0,8%	0,6%	0,5%

Arbodienst

In 2013 is de samenwerking met arbodienst de Witte Raaf voortgezet. Deze organisatie verzorgt de verzuimbegeleiding. Het spreekuur van de bedrijfsarts is "in huis" (in 2013 op de locatie Rotterdam Building). De communicatie tussen bedrijfsarts en vooral het bureau P&O is hierdoor heel direct.

In 2013 is er ook weer een doorstart gemaakt met het organiseren van SMT's op regelmatige basis.

Aanmelding voor het spreekuur gebeurt op verzoek van de managers in verband met ziekte van een medewerker of in de vorm van een preventiegesprek op verzoek van de manager of medewerker. In 2013 hebben er 42 arbogesprekken plaatsgevonden; in 2012 vonden er 46 gesprekken plaats. Vanaf 2014 zal de verwerking van het ziekteverzuim in het ADP-systeem plaatsvinden. Dit verruimt onze mogelijkheden voor managementrapportages. Een en ander uiteraard in afstemming met de Witte Raaf.

9.3 Arbeidsvoorwaarden

Zorgverzekering

In 2006 is het nieuwe stelsel van zorgverzekeringen in werking getreden. Van het collectief contract, dat tussen de HBO-raad en Zilveren Kruis Achmea (ZKA) is afgesloten, wordt in 2013 door 298 verzekerden gebruikgemaakt (143 personeelsleden, 37 partners en 68 kinderen).

Levensloop

Met ingang van 2006 kunnen medewerkers van de hogeschool gebruik maken van de levensloopregeling. Deze regeling houdt kortgezegd in dat op een fiscaal vriendelijke wijze gespaard kan worden voor allerlei vormen van verlof (ouderschapsverlof, studieverlof, verlof voorafgaand aan pensionering). Per 1 januari 2012 werd de levensloopregeling afgeschaft en kwam er een overgangsregeling levensloopregeling. In 2013 zou de vitaliteitsspaarregeling worden ingevoerd. Niet alleen werknemers maar ook ondernemers konden aan deze regeling deelnemen. Inmiddels heeft het kabinet-Rutte-Asscher besloten de vitaliteitsspaarregeling niet meer in te voeren. Medewerkers met een saldo boven de €3.000 konden in 2013 nog doorsparen. 2 medewerkers hebben in 2013 nog ingelegd in de levensloopregeling.

IP aanvullingsplan

Via de verzekeringsmaatschappij van de Stichting Pensioenfonds ABP, Loyalis Verzekeringen, kunnen de medewerkers van Codarts zich vrijwillig bijverzekeren voor een aanvullende uitkering bij gehele of gedeeltelijke arbeidsongeschiktheid. In 2013 hebben 58 medewerkers gebruikgemaakt van deze regeling. Over de noodzaak van eventueel bijverzekeren worden alle medewerkers periodiek geïnformeerd. We hebben in 2013 de mogelijkheid gekregen en bekeken om een collectieve IPAP af te sluiten bij Loyalis voor de medewerkers van Codarts. Dit is ook overwogen omdat de DAM-

gelden hiervoor aangewend konden worden. We hebben besloten niet in te stappen, omdat de hoogte van de premie voor Codarts niet in relatie stond tot het afdekken van het risico van blijvende arbeidsongeschiktheid voor onze medewerkers.

Arbeidsmarkttoelage

In 2013 zijn er geen medewerkers die een arbeidsmarkttoelage ontvangen hebben. Vorig jaar was dit nog 1 medewerker. Deze medewerker is in december 2012 uit dienst gegaan. De grond voor het toekennen van deze toelage is het beschikken over specialistische kennis in een bepaald vakgebied. Arbeidsmarkttoelagen worden jaarlijks opnieuw beoordeeld.

Fietsregeling

Codarts heeft in samenwerking met de Nationale Fiets Projecten (NFP) een fietsplan, aangepast aan de fiscale regelgeving. In 2013 namen in totaal 3 medewerkers deel aan de fietsregeling.

Ouderschapsverlof

In 2013 is aan 3 medewerkers voor de gehele aanstelling of een deel van de aanstelling ouderschapsverlof toegekend. Voor 2014 is de verwachting dat dit aantal licht zal toenemen.

Zorgverlof

Codarts hanteert een ruimhartig beleid met betrekking tot het zorgverlof. De laatste jaren neemt het aantal aanvragen voor zorgverlof toe waarbij het vaak om zeer ernstige ziekten gaat van partners. Verzoeken van medewerkers om extra zorgverlof, dus bovenop de afspraken uit de cao, worden zo veel mogelijk gehonoreerd.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

Inzet decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen: Conform de cao-hbo (hoofdstuk K) besteedt de hogeschool 1,15% van de brutoloon som aan centraal overleg over arbeidsvoorwaarden. In 2013 was het budget €135.355. In 2013 is €109.200 besteed. Het restant van €26.155 wordt eveneens aangewend voor het budget in 2014.

Dit is ingezet voor de volgende onderwerpen:

- › de wettelijk verplichte werkgeversbijdrage voor de kosten van kinderopvang bedroeg 0,34% van het premieloon, zijnde voor de hogeschool een bedrag van €45.000;
- › daarnaast is voor aanvullend ouderschapsverlof eveneens €4.000 uitgegeven;
- › €15.000 is besteed als aanvulling op personeelsvoorzieningen;
- › circa €45.600 is besteed aan de verruiming van de cao-regeling zorgverlof en individuele trajecten in het kader van preventief gezondheidsbeleid.

9.4 Medezeggenschap

Lokaal overleg vakcentrales

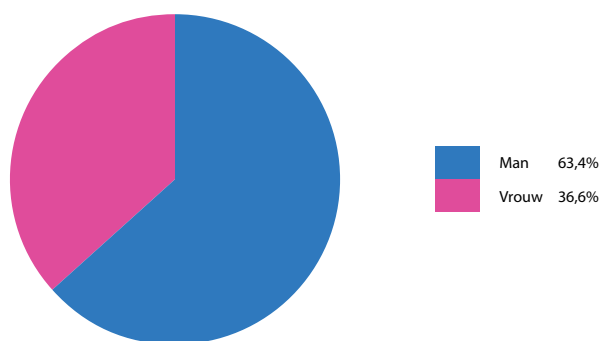
In 2013 heeft het CvB 3 maal overleg gevoerd met de vakcentrales. Het ging daarbij onder meer over het Actieplan Leerkracht, Professionaliseringsplan, de landelijke ontwikkelingen in het kader van het sectorplan en de inzet van de DAM-gelden. Vanaf 2014 zal eveneens de vakbond CNVO aanwezig zijn tijdens het overleg met Codarts.

9.5 Kengetallen personeel

Aantallen medewerkers

Eind 2013 werkten bij Codarts 329 medewerkers: een stijging van 5 medewerkers ten opzichte van de stand van eind 2012. Ultimo december 2013 was het aantal fte's gestegen naar 181,88 fte. Naast de reguliere medewerkers zijn er, net als in 2012, meerdere gastdocenten verbonden aan de verschillende opleidingen.

	2013	2012	2011	2010
Aantal medewerkers (ultimo)	329	324	336	345
FTE's (ultimo)	181,88	174,74	179	184
Verhouding man/vrouw	63,4/ 36,6	63,6/ 36,4	65/35	66/34



Figuur 1.1 Verdeling in geslacht 2013

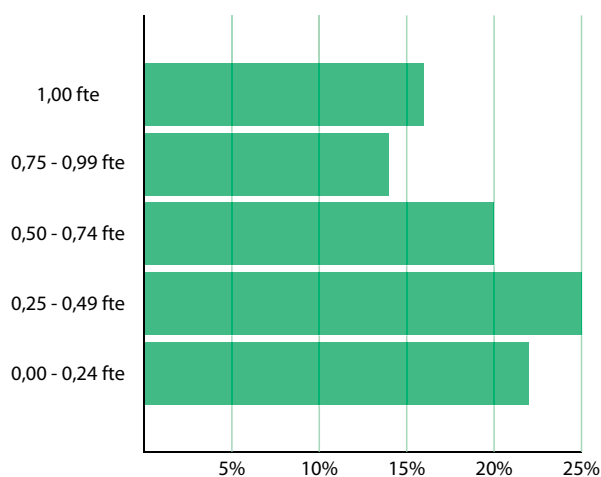


Verdeling fulltime/parttime aanstelling

Het aantal fulltimers is gestegen met 2 medewerkers ten opzichte van 2012. Het aantal parttimers is gestegen met 3 medewerkers.

(Personen, ultimo)	Totaal			Fulltime			Parttime		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
Totaal	336	324	329	59	54	56	277	270	273

FTE arbeidsovereenkomsten



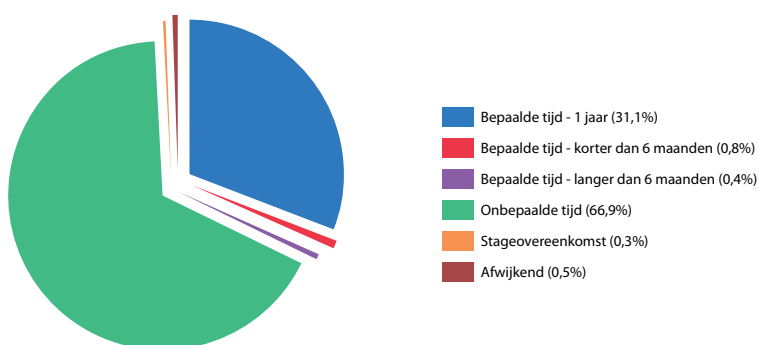
Figuur 1.2 overzicht fte arbeidsovereenkomsten

Verdeling vaste/tijdelijke aanstelling

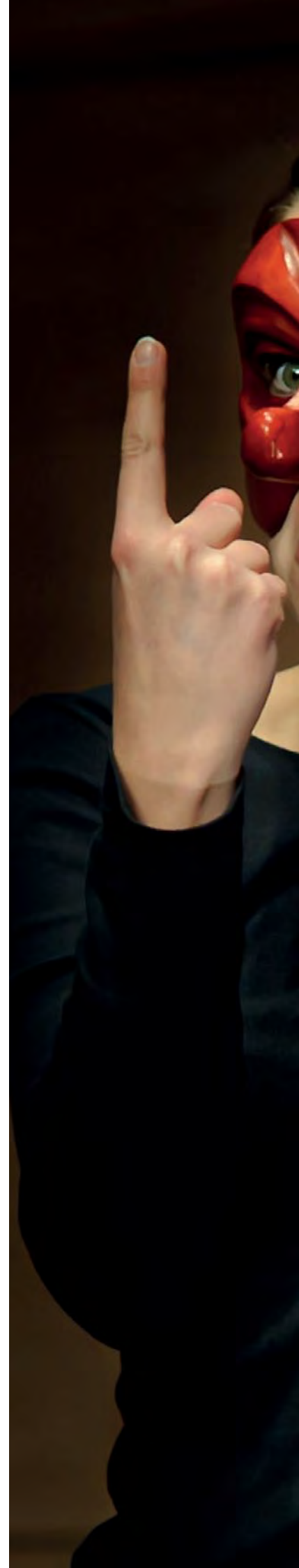
Het aantal medewerkers met een vaste aanstelling is gestegen met 2. Het aantal medewerkers met een tijdelijke aanstelling (1 jaar of 1 jaar en korter) of een stageovereenkomst is gestegen met 3.

(Personen, ultimo)	Totaal			Vast			Tijdelijk		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
Totaal	336	324	329	208	218	220	128	106	109

Percentage medewerkers



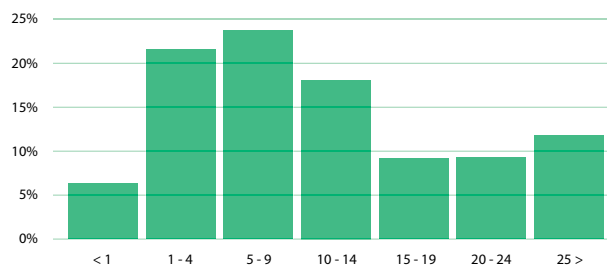
Figuur 1.3 verdeling vast/tijdelijke aanstelling





Dienstjaren medewerkers

In de huidige personeelsbestand hebben de medewerkers een gemiddelde duur van het dienstverband van 11,33 jaar.



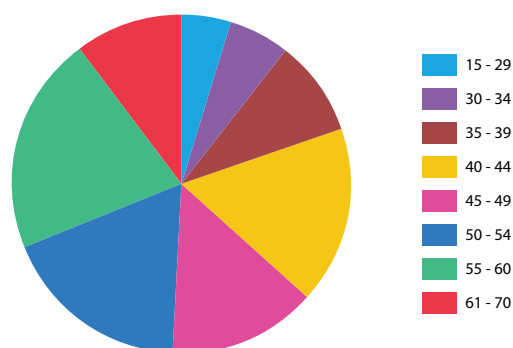
Figuur 1.4 percentage medewerkers versus dienstjaren

Leeftijd medewerkers

De gemiddelde leeftijd van een medewerker bij Codarts is in 2013 iets hoger dan 47 jaar. In 2012 was de gemiddelde leeftijd bijna 48 jaar. De meeste medewerkers vallen in de leeftijdscategorie van 55 tot 60 jaar.

(personen)	2011	2012	2013
<30 jaar	15	13	16
30-34 jaar	27	23	19
35-39 jaar	37	31	30
40-44 jaar	48	52	56
45-49 jaar	54	47	47
50-54 jaar	56	61	59
55-60 jaar	58	66	69
>60 jaar	41	31	33
Totaal	336	324	329

Leeftijd medewerkers



Figuur 1.5 verdeling leeftijd medewerkers





10

**PRESTATIE-
AFSPRAKEN**



Codarts Rotterdam zet de ambities van de beleidsagenda Een Klasse Apart, met daarin de prestatieafspraken, onverkort door, ondanks het gegeven dat de bestuurlijke context is veranderd.

Codarts Rotterdam heeft de beleidsagenda Een Klasse Apart opgesteld met de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) als opstap naar een fusie. Begin 2014 heeft de Haagse school besloten van een fusie af te zien. Codarts blijft met de HdK en andere mogelijke partners in gesprek om de krachten te bundelen en zo bij te dragen aan de uitvoering van het sectorplan kunstvakonderwijs.

Voor Codarts blijven de ambities op hetzelfde hoge niveau en blijven de prestatieafspraken onverminderd van kracht. We zullen de beleidsagenda herijken naar de nieuwe bestuurlijke context. In het volgende jaarverslag, over 2014, leggen we hierover verder verantwoording af. In dit jaarverslag komt de voortgang van de prestatieafspraken tot en met 2013 aan de orde.

Onderwijs

De prestatieafspraken van Codarts over onderwijs sluiten aan bij het sectorplan kunstvakonderwijs en dragen bij aan een versterking van de kwaliteit en het studiesucces. De agenda is ingebed in het profiel van de hogeschool als internationaal georiënteerd instituut voor het kunstvakonderwijs met bijzondere en excellente opleidingen. In deze opleidingen vormen ambachtelijkheid en avontuur belangrijke kernwaarden. Deze waarden komen onder andere tot uiting in de intensieve samenwerking met de beroepspraktijk. De samenwerking is ook te vinden in het opleiden van jonge talenten waartoe Codarts een uitgebreid netwerk aan vooropleidingen heeft. Verder is het Excellence en well being (onderzoeks)programma een handelsmerk van Codarts.

In onderstaand schema lichten we de voortgang op de onderwerpen van de onderwijsagenda in 2013 toe.

Aansluiting op het sectorplan hbo kunstonderwijs

Een Klasse Apart

- › Codarts en de HdK hebben een samenwerkingsakkoord.
- › Strengere selectie: hogere kwaliteit met minder studenten.

Voortgang in 2013

- › De klassieke afdelingen van Codarts en HdK hebben een werkprogramma opgesteld en uitgevoerd. In het werkprogramma zijn gezamenlijke projecten opgezet en hebben docenten geparticipeerd in elkaars commissie van examinatoren. Er is een team van internationale

experts samengesteld dat een audit heeft uitgevoerd naar de onderwijsprogramma's.

- › De educatieafdelingen van beide hogescholen hebben werksessies gehouden over een opzet voor een gemeenschappelijk programma.
- › De jazzafdelingen hebben gemeenschappelijke studentenprojecten uitgevoerd.
- › Om te komen tot de afgesproken reductie van studenten heeft Codarts een monitor, die zorgt voor een evenwichtige toelating. De reductie verloopt volgens planning, zoals valt af te lezen uit de aan het slot van dit hoofdstuk opgenomen tabel.

Kwaliteit en studiesucces

Een Klasse Apart

- › Ontwikkeling honours bachelorprogramma's.
- › Taskforce voor jong talent en voortrajecten.
- › Masteropleidingen in kwaliteit en omvang verbeteren: herontwikkeling choreografie, oriëntatie op Muziektheater en herontwikkeling Kunsteducatie.
- › Organisatie vereenvoudigen en verder ontwikkelen van allianties.
- › Theoretisch gehalte van het beeldend kunstonderwijs verder versterken.

Voortgang in 2013

- › Codarts is samen met de HdK één van de penvoerders van de taskforce jong talent die in het kader van het sectorplan is ingesteld. In de voortgangsrapportage van de Vereniging Hogescholen wordt verslag gedaan over de activiteiten.
- › Codarts heeft een beleidsadviseur Scouting aangesteld. In 2013 heeft deze adviseur samen met de vooropleidingen een plan van aanpak gemaakt om te komen tot een versterking van de scouting en talentontwikkeling bij Codarts.
- › Codarts heeft in 2013 veel werk gemaakt van de vereenvoudiging van de organisatie. Het plan van aanpak dat dateert uit 2012 is uitgevoerd. De nieuwe aanpak is de basis voor het verder werken aan een duurzaam bedrijfsmodel.
- › In dezelfde monitor voor de reductie van de bachelor wordt ook de uitbreiding van de Master Muziek gevolgd. Verder heeft Codarts haar plannen voor de masteropleiding choreografie verder uitgewerkt en loopt er een procedure bij de commissie doelmatigheid.
- › Codarts zal zich beraden op de wijze waarop ze invulling zal gaan geven aan de ontwikkeling van honours bachelorsprogramma's nu het voornemen om dat gezamenlijk met de HdK te doen is komen te vervallen.

- › Het versterken van het theoretisch gehalte van het beeldend kunstonderwijs is door het afbreken van de fusiebesprekingen voor Codarts niet meer van toepassing.

Ondernemerschap

Een klasse apart

- › Herijken aan nieuwe landelijke profielen loopt.
- › Opzetten van Career Development Office.
- › Uitbouwen van coproducties.

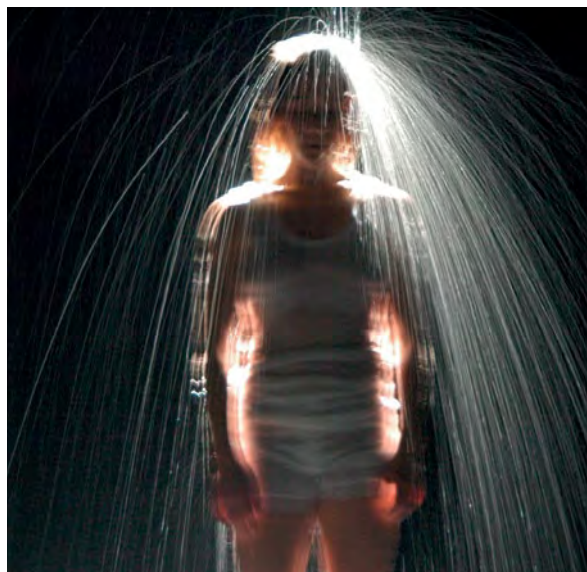
Voortgang in 2013

- › Het herijken van de profielen is een verantwoordelijkheid van de landelijke opleidingsoverleggen die in opdracht van de Vereniging Hogescholen deze taak uitvoeren. De gesprekken hierover lopen.
- › Het Career Development Office zou een samenbundeling worden van vergelijkbare initiatieven bij Codarts en de HdK. Codarts bouwt nu verder aan haar Codarts Agency. In 2013 is er een plan van aanpak gemaakt, is de website van het Codarts Agency gelanceerd en zijn meer dan 200 evenementen geprogrammeerd.
- › 2 van de 3 onderdelen bij de uitbouw van de coproducties liggen bij Codarts. Voor de dans is samen met diverse vooraanstaande gezelschappen een nieuw profiel ontwikkeld voor de opleiding Master Choreografie. Met het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPHO) heeft Codarts de banden verder aangehaald en zijn gemeenschappelijke projecten uitgevoerd. Voor het orkestspel hebben Codarts en het Koninklijk Conservatorium (onderdeel van de HdK) en de Doelen een werkprogramma voor de komende jaren opgezet.
- › De coproductie in Beeldende Kunst en Vormgeving is door het afbreken van de fusiebesprekingen voor Codarts niet meer van toepassing.

Onderzoek en valorisatie

De prestatieafspraken van Codarts over onderzoek en valorisatie zijn gerelateerd aan het sectorplan kunstvakonderwijs en sluiten aan bij de plannen van de topsector creatieve industrie. Codarts en de HdK hebben de afspraken uitgewerkt in een onderzoeksagenda. De basis voor deze agenda is de visie dat de kunstpraktijk behoefte heeft aan gevalideerde kennis en aan evidence-based practice. De hedendaagse kunstenaar is een reflecterende beroepsbeoefenaar, iemand die nadenkt over zijn eigen aanpak en werkwijze en welbewust de discussie met andere professionals zoekt. Onderzoek draagt bij aan de vorming van deze reflecterende beroepsbeoefenaar, zowel in de bachelor als in de master.

In onderstaand schema wordt de voortgang op de onderwerpen van de onderzoeksagenda in 2013 toegelicht.



Onderzoeksagenda

Een klasse apart

- › Oprichting van het Centre of Expertise voor onderzoek in relatie tot de kunsten.
- › Landelijke voorziening onderzoek in de kunsten.
- › Versterking en verbreden van onderzoeksdomeinen:
 - › Excellence and well being;
 - › Nieuwe media en cultural industries;
 - › Music in a global context;
 - › Educatie en community arts.
- › Internationale benchmark valorisatie in de kunsten.

Voortgang in 2013

- › De aanvraag van Codarts en HdK voor een Centre of Expertise is niet toegekend. Dit heeft tot gevolg dat het perspectief is veranderd. In het kader van de fusie heeft in 2013 een aantal oriënterende gesprekken plaatsgevonden over een andere, meer interne opzet.
- › De landelijke "voorziening" onderzoek in de kunsten is door het afbreken van de fusiebesprekingen voor Codarts niet meer van toepassing.
- › Voor de versterking van het onderzoeksdomein Excellence and well being heeft Codarts met steun van de Stichting Innovatie Alliantie een plan opgesteld voor de versterking van dit zwaartepunt. Hiermee wil Codarts het onderzoeksdomein structureel op een hoger plan brengen.
- › Voor de onderzoeksdomeinen Nieuwe media en Music in a global context heeft Codarts een aantal innovatieprojecten uitgevoerd in samenhang met de bestaande lectoraten. De resultaten worden in 2014 besproken in een internationale conferentie.
- › De uitvoering van de internationale benchmark valorisatie in de kunsten heeft nog niet plaatsgevonden.



Verplichte indicatoren onderwijskwaliteit en studiesucces

	referentie 1 okt. 2010	midterm review	ambitie 1 okt. 2015
	instroom-cohort 2010	instroom-cohort 2012	instroom-cohort 2014
1 Studiesucces¹			
1.1 Uitval	23,5%	14,5%	23%
1.2 Switch	0,7%	0,0%	0,7%
	instroom-cohort 2006	instroom-cohort 2008	instroom-cohort 2010
1.3 Bachelorrendement	68%	66,1%	75%
2 Kwaliteit/Excellentie			
2. "Studentenoordeel over de opleiding in het algemeen" uit NSE ²	3,7	3,8	3,7
ultimo 2013			
3 Maatregelen			
3.1 Docentkwaliteit	27%	27% ³	30%
3.2 Onderwijsintensiteit	0	0	0
3.3 Indirecte kosten	2,8	2,6	2,8

¹ de in de prestatieafspraken opgenomen cijfers zijn die op basis van de door Codarts gehanteerde berekeningswijze: instroom = eerste inschrijving bij Codarts. Dit wijkt af van de door DUO gehanteerde methode: instroom = eerste inschrijving hoger onderwijs. Anders gezegd: voor Codarts telt een tweede opleiding wél (voorbeeld: zij-instromers bij Docent Muziek), voor DUO niet.

² De opgenomen scores zijn die uit het voorjaar van 2010 (referentiescore) resp. 2012 (midterm review). Codarts doet om het jaar (in de even jaren) mee aan de NSE; de score van 2014 is nog niet beschikbaar.

³ Hiernaast zijn in 2012 en 2013 twee docenten begonnen met een masteropleiding.

Ontwikkeling inschrijvingen

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Sectorplan						
B Muziek	537	503	488	-	-	483
B Dans	165	144	125	-	-	111
Codarts						
B Muziek	538	509	493	497	-	-
B Dans	165	144	127	124	-	-





11

FINANCIËN



Kerncijfers

	2013	2012
Exploitatieresultaat	-399.527	263.659
Rijksbijdrage	18.786.725	18.850.736
Totale Baten	21.843.807	21.619.739
Eigen Vermogen	13.146.257	13.545.784

Rentabiliteit	-1.8%	1.2%
Solvabiliteit	47%	48%
Current ratio	0.9	1.2

11.1 Algemeen

In voorgaande jaren heeft Codarts haar eigen vermogenspositie kunnen versterken. Dat is in 2013 niet gelukt. Ondanks een incidentele bate, de gedeeltelijke uitkering van het waarborgfonds, is er per saldo toch een verlies ontstaan. Deels wordt dat ook veroorzaakt doordat Codarts eenmalig een verlies heeft moeten nemen als gevolg van de geplande leegstand van het Rotterdam Building. Dit contract loopt nog 8 maanden door in 2014. Ook heeft er een extra dotatie ten laste van de voorziening voor jubileum uitkeringen

plaatsgevonden. Naast deze incidenten is gedurende het jaar opgemerkt dat de inhuur van flexibel personeel hoger was dan begroot. Op dat moment was het bijsturen maar deels mogelijk, waardoor er op inhuur een significante overschrijding heeft plaatsgevonden. Dit heeft voor 2014 geleid tot een aantal acties om dit in de toekomst te voorkomen. In 2013 is een groot aantal projecten succesvol uitgevoerd. De gebouwen WMDC en Kruisplein zijn verbouwd, waardoor een interne verhuizing van de jazzafdeling naar WMDC heeft kunnen plaatsvinden. Daarnaast is de staf verhuisd van Rotterdam Building naar het Kruisplein, waardoor Codarts een locatie minder nodig heeft vanaf 2014. Behalve in huisvesting is er ook veel geïnvesteerd in apparatuur en oefen- en studioruimten. Dit komt de kwaliteit van het onderwijs ten goede.

Deze investeringen heeft Codarts uit haar eigen vermogen weten te financieren. De totale kasstroom is daardoor negatief en dat heeft ook een uitwerking op de current ratio. De operationele kasstroom was sterk positief. Het financieel beleid van Codarts is erop gericht om de beschikbare middelen maximaal te besteden aan onderwijs en onderzoek, met behoud van een positieve balans tussen baten en lasten. De investering in herhuisvesting en de herfinanciering van de panden in 2014 zorgt de komende jaren voor rust en voor ruimte in de exploitatie.

11.2 Exploitatieresultaat

Het financieel resultaat over 2013 is als volgt te specificeren:

	2013	Begroting	2012
Baten			
Rijksbijdragen	18.786.725	18.585.000	18.850.736
Collegegelden	1.918.888	1.905.000	1.916.534
Baten werk i.o.v. derden	1.138.194	830.000	852.469
Totaal baten	21.843.807	21.320.000	21.619.739
Lasten			
Personeelslasten	16.641.898	15.316.000	16.174.892
Afschrijvingen	1.048.406	1.050.000	984.252
Huisvestingslasten	1.851.246	1.795.000	1.714.732
Overige lasten	2.265.595	2.615.000	2.015.064
Totaal lasten	21.807.145	20.776.000	20.888.940
Saldo baten en lasten	36.662	544.000	730.799
Financiële baten en lasten	-436.189	-453.000	-467.140
Nettoresultaat	-399.527	91.000	263.659

Ontwikkeling baten en lasten

De rijksbijdrage was in 2013 ongeveer €64.000 lager dan in 2012 maar hoger dan begroot in 2013. Dat laatste is een direct gevolg van het onderwijsakkoord in 2014. De collegegelden in 2013 volgen de studentenaantallen, welke iets zijn gestegen in 2013; dit geldt met name voor de masteropleidingen. Opgenomen onder "baten werk i.o.v. derden" is een eenmalige opbrengst als gevolg van het besluit tot opheffing van de Stichting Waarborgfonds HBO. Dit heeft geleid tot een opbrengst van €274.000.

De personeelslasten in 2013 stegen ten opzichte van 2012 met ongeveer €467.000. De grootste stijging wordt veroorzaakt door inhuur van tijdelijk personeel (€281.000) en is met name veroorzaakt door onvoldoende grip op de inhuur van gastdocenten. In 2013 was er tevens een groot project georganiseerd, genaamd The Big Day. Een dergelijk groot project wordt eens in de 2 jaar georganiseerd en vraagt de nodige (externe) coördinatie. Het gemiddeld vast personeelsbestand is constant gebleven op c. 179FTE. Er is een stijging van c. €35.000 ten aanzien van vast personeel en dat wordt met name veroorzaakt door stijgingen in functieschalen (periodieken). Er is voor c. €57.000 aan de voorziening voor jubileumuitgaven toegevoegd. Als laatste verklaring van de toegenomen personeelslasten melden wij de toenemende

lasten als gevolg van de wachtgeldregeling (€126.000). Vanwege de investeringen in verbouwingen en apparatuur stijgen de afschrijvingslasten.

Door de interne verhuizingen is het pand Rotterdam Building eind 2013 leeg komen te staan en heeft geen bijdrage aan het operationele proces. Daarom is er in overeenstemming met de geldende verslaggevingsregels een voorziening voor verlieslatende contracten gevormd van €148.000, zijnde de resterende huurpenningen en andere contracten welke doorlopen tot eind augustus 2014.

Het saldo financiële baten en lasten valt lager uit dan in 2012 en dat heeft te maken met de eerder genoemde negatieve kasstroom waardoor er minder in deposito is gehouden gedurende het jaar. De rente opbrengst is daarom minder hoog.

In 2013 heeft een aantal bijzondere, maar minder beïnvloedbare posten het resultaat verslechterd. Wel te beïnvloeden is de toenemende inhuur van gastdocenten en dit zal voor 2014 de focus hebben. Zoals aangegeven zijn in 2013 al maatregelen genomen. De balans 2013 (zie paragraaf 11.3 Balans), de begroting voor 2014 en de meerjarenbegroting laten zien dat Codarts een gezonde financiële positie heeft.

11.3 Balans

De bezittingen en schulden van Codarts hebben zich als volgt ontwikkeld (na resultaatbestemming):

Activa	31-12-2013	31-12-2012
Vaste activa		
Materiële vaste activa	24.101.275	23.134.436
Vlottende activa		
Vorderingen	957.695	1.416.457
Liquide middelen	2.655.123	3.671.295
Totaal vlottende activa	3.612.818	5.087.752
	27.714.093	28.222.188

Passiva	31-12-2013	31-12-2012
Eigen vermogen	13.146.257	13.545.784
Voorzieningen	1.068.243	767.581
Langlopende schulden	9.138.502	9.545.731
Kortlopende schulden	4.361.091	4.363.092
	27.714.093	28.222.188



Het verloop van de materiële vaste activa is de resultante van investeringen in voornamelijk verbouwingen en apparatuur van c. €2.000.000 en een afschrijving van c. €1.050.000. De investeringen zorgden in 2013 voor een daling van liquide middelen. Door toevoeging van het exploitatieresultaat 2013 is het eigen vermogen per 31 december 2013 afgenomen. De voorzieningen bestaan uit een onderhoudsvoorziening van c. €830.000, een voorziening voor jubileumgratificaties van €90.000 en voorziening voor verlieslatende contracten van c. €148.000. De onderhoudsvoorziening is bedoeld ter spreiding van de onderhoudskosten voor de gebouwen en het grote instrumentarium van de muziekafdeling. De dotaties en onttrekkingen aan deze voorziening zijn gebaseerd op een meerjarig onderhoudsplan. De langlopende schulden dalen als gevolg van de aflossing op de hypothecaire schuld bij de BNG.

Investeringen en financiering

Zoals in het jaarverslag 2012 is aangegeven, is de herhuizing in 2013 afgerond. Codarts is nu gehuisvest op 3 locaties, te weten het Kruisplein, het WMDC en de

Fenixloods II. De eerste 2 panden zijn eigendom van Codarts en waren onderwerp in een herfinancieringsvraagstuk gedreven door de opheffing van de Stichting Waarborgfonds HBO. Door deze opheffing was Codarts genoodzaakt om de leningen opnieuw te borgen. Ondertussen is wel in alle panden geïnvesteerd om de herhuisvesting mogelijk te maken. Een efficiëntere indeling van de beschikbare ruimte heeft het mogelijk gemaakt om de huur van het Rotterdam Building op te zeggen.

Treasury

Het beleid rond beleggen en belenen is vastgelegd in het treasury-statuut dat is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in 2009. Het statuut stelt voorwaarden aan het beleggen en belenen van middelen. Codarts belegt niet in aandelen of andere risicodragende waardepapieren en beleent geen middelen. Overtollige kasmiddelen zijn op 2 direct opeisbare deposito's geplaatst: bij ABN AMRO voor €2.000.000 en bij de Rabobank voor €1.000.000 (per 31 december 2013). Op de deposito's is over 2013 €49.000 aan rente ontvangen.

11.4 Continuïteitsparagraaf

Voor 2014 en verder begroot Codarts de volgende baten en lasten:

	Begroting 2014	Prognose* 2015	Prognose* 2016
Baten			
Rijksbijdragen	18.887.000	18.600.000	18.500.000
Collegegelden	1.930.000	1.900.000	1.900.000
Baten werk i.o.v. derden	836.000	864.000	864.000
Totaal baten	21.653.000	21.364.000	21.264.000
Lasten			
Personeelslasten	16.112.000	16.110.000	16.110.000
Afschrijvingen	1.247.000	1.247.000	1.247.000
Huisvestingslasten	1.393.000	1.393.000	1.393.000
Overige lasten	2.254.000	2.102.000	2.102.000
Totaal lasten	21.006.000	20.852.000	20.852.000
Saldo baten en lasten	647.000	512.000	412.000
Financiële baten en lasten	-490.000	-192.000	-185.000
Resultaat	157.000	320.000	227.000

* De prognoses zijn afgeleid van het toetsingsdocument wat onderdeel vormt van de financieringsaanvraag in het kader van de herfinanciering van de panden van Codarts.

Codarts is voor een aanzienlijk deel van de inkomsten afhankelijk van het beleid van de Rijksoverheid. In 2013 was de rijksbijdrage in percentage van de totale baten c. 87%. Voor 2014 heeft Codarts de gecommuniceerde rijksbijdrage ingecalculleerd, wat eveneens neerkomt op 87% van de totale baten.

In 2012 heeft de regering prestatieafspraken gemaakt met alle bekostigde instellingen in het hoger onderwijs. In de afspraken legt de instelling zijn ambities vast op het gebied van onderwijskwaliteit en studiesucces, de profilering van het onderwijs en de zwaartepunten in het onderzoek. De prestatieafspraken koppelt OC&W aan de rijksbijdrage voor de periode 2013-2016. In totaal zal ruim 7% van de bekostiging gekoppeld zijn aan de realisering van de prestaties. De rijksbijdrage heeft dus voor een deel een voorlopig karakter. Zie hoofdstuk 10 voor de huidige stand van zaken ten aanzien van deze prestatieafspraken.

In 2014 verwacht Codarts de herfinanciering van de panden rond te hebben. Daardoor kan de Stichting Waarborgfonds HBO worden opgeheven. De opbrengst van de laatste uitkeringstranche uit de opheffing van het fonds is nog niet in de

begroting verwerkt. Als gevolg van de herfinanciering kunnen de financieringslasten na 2014 fors omlaag. De verbouwingen ten behoeve van de interne verhuizingen leveren wel een hogere afschrijving op de komende jaren.

Codarts verwacht gezien bovenstaande begroting geen grote verandering van de solvabiliteit in 2014. De rentabiliteit alsook de current ratio zullen verbeteren in 2014, als gevolg van een beter resultaat en verbetering van de liquiditeitspositie.

De jaren 2015 en 2016 zijn opgenomen vanwege de aanpassing van de Regeling jaarverslaggeving onderwijs (RJO). Voor de komende jaren gaat Codarts uit van niet al te grote wijzigingen in haar beleid. Er wordt rekening gehouden met een teruglopende rijksbijdrage. Daarnaast blijven de studentenaantallen en ook het vaste personeelsbestand stabiel. Codarts zal in 2015 de overige lasten met zo'n €100.000 laten dalen om de daling van rijksbijdrage te compenseren. De financiële lasten nemen af als gevolg van de herfinanciering welke in 2014 plaats zal vinden.

Bij deze prognoses horen de volgende balansposities:

Activa	Begroting 31-12-2014	Prognose* 31-12-2015	Prognose* 31-12-2016
Vaste activa			
Materiële vaste activa	23.354.000	22.607.000	21.860.000
Vlottende activa			
Vorderingen	900.000	900.000	900.000
Liquide middelen	2.918.000	3.665.000	4.318.000
Totaal vlottende activa	3.818.000	4.565.000	5.218.000
	27.172.000	27.172.000	27.078.000
Passiva			
Eigen vermogen	13.303.000	13.623.000	13.850.000
Voorzieningen	920.000	920.000	920.000
Langlopende schulden	8.731.000	8.411.000	8.090.000
Kortlopende schulden	4.218.000	4.218.000	4.218.000
	27.172.000	27.172.000	27.078.000

** De prognoses zijn afgeleid van het toetsingsdocument wat onderdeel vormt van de financieringsaanvraag in het kader van de herfinanciering van de panden van Codarts.*





11.5 Risicoanalyse en interne beheersing

Bedrijfsvoering

Sturing en beheersing

Codarts streeft ernaar risico's verbonden aan de bedrijfsvoering zoveel mogelijk integraal te beheersen. Het identificeren en beheersen van risico's is verankerd in de jaarlijkse planning- en control-cyclus. Jaarlijks wordt het strategisch beleid gebruikt als basis voor de begrotingsronde. De begroting wordt 'bottom-up' opgebouwd en het management heeft hier duidelijke invloed op. In wezen wordt hierdoor het beleid geoperationaliseerd. Na overeenstemming met het College van Bestuur (CvB) wordt de begroting vastgesteld en vormt dit een onderdeel van de afspraak tussen management en CvB waarin de doelstellingen en de omvang van de middelen zijn vastgelegd. Elk halfjaar vinden er managementgesprekken plaats tussen het CvB en de afdelingen over de voortgang van de afgesproken doelen en de financiële afspraken. Gedurende het jaar rapporteert het CvB de financiële voortgang aan de Raad van Toezicht.

Maandelijks wordt een managementrapportage per kostenplaats opgesteld en wordt een kwalitatieve analyse uitge-

voerd en besproken met de betreffende budgethouders. Naast financiële gegevens bestaat deze informatie ook uit niet-financiële gegevens, zoals de ontwikkeling van FTE's en kengetallen omtrent de prestatie afspraken.

Omgeving

Ontwikkeling rijksbijdrage

De rijksbijdrage is de belangrijkste bron van inkomsten voor Codarts. Deze bijdrage staat de komende jaren onder druk als gevolg van de aangekondigde maatregelen in het regeerakkoord. Codarts vertaalt de onzekere inkomstenontwikkeling in de meerjarige financiële projecties (zie paragraaf 11.4 Continuïteitsparagraaf). De meerjarenbegroting gaat uit van een lagere rijksbijdrage. In het verleden is er ook al geanticipeerd op een lagere rijksbijdrage. Toen is het vast personeel teruggebracht en is Codarts met een flexibelere schil docenten gaan werken. Voor 2014 en verder wordt de focus gelegd op de beheersing van deze flexibele kosten zodat kan worden gereageerd op dreigende kortingen op de rijksbijdrage. Verder zal een redelijk grote groep medewerkers de komende jaren met (pre)pensioen gaan, waardoor extra flexibiliteit ontstaat voor het inspelen op lagere rijksbijdragen.

Sectorplan

In het kader van het sectorplan kunstonderwijs heeft Codarts aangegeven het aantal studenten in de bacheloropleiding Muziek en de bacheloropleiding Dans te verminderen. De



middelen die Codarts met deze reductie vrijspeelt blijven beschikbaar. Codarts investeert dit deels in de uitbreiding voor 20% van het aantal masters en voor de rest in verbetering van de vooropleidingen. Ook zal het aantal studieplaatsen voor de docentenopleidingen groeien.

Onderwijs en onderzoek

Het rechtmatig verstrekken van diploma's

De te ontvangen rijksbijdrage bij Codarts is voor een derde afhankelijk van het aantal studenten en voor een klein deel van het aantal verstrekte getuigschriften. Codarts wijkt daarin af van de "gewone" hogescholen, waar een veel groter deel van de rijksbijdrage afhankelijk is van de studenten-aantallen en het behalen van getuigschriften. Het aantal ingeschreven studenten en het aantal afstudeerders is de afgelopen jaren constant gebleven.

De Inspectie van het Onderwijs heeft in 2012 onderzoek gedaan naar de kwaliteit van het onderwijs. In reactie op de conclusies heeft Codarts voor de verbetering van waarborgen van het niveau het plan van aanpak Eenvoudig Beter opgesteld. Hierin staan onder meer plannen voor verbetering van de studiepuntenregistratie, vereenvoudiging van de opzet van het onderwijs, van de onderwijsorganisatie en aanpak voor de theoretische vakken. Dit heeft geresulteerd in het samenvoegen van de Centrale Studentenadministratie en de diverse onderwijsadministraties in het nieuwe ASC (Administration Service Centre). Verder is een STIP (Student/Teacher Information Point) opgezet, waar zowel studenten als docenten terecht kunnen met vragen en/of klachten.

Jaarlijks vindt controle plaats door de accountant van de studentendossiers ten behoeve van de bekostiging. Ook over 2013 ontving Codarts daarover een goedkeurende verklaring.

Innovatie

Codarts reserveert ieder jaar een bedrag om een aantal innovatieve initiatieven op onderwijsgebied te ondersteunen. De best beoordeelde initiatieven mogen worden uitgevoerd ten laste van dit innovatiefonds.

Compliance

De rechtmatige inzet van publieke middelen in het kader van "Helderheid"

Codarts besteedt geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen uit aan een private organisatie dan wel aan andere bekostigde instellingen. Codarts heeft als uitgangspunt contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden. In 2013 waren er

twee eigen personeelsleden ingeschreven bij de (deeltijd)opleiding Master Kunsteducatie. Deze personeelsleden hebben, conform de richtlijnen, het wettelijk collegegeld zelf betaald. Verder is er geen personeel van Codarts ingeschreven bij een initiële opleiding die Codarts verzorgt. Codarts biedt alleen contractonderwijs aan dat in de lijn ligt met de werkzaamheden waarvoor de hogeschool een rijksbijdrage ontvangt. Verder levert Codarts geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties. Tot slot vermeldt Codarts in de bijlage van het jaarverslag alle officiële samenwerkingsverbanden en gerealiseerde uitwisselingen. Voor contractactiviteiten hanteert Codarts een prijsstelling die gebaseerd is op de integrale kosten. De loonkosten die toe te rekenen zijn aan de activiteiten worden verhoogd met een opslag van 30% voor indirecte kosten. De contractactiviteiten in 2013 betroffen het volgen van onderwijs door studenten die niet het behalen van een diploma beogen.

Naleving van wet- en regelgeving: aanbesteding

Codarts bewaakt de naleving van de Europese aanbestedingsregels door tijdens de planningsfase (kaderbrief en opstelling meerjarenbegroting) vast te stellen welke inkooppakketten voor aanbesteding in aanmerking komen. Vanwege de beperkte omvang van de hogeschool is dit aantal (zeer) beperkt. Aanbestedingspakketten komen voornamelijk voor bij de facilitaire dienst. Codarts laat zich door een extern bedrijf begeleiden bij Europese aanbestedingen.


Naleven interne procedures

In 2013 is er een controller aangetrokken om onder andere de interne beheersing te versterken en waar mogelijk te verbeteren. Kennis en kunde zijn op dit gebied toegenomen. Uiteindelijk zullen alle processen doorgelicht zijn en kan er periodiek gerapporteerd worden op uitzonderingen.

Personeel

Medewerkers beschikken over de juiste competenties

Allereerst is er een goed aannamebeleid waar inventarisatie van de competenties plaatsvindt. Kandidaten worden alleen uitgenodigd wanneer zij voldoen aan het door P&O in samenwerking met de clusters opgestelde profiel. Gezien de speciale onderwijsvorm is het soms niet mogelijk om kennis vast in dienst te nemen en wordt overgegaan tot tijdelijke inhuur van de juiste persoon. Jaarlijks wordt een budget voor scholing ter beschikking gesteld. In beoordelingsgesprekken met medewerkers wordt vastgesteld of bepaalde competenties versterkt moeten worden.



NAWOORD VAN HET COLLEGE VAN BESTUUR

EEN VOORUITBLIK

dhr. Max Merx, waarnemend voorzitter

'Toptalent binnenhalen'

'Sinds vorig jaar is er een talentscout bij Codarts in dienst. Zij richt zich volledig op het aantrekken en ontwikkelen van jong talent. In het kader hiervan is onder meer een professioneel jeugdorkest opgericht, het Young Talent Orchestra, in samenwerking met Hellendaal. Het is nu nog heel pril, maar het gaat ertoe leiden dat we meer en meer toptalent mogen verwelkomen.'

'Mondiale hotspots'

'Codarts heeft wereldwijd goede contacten met kunstinstututen. Het is van belang om naar duurzaam contact te streven. Je kunt beter met tien organisaties een sterke band

opbouwen, dan met tientallen op een oppervlakkige manier. Dit is een zoektocht die behoorlijk wat tijd vergt. We zitten nu midden in die zoektocht naar, zoals ik het noem, mondiale hotspots.'

'Toekomst klassieke muziek'

'De klassieke muziek kent een rijke traditie. Tegelijkertijd is innovatie een noodzaak. Voor de musici blijkt het steeds lastiger om volle zalen te trekken. Hoe zorg je dat volgende generaties zich ook aangetrokken voelen tot dit genre? Het is een spannende ontwikkeling waar we bovenop zitten.'



dhr. Samuel Wuersten, lid CvB

'Het Codartsgevoel'

'Kwaliteitszorg is heel belangrijk. We willen blijvend investeren in prettig werken, zodat het Codartsgevoel leeft bij docenten, studenten en medewerkers. Bij ons mag je hardop denken. Je krijgt hier de ruimte om te innoveren, om te experimenteren. Ik streef ernaar die identiteit te behouden.'

'E-learning'

'Codarts is toekomstgericht en Codarts Online, een unieke online leeromgeving die jonge musici voorbereidt op hun auditie, is daar een mooi voorbeeld van. Ik verwacht dat we meer en meer gaan inzetten op de mogelijkheden die online biedt.'

'Toonaangevende positie dans'

'Onze hogeschool is een van de meest vooraanstaande instituten voor eigentijdse dans in Europa. Jaarlijks selecteert Codarts uit honderden dansers van over de hele wereld enkele tientallen talenten, die in Rotterdam worden voorbereid op een professionele carrière als danser of docent. Excellentie staat daarbij centraal. Nu en in de toekomst doen wij er alles aan om die toonaangevende positie te behouden.'



Bijlagen

B.1 Samenstelling College van Bestuur

De heer drs. Max Merx MBA, waarnemend voorzitter

- › Zelfstandig organisatieadviseur
- › Lid van de Raad van Toezicht Festival & Huis aan de Werf, Utrecht
- › Oprichter/eigenaar Café Restaurant 1900, Amsterdam

De heer Samuel F. Wuersten, lid

- › Samuel Wuersten heeft een parttime aanstelling bij Codarts Rotterdam sinds september 2000 en is sinds oktober 2009 lid van het College van Bestuur
- › Artistiek Directeur van Stichting Holland Dance Festival, Den Haag (sinds 1995)
- › Gastprogrammeur Dans Lucent Danstheater, Den Haag (sinds 2005)
- › Lid van bestuur Kylian Foundation
- › Consultant voor de ontwikkeling BA Dance program voor Zuercher Hochschule der Kuenste (september 2011 – september 2013)
- › Lid van de artistieke raad Palucca Hochschule für Tanz Dresden

B.2 Samenstelling en rooster aan- en aftreden Raad van Toezicht

De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann (1948), voorzitter a.i., Nederlandse

- › Voorzitter WTR (Wetenschappelijk Technische Raad) van SURF
- › Lid commissie VKO (Validatie Kwaliteit Onderzoek) HBO, Vereniging Hogescholen
- › Lid Bestuur Stichting Landelijke Commissie Gedragscode (vanaf september 2013)
- › Lid Bestuur QANU (Quality Assurance Netherlands Universities)
- › Voorzitter Raad van Toezicht ROC NOVA College Haarlem
- › Lid Bestuur Registerautoriteit BètaTechniek
- › Lid bestuur SSZ (Stichting Studenten Zorgverzekering) – van ISO en LSVb
- › Lid Raad van Toezicht Stichting Khan Academy Nederland
- › Voorzitter Bestuur Stichting Oude Mannen en Vrouwen Huis De Wittenberg, Amsterdam
- › <http://nl.linkedin.com/pub/paul-rullmann/8/910/66b>

Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester (1943), Nederlandse

- › Auteur
- › Voorzitter van jury van de P.C. Hoofprijs 2013
- › Voorzitter van bestuur van de Stichting Behoud de Begeerte
- › Voorzitter van bestuur Vierkant in Vierkant, een plastiek van Theo van Doesburg, in Leiden
- › Voorzitter van de commissie Buitenlandse Aanvragen van de Taalunie
- › Artistiek directeur van Leeuwarden kandidaat Culturele Hoofdstad van Europa 2018
- › Lid van bestuur Het Literatuurhuis in Utrecht
- › Lid van bestuur van de Stichting Aatje Veldhoen
- › Lid Comité van Aanbeveling Stichting Hoeks Licht in Hoek van Holland
- › Lid van de Raad van Advies van het Nederlands Instituut in Buenos Aires (NIBA)
- › <http://nl.linkedin.com/pub/rudi-wester/28/b70/a32>

De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV (1973), Nederlands

- › Manager Finance & Control Keyrail B.V.
- › Lid van bestuur van de 'Coöperatieve Inkoopvereniging Elektriciteit Betuweroute U.A.'
- › Projectmeester Rotterdam School of Management (opleiding Business Valuation)
- › <http://nl.linkedin.com/pub/gerry-oosterbaan/4/987/99a>

De heer ir. Gabriël B.L.C. Oostvogel (1955), Nederlandse

- › directeur-voorzitter De Doelen
- › Voorzitter Werkgeversvereniging Nederlandse Podia
- › bestuurslid Stichting Music Matters
- › Bestuurslid van North Sea Round Town Jazz Festival (Stichting RIFF)
- › Bestuurslid Stichting Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest
- › Bestuurslid Stichting Nieuwe Muziek Rotterdam
- › Bestuurslid Stichting Opera Rotterdam
- › <http://nl.linkedin.com/pub/gabri%C3%ABl-oostvogel/7/792/254>

Rooster van aan- en aftreden Raad van Toezicht Codarts

Codarts hanteert de branchecode hbo voor de benoemings-
termijn voor de leden van de Raad van Toezicht. Het rooster
van aftreden ziet er als volgt uit:

	Benoemd per	Einde termijn 1	Einde termijn 2	Einde termijn 3*
De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV	16-12-2010	16-12-2014	16-12-2018	16-12-2022
De heer Ir. Gabriël B.L.C. Oostvogel	20-12-2013	20-12-2017	20-12-2021	

*van toepassing bij eerdere branchecode hbo

B.3 Samenstelling medezeggenschapsraad (MR)

Onderwijzend personeel:

- › Correpetitor Roderigo Robles de Medina voorzitter (penningmeester)
- › Docent Klassieke Muziek David Prins (lid/secretaris)
- › Docent Jazz Ben van den Dungen (lid)
- › Docent Dans & Circus Arts Loes van Schaijk (secretaris/lid)

Studenten:

- › Circus Arts Camiel Corneille (vicevoorzitter)
- › Docent Dans Ine Dubois (lid)
- › Docent Dans Sudesca Janse (lid)
- › Klassieke Muziek Sara Leemans (lid)
- › Wereldmuziek Carls Manuel (lid)
- › Docent Dans Tanya Pattianakotta (lid)
- › Klassieke Muziek Stijn van der Schoor (lid)

Ondersteunend personeel:

- › Beleidsmedewerker Bart Gruson (lid)

Samenstelling Commissies MR:

- › Commissie Organisatie: Stijn van der Schoor, David Prins, Ben van den Dungen, Camiel Corneille
- › Commissie Personeel: Sara Leemans, Ine Dubois, Tanya Pattianakotta, Bart Gruson
- › Commissie Financiën: Roderigo Robles de Medina, Carls Manuel, Ben van den Dungen

Commissie Communicatie:

Sudesca Janse, Loes van Schaijk, Camiel Corneille

B.4 Overeenkomsten internationale uitwisseling

Instituut voor Erasmus uitwisselingen	Land
Erasmushogeschool Brussel- Department Koninklijk Conservatorium	België
Hogeschool Gent, Faculty of Music and Drama	België
Hogeschool voor Wetenschap en Kunst/ Lemmensinstituut Leuven	België
Det Jeske Musikkonservatorium (Aarhus)	Denemarken
Rhythmic Conservatory of Music Copenhagen	Denemarken
Hochschule fur Music "Hans Eisler"	Duitsland
Hochschule für Music und Theater, Hannover	Duitsland
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt	Duitsland
Hochschule fur Music Detmold	Duitsland
Folkwang University of the Arts, Essen	Duitsland
Hochschule fur Music und Theater, Hamburg	Duitsland
Hochschule Osnabruck, Institut fur Music	Duitsland
Hochschule fur Music und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", Leipzig	Duitsland
Johannes Gutenberg Universitat Mainz	Duitsland
Birmingham Conservatoire	England
Trinity College of Music	England
University College Falmouth incorporating Dartington College of Arts	England
Guildhall School of Music & Drama	England
Estonian Academy of Music and Theatre	Estland

Instituut voor Erasmus uitwisselingen	Land
Sibelius Academy	Finland
Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon	Frankrijk
University of Macedonia Economic and Social Sciences	Griekenland
Conservatorio di Musica G. Martucci Salerno	Italië
Conservatorio di Musica "L. Refice"	Italië
Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi"	Italië
Conservatorio di Musica de Vicenza "Arrigo Pedrollo"	Italië
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"	Italië
Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio"	Italië
Latvian Academy of Music	Letland
Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz	Oostenrijk
Universität Mozarteum Salzburg	Oostenrijk
University of Music and Performing Arts Vienna	Oostenrijk
Akademia Muzyczna w Gdansku	Polen
Karol Szymanowski Academy of Music	Polen
The Ludwik Solski State Drama School in Cracow	Polen
Escola Superior de Danca	Portugal
Instituto Politecnico do Porto	Portugal
Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona	Spanje
Institut Del Teatre (School of Dance)	Spanje
Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid	Spanje
Conservatorio Superior of Music "Rafael Orozco"	Spanje
Conservatorio Superior de Musica "Salvador Segui"	Spanje
Conservatorio Superior de Musica dea Coruna	Spanje
Conservatorio Superior de Musica de Malaga	Spanje
Conservatorio Superior de Musica "Eduardo Martinez Torner"	Spanje
Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Spanje
Yildiz technical University, Sanat Ve Tasarim Fakultesi Muzik	Turkije

Istanbul Technical University	Turkije
mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi, Istanbul	Turkije
Ege University, Turkish Music Conservatory	Turkije
Hacettepe University	Turkije
Malmo Academy of Music	Zweden
Overig	Land
University of New Orleans	USA
Vridavan Gurukul Academy in Mumbai (Chaurasia)	India
Universidade Federal do Rio de Janeiro	Brazilië
Escola Portatil in Rio de Janeiro	Brazilië
Orchestra Esquella de Tango, Emilio Balcarce, BA	Argentinië
Alvin Ailey School in New York	USA
Purchase college in New York	USA
Ballet Academy in Stockholm	Zweden
Shanghai Conservatory of Music	China
Shanghai Theatre Academy	China
ECU	Australië





COLOFON

Redactie

Codarts Rotterdam, afdeling Communicatie & PR
(communicatie@codarts.nl)

Vormgeving

Zicht Online (www.zicht.nl)

Fotografie: Jan Hordijk, Marcel van Oostrum,
Joke Schot, Ola Glimåker, Arash Nikkhah, Konrad Szymanski,
Roelof Mulder, Seppe Dankers, e.a.



codarts

rotterdam

www.codarts.nl

