

codarts



rotterdam



JAARVERSLAG 2014

Excellence & wellbeing

INHOUDSOPGAVE

	<i>Bericht van de Raad van Toezicht</i>	4
	<i>Voorwoord College van Bestuur</i>	6
01	CODARTS ROTTERDAM	9
	1.1 Missie, visie en kernwaarden	10
	1.2 Opleidingen	10
	1.3 Kengetallen	12
	1.4 Strategische kernpunten	12
	1.5 Notitie Helderheid	13
02	STUDENTEN	15
03	ONDERWIJS	25
	3.1 Hogeschoolbreed	26
	3.2 Muziek	27
	3.3 Dans	31
	3.4 Circus Arts	33
	3.5 HMD en talentenonderwijs	34
	3.6 Student Life	36
	3.7 Examencommissie	42
04	ONDERZOEK	49
	4.1 Onderzoeksagenda	50
	4.2 Codarts Research	50
	4.3 Kwaliteitszorg onderzoek	50
	4.4 De externe evaluatiecommissie	51
	4.5 De lectoraten	52
	4.6 Netwerken	53
	4.7 Kengetallen	53
05	CODARTS IN COMPANY	55
	5.1 In samenwerking met Codarts	56
	5.2 Codarts mondiaal 2014	57
	5.3 Inhoudelijke netwerken	58
06	FACILITEREN EN FACILITEITEN	61
	6.1 Huisvesting en facilitaire zaken	62
	6.2 Mediatheek	62
	6.3 ICT	63
	6.4 Communicatie & PR	64

07	DE KWALITEIT VERZEKERD	67
	7.1 Kwaliteitszorgsysteem	68
	7.2 Resultaten	69
08	ORGANISATIE EN BESTUUR	73
	8.1 Fusie met Hogeschool der Kunsten Den Haag afgebroken	74
	8.2 Bestuur	74
	8.3 Horizontale en verticale verantwoording	75
09	SOCIAAL JAARVERSLAG	79
	9.1 Personeel en Organisatie	80
	9.2 Arbeidsomstandigheden en ziekteverzuim	88
	9.3 Arbeidsvoorwaarden	90
	9.4 Medezeggenschap	92
	9.5 Kengetallen personeel	92
10	PRESTATIEAFSPRAKEN	97
11	FINANCIËN	103
	11.1 Algemeen	104
	11.2 Exploitatieresultaat	105
	11.3 Balans	106
	11.4 Kasstroomoverzicht	107
	11.5 Continuïteitsparagraaf	108
	11.6 Risicoanalyse en interne beheersing	110
	BIJLAGEN	112
	B.1 Samenstelling en rooster aan- en aftreden Raad van Toezicht	112
	B.2 Samenstelling medezeggenschapsraad (MR)	113
	B.3 Overeenkomsten internationale uitwisseling	114
	COLOFON	116

'MOOIE ONTWIKKELINGEN, MAAR CODARTS WAS ER DAN OOK RIJP VOOR'

Het jaar 2014 was voor Codarts in verschillende opzichten een bijzonder jaar.

In het jaarverslag van 2013 waagde ik me, namens de Raad van Toezicht, aan een aantal voorspellingen, zoals:

- › over 4 jaar staan de dansstudenten onverminderd aan de internationale top binnen hun vakgebied;
- › blijkt de nauwe samenwerking tussen Jazz, Pop en Wereldmuziek een ijzersterk merk te zijn, dat veel nieuwe talenten aantrekt;
- › zijn de studenten Klassieke Muziek de voorgangers van een nieuwe lichtung klassieke muziek, anno 2020;
- › zijn studenten van Muziektheater gekend op West End in Londen;
- › is Circus Arts zijn pioniersfase ontgroeid en wordt de bacheloropleiding internationaal geroemd;
- › is de Rotterdamse aanpak van de educatieopleidingen (met ruime aandacht voor praktijkervaring, toegespitst op uiteenlopende doelgroepen) een voorbeeld voor anderen;
- › is de specifieke gerichtheid bij Codarts op de gezondheid en het welzijn van de studenten internationaal gekend;
- › werken docenten en medewerkers met onverminderde passie en drive bij Codarts.

We zijn nu pas een jaar verder, dus er kan nog van alles gebeuren, maar voorlopig was deze vooruitblik zo gek nog niet. In 2014 zijn veel van deze voorspellingen al dichterbij gebracht.

Zonder ze nu één voor één na te lopen:

- › dansstudenten hebben zich op diverse manifestaties kunnen laten zien en hun reputatie versterkt. Zoals op het Contemporary Dance Festival Context in Rusland;
- › de samenwerking van Jazz, Pop en Wereldmuziek blijkt inderdaad een aanstekelijk succes dat uitnodigt tot allerlei crossovers. Bijvoorbeeld tijdens de

Open Nacht Jazz, Pop en Wereldmuziek;

- › het nieuwe circusgebouw werd groots geopend en de circusstudenten lieten sindsdien veelvuldig van zich horen;
- › het thema gezondheid staat centraal in de opleidingen, meteen vanaf het begin, met stem- en fysieke screenings. En er is ook de Student Life Monitor i.s.m. TNO;
- › de sfeer onder studenten en docenten getuigt van saamhorigheid, trots en ongeduld om de dingen beter te doen en de eigen ambities na te jagen. Ook de gesprekken met de medezeggenschapsraad zijn open en constructief en geven blijk van een gezamenlijk opereren.

Mooie ontwikkelingen, maar Codarts was er dan ook rijp voor.

Tot medio 2014 had Codarts een interim-voorzitter van het College van Bestuur, Max Merckx. Hij heeft samen met Samuel Wuersten veel zaken opgeruimd en losgewoeld. Veel dank aan Max Merckx. Met ingang van september kwam een eind aan die periode en trad een nieuwe voorzitter aan – Wilma Franchimon. Uit eigen gelederen. De komst van een nieuwe, permanente voorzitter was een bevestiging van het feit dat Codarts na een aantal roerige jaren weer nieuwe stabiliteit had gekregen.

Tijdens die voorafgaande interim-periode was Codarts met de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) gesprekken aangegaan over vergaande samenwerking en fusie. Dat traject vroeg meer tijd dan aanvankelijk voorzien. Het begon hoopvol, maar verliep steeds moeizamer. Toen begin januari 2014 bleek dat de HdK van verder samengaan afzag, bleek daarmee de vertraging ook nog eens verloren tijd.

Wat ging er mis in dit proces? De Raad heeft zich dat in gesprek met het CvB indringend afgevraagd. Conclusie: het is uiteindelijk een mengeling van zaken geweest: stijl, cultuur, opvattingen over de nieuwe



organisatie en over de mate van samenwerking. Hoe dan ook: jammer, want een samenwerking tussen deze twee kunstinstellingen zo dicht bij elkaar in de Zuidvleugel, ligt nog steeds voor de hand. Gelukkig is die samenwerking, dankzij dit proces, tussen docenten in ieder geval geïntensiveerd. Met name op het gebied van de muziek. Codarts heeft de bakens snel verzet. Dat kon ook omdat het trage fusieproces het ongeduld had doen groeien en de eigen ambities alleen maar had aangewakkerd. Missie, visie en doelstellingen werden aangescherpt (Kiezen voor Codarts). Codarts realiseerde zich in toenemende mate dat het sterk genoeg was voor een eigen rol in Rotterdam, in de regio en internationaal. En dat het samenwerking kon aangaan op basis van de eigen sterktes. Dat is in 2014 volop gebeurd en kreeg met de komst van de nieuwe voorzitter extra vaart.

Wat was er verder bijzonder in 2014:

- › de staf verhuisde weer terug van het Rotterdam Building naar het hoofdgebouw Kruisplein, maar nu in een open kantooropzet. Wennen voor iedereen, maar wel weer dichtbij de studenten en docenten en in een transparantere werkomgeving.
- › wat financiën betreft was 2014 ook het jaar waarin voor het gebouw Kruisplein een nieuwe en toekomstbestendige hypotheekconstructie werd

overeengekomen. Dat maakte een eind aan een lange periode van onduidelijkheid.

Daarmee was 2014 vooral het jaar waarin de veranderingen die in voorgaande jaren waren ingezet hun voorlopig beslag kregen. We kunnen tevreden constateren dat het goed is uitpakkt. Met een nu weer volledig College van Bestuur, een gezamenlijke behuizing in het Kruisplein en een nieuwe oriëntatie als 'ongebonden' hogeschool is het alsof Codarts loskomt van de grond en begint aan een nieuwe vlucht. Maar Codarts zou Codarts niet zijn als het ook niet met beide benen stevig op de grond blijft staan. Met hoogwaardig kunstonderwijs, grote aandacht voor de gezondheid en welzijn van de toekomstige kunstbeoefenaars en gedreven, deskundige docenten. Wij wensen allen een behouden vlucht.

Paul Rullmann, voorzitter Raad van Toezicht

TALENTS BECOME ARTISTS

Missie: Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Deze missie stoelt op 6 begrippen die samen de Codarts-visie vormen: ambachtelijk, zelfsturend, divers, onderzoekend, duurzaam, verbindend.

De inspiratie om in 2014 tot deze missie en visie te komen, is volledig ingegeven door de talentvolle studenten van Codarts en de docenten in de veranderende maatschappelijke omgeving. Excellente studenten en docenten, die een leven lang fysiek en mentaal gezond en met passie kunnen leren en werken. Dat is een grote opgave. Het werkveld is aan de ene kant gekrompen en aan de andere kant enorm vergroot. Denk daarbij aan het Rotterdam Philharmonisch Orkest op verrassende podia zoals Rotterdam CS en de samenwerking tussen Scapino Ballet en circusartiesten. Zo komen nieuwe doelgroepen op vernieuwende manieren in aanraking met verschillende kunstvormen.

De maatschappij is veranderd en wij, of we willen of niet, veranderen mee. We vragen andere competenties van zowel studenten, docenten als medewerkers. In 2014 heeft Codarts er bewust voor gekozen om excellence en wellbeing leidend te maken voor het onderwijs en de organisatie. Excellence in het vormgeven van de organisatie, het aannemen van hooggekwalificeerd personeel en zeer strenge audities, nationaal en internationaal. Het welzijn, zowel mentaal als fysiek, van de medewerkers, docenten en studenten is een voorwaarde voor deze strategie. Dat vraagt goede kwaliteitszorg, werkprocessen, werk/studieomgeving en continue reflectie. Het nieuwe Codarts-lectoraat Performing Arts Medicine, dat praktijkgericht onderzoek doet naar de fysieke en mentale belasting van podiumkunstenaars, trekt vele externe partners – waaronder TNO, Erasmus MC, en de HvA. Het symposium over dansgezondheid dat Codarts in

2014 organiseerde, Know more – do better, trok meer dan 100 bezoekers. Kortom: excellence en wellbeing staan volop in de belangstelling.

Dat we hierin belangrijke stappen zetten, blijkt uit de hogere waardering door studenten in de Nationale Studenten Enquête. Zo was de score voor de tevredenheid over 'je studie in het algemeen' 3,8 in 2012 en 3,9 in 2014 (op een schaal van 1 t/m 5). Ook uit het medewerkerstevredenheidsonderzoek kwam een hogere waardering naar voren. Codartsbreed lag de gemiddelde tevredenheidsscore op 7,1 (rapportcijfer): beter dan twee jaar geleden (6,8) en ook iets beter dan het hbo-gemiddelde (7,0).

Maar we zijn er nog niet. Codarts realiseert zich dat je je alleen verder kunt ontwikkelen als je weet wat je sterke en zwakke punten zijn. En als je iets zelf niet in huis hebt, en dat geldt voor zowel het individu als de organisatie, heb je anderen nodig. Samenwerken met andere organisaties en onderwijsinstellingen is dan ook van het grootste belang. Codarts heeft in 2014 belangrijke stappen gezet om vanuit reflectie met zelfvertrouwen, veerkracht en verbeeldingskracht de fundamentele veranderingen in het onderwijsveld en de maatschappij tegemoet te treden.

*Wilma Franchimon, voorzitter College van Bestuur
Samuel Wuersten, lid College van Bestuur*







01

CODARTS ROTTERDAM

1.1 MISSIE, VISIE EN KERNWAARDEN

Er is binnen Codarts intensief gewerkt om te komen tot een herijking van de missie, visie en de kernwaarden van Codarts. Het CvB en het management van alle afzonderlijke opleidingen hebben meerdere dagdelen gebrainstormd over missie en visie. Dit is gedeeld en bediscussieerd met docenten en staf. Het proces heeft geleid tot de volgende statements:

Slogan

Talents become artists

Missie

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving.

Visie

Deze missie stoelt op 6 begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld,

gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beide uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.

1.2 OPLEIDINGEN

Muziek

Het artistieke profiel van muziekoopleidingen kenmerkt zich door een duidelijk herkenbare verankering van de pijlers vakmanschap, avontuur en diversiteit. Door middel van een duidelijke interne overlegstructuur met studentenpanels, afdelingsvergaderingen, managementoverleg en de beroepspraktijk, wordt het artistieke profiel voortdurend gespiegeld aan de dagelijkse praktijk. Zo wordt voorkomen dat profiel en werkelijkheid uit elkaar groeien.

De afdeling Muziek kent de volgende opleidingen:

- › Bacheloropleiding Muziek;
- › Bacheloropleiding Docent Muziek;
- › Masteropleiding Kunsteducatie;
- › Masteropleiding Muziek.

Een bijzonder kenmerk van Codarts is dat zij een uitzonderlijk breed scala aan muziekgenres herbergt. Rotterdam heeft daarin van oudsher een voortrekkersrol genomen.



Deze diversiteit wordt weerspiegeld in de volgende 5 studierichtingen:

- › Klassieke Muziek;
- › Wereldmuziek;
- › Jazz;
- › Muziektheater;
- › Pop.

Een uitgebalanceerd docententeam, gekoppeld aan een regelmatige impuls van internationale gastdocenten die masterclasses verzorgen, staat garant voor een hoge mate van vakmanschap. Het avontuurlijke en ondernemende karakter van de afdeling Muziek komt tot uitdrukking in de workshops, projecten en de vele buitenschoolse optredens.

Verder zijn de mogelijkheden om cross-overs te onderzoeken en te realiseren structureel onderdeel van de opleidingen en kenmerkend voor Codarts. In een voortdurende dialoog met het werkveld streven de verschillende afdelingen een optimale aansluiting op de arbeidsmarkt na. Uit de vooraanstaande

posities van veel alumni en de hoge percentages studenten die na hun studie bij Codarts werkzaam zijn binnen hun eigen vakgebied, is de conclusie gerechtvaardigd dat de afdeling Muziek een stevige bijdrage levert aan de (internationale) muziekcultuur.

Dans

Codarts kent de volgende dansopleidingen:

- › Bacheloropleiding Dans;
- › Bacheloropleiding Docent Dans;
- › Masteropleiding Danstherapie.

De belangrijkste pijlers van de afdeling Dans zijn actualiteit, excellence, en human quality. Wie na een zwaar toelatingstraject bij een van de Codarts dansopleidingen wordt toegelaten, weet dat de concurrentie op de arbeidsmarkt moordend is. Om tegenwoordig als danser in het vak terecht te komen, is een sublieme techniek in combinatie met verbeeldingskracht en een aansprekend profiel als danskunstenaar een must. Codarts wil graag haar bijdrage leveren aan de toekomstige top van de dans-

wereld door zelfbewuste dansers en docenten dans af te leveren met een solide pakket van eigentijdse dansvaardigheden en een heldere visie op het eigen talent. De dansopleidingen hebben daarom hechte banden met gerenommeerde dansgezelschappen en gezaghebbende choreografen van over de hele wereld.

Niet alleen aan de bekwaamheid als danser, maar ook aan gezondheid wordt professionele aandacht geschonken, tot uiting komend in specifieke onderdelen in het curriculum en specialistische begeleiding voor studenten en docenten. Dit geldt voor alle disciplines en wordt vorm gegeven door Student Life (waarover meer in H3.6 Student Life).

Circus Arts

De bacheloropleiding Circus Arts is een vierjarige fulltime opleiding. Studenten worden opgeleid tot professioneel uitvoerend kunstenaar in ten minste 1 circusspecialisatie. Daarnaast krijgen ze een brede basis aan circustechnieken, theater, dans en muziek aangeleerd en zijn zij in de praktijk multi-inzetbaar. De opleiding kent 3 leerdomeinen. In het artistiek leerdomein wordt de student uitgedaagd om zijn artistieke eigenheid te ontwikkelen. Het vaktechnisch leerdomein richt zich op de ontwikkeling van de professionele techniek. Met het professioneel-maatschappelijk leerdomein wordt de plaats van circuskunst als beroep in de samenleving naar voren gebracht. Integratie van creativiteit en ambachtelijkheid is één van de centrale waarden van de opleiding. De opleiding is gericht op de ontwikkeling van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit in 1 of meerdere circusdisciplines, in combinatie met een persoonlijk onderscheidend artistiek profiel.

1.3 KENGETALLEN

Studenten

Het aantal studenten dat de afgelopen 5 jaren bij Codarts stond ingeschreven en afstudeerde was:

	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor	904	856	820	829	852
Master	104	120	146	154	180
Afgestudeerden	227	207	210	196	

Cursisten

Het aantal cursisten en leerlingen van de vooropleidingen was de afgelopen 5 jaar:

	2010	2011	2012	2013	2014
Contractstudenten	22	10	12	22	20
Vooropleiding (excl. Havo/vwo)	160	144	118	129	145
Havo/vwo voor Muziek en Dans	202	200	219	200	186

1.4 STRATEGISCHE KERNPUNTEN

In 2014 presenteerde Codarts haar nieuwe instellingsplan: Kiezen voor Codarts 2014-2016.

Met Kiezen voor Codarts wordt duidelijk dat de hogeschool staat voor haar keuzes om het internationale kunstvakonderwijs in Rotterdam te versterken en uit te breiden. Het plan is een vervolg op de eerdere strategische plannen Kiezen is Winnen I en Een Klasse Apart, die in het kader van de profileringsdiscussie in het hoger onderwijs zijn gemaakt.

In Kiezen voor Codarts zet de hogeschool de koers uit na het niet doorgaan van de fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag en kiest voor een profiel dat uitgaat van eigen kracht en dat verankerd is in Rotterdam. Het is een duidelijk profiel met een sterke verbinding met de beroepspraktijk en praktijkgericht onderzoek. Excellent en onderscheidend aanbod is de norm.

In het plan zijn de ambities voor het aangaan van strategische allianties geformuleerd. Codarts investeert in de relaties met het werkveld, hbo-instellingen, het ministerie van OCW en andere relevante stakeholders. We sluiten strategische allianties met partners (lokaal, nationaal en internationaal) ten behoeve van een duurzaam bedrijfsmodel. Met deze partners kunnen we onze zelfstandige positie optimaal benutten. Het internationaliseringsbeleid wordt herzien. Codarts gaat zich toeleggen op een beperkt aantal 'hotspots' (waarover meer in H5.3.2 Codarts mondiaal 2014) waarmee intensieve relaties worden aangegaan, die aansluiten op de Codarts-disciplines.

De strategische agenda voor de komende jaren sluit aan op het sectorplan hbo kunstonderwijs, dat verder in H10 Prestatieafspraken wordt toegelicht. Inzet is een strengere selectie, hogere kwaliteit met minder

studenten. In de beleidsagenda van het onderwijs zetten we in op een versterking van de kwaliteit van de masteropleiding. We gaan de programma's voor jong talent en voortrajecten herijken en het systeem voor goede studiebegeleiding wordt met het programma Student Life verder ingevuld.

In het instellingsplan wordt ook onze ambities voor het online leren geformuleerd, dat de komende jaren verder wordt ontwikkeld. Er is een apart hoofdstuk over ondernemerschap met plannen voor de opzet van een Codarts Agency en het uitbouwen van coproducties.

In de beleidsagenda voor het onderzoek zet Codarts in op een verdere versterking. De aangekondigde oprichting van Codarts Research (waarover meer in H4 Onderzoek) heeft inmiddels vorm gekregen en er is een programma geformuleerd voor het verstevigen en verbreden van de programmalijnen. Ook is er ruim aandacht besteed aan de ontwikkeling van de onderzoeksvaardigheden voor bachelor- en masterstudenten. In de beleidsagenda van de organisatie wordt ingezet op het uitrollen van het professionaliseringsplan, het ontwikkelen van een nieuwe standaard voor voorzieningen en faciliteiten en het geven van een extra impuls aan de interne communicatie.

1.5 NOTITIE HELDERHEID

In de notitie Helderheid en de aanvulling daarop, van het ministerie van OCW, is een aantal zaken expliciet aan de orde gesteld waaraan in het jaarverslag aandacht besteed dient te worden. Het betreft:

1. het uitbesteden van onderwijs;
2. investeren van publieke middelen in private scholen;
3. het verlenen van vrijstellingen;
4. bekostiging van buitenlandse studenten;
5. collegegeld niet betaald door deelnemer zelf;
6. studenten volgen modules van opleidingen;
7. de student volgt een andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven;
8. bekostiging van maatwerktrajecten;
9. bekostiging van het kunstonderwijs.

Ad.1. De hogeschool besteedt geen onderwijs uit.

Ad.2. Codarts besteedt geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen uit aan een private organisatie dan wel aan andere bekostigde instellingen. Codarts heeft als uitgangspunt contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden.

Ad.3. De examencommissie heeft in 2014 56 vrijstellingsverzoeken behandeld. De hogeschool verleent alleen vrijstellingen op individuele basis vanwege elders verworven competenties.

Ad.4. Studenten van buiten de EU betalen een instellingscollegegeld. Tot 2013 hanteerde Codarts een Talent Grant. In 2014 heeft Codarts haar beleid gewijzigd omdat het aantal studenten met een Talent Grant nagenoeg gelijk was met het aantal studenten uit de niet-EU-landen.

Ad.5. In sommige gevallen wordt het collegegeld door derden betaald. Dit kan alleen door middel van het afgeven van een machtiging.

Ad.6. Indien studenten modules volgen, worden zij beschouwd als contractstudenten en ontvangen zij een certificaat na afronding van de module.

Ad.7. Studenten volgen de opleiding waarvoor zij zijn ingeschreven.

Ad.8. Codarts levert geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties.

Ad.9. De bekostiging van Codarts wordt deels gebaseerd op het aantal studenten van het studiejaar t-2, met andere woorden het aantal studenten tijdens het studiejaar twee jaar vóór het huidige studiejaar. Van 2015 t/m 2017 is de bekostiging dus afhankelijk van het aantal studenten in de periode 2013 t/m 2015; deze aantallen laten een stijgende lijn zien t.o.v. de periode 2011 t/m 2013. Indien studenten bij meer dan 1 KUO-instelling ingeschreven staan, worden zij slechts bij één instelling bekostigd; de hogeschool ziet hier nauwgezet op toe en overlegt in deze gevallen met de desbetreffende instelling waar de student voor bekostiging in aanmerking komt.





02

STUDENTEN

Selectie en werving

Toelating tot één van de opleidingen van Codarts is alleen mogelijk na een auditie. Met deze "selectie aan de poort" toetsen de opleidingen kandidaten op talent en geschiktheid voor de opleiding en het beroep. Audities vinden plaats in Rotterdam en voor de afdeling Dans ook in onder meer Polen, Zwitserland, Spanje en Italië. Een belangrijk deel van de instroom vanuit Nederland komt van één van de eigen vooropleidingen en de vooropleidingsinstellingen waarmee wordt samengewerkt, zoals het Rotterdams Hellendaal Muziek Instituut. Onder de vooropleidingen neemt de Havo/vwo voor Muziek en Dans een bijzondere plaats in. Letterlijk binnen de muren van het instituut combineren leerlingen dans- en muziek-

vakonderwijs met een havo- of vwo-opleiding. Door de uitgebreide infrastructuur van vooropleidingen draagt Codarts bij aan de ontwikkeling en begeleiding van Nederlands talent.

Het aantal aanmeldingen bij de bacheloropleidingen Muziek steeg wederom in 2014. Het aantal kandidaten dat na auditie werd toegelaten bleef rond 20%.

Voor de bacheloropleidingen Dans daalde het aantal aanmeldingen licht, terwijl de aanmelding voor de opleiding Circus Arts is toegenomen. De toelating voor de bacheloropleidingen Dans blijft uiterst selectief met 18% van de kandidaten die zich voor de auditie hadden aangemeld.



<i>Bachelor</i>		2010	2011	2012	2013	2014
Muziek	Aantal kandidaten aangemeld	1198	957	916	970	1011
	Aantal kandidaten geselecteerd	231	204	234	218	215
	Selectiepercentage	19%	21%	26%	23%	21%
	Aantal inschrijvingen	184	157	178	174	175
	Inschrijvingspercentage	80%	77%	83%	80%	81%
Dans	Aantal kandidaten aangemeld	605	601	550	529	500
	Aantal kandidaten geselecteerd	129	86	87	86	89
	Selectiepercentage	21%	14%	16%	16%	18%
	Aantal inschrijvingen	117	71	57	59	59
	Inschrijvingspercentage	81%	83%	65%	69%	66%
Circus Arts	Aantal kandidaten aangemeld	31	47	59	48	57
	Aantal kandidaten geselecteerd	16	23	21	29	26
	Selectiepercentage	52%	49%	36%	60%	46%
	Aantal inschrijvingen	15	19	15	20	18
	Inschrijvingspercentage	94%	83%	71%	69%	69%

Instroom en inschrijvingen

Na de toelating bij de auditie schrijven studenten zich in voor de opleiding. Het merendeel van deze studenten begint in het eerste jaar; een klein deel in een hoger jaar.

<i>Opleiding</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor Muziek	152	136	152	148	151
Bachelor Dans	74	47	39	37	36
Bachelor Circus Arts	15	19	15	20	18
Bachelor Docent Muziek	28	21	26	26	24
Bachelor Docent Dans	24	24	18	22	23
<i>Totaal bachelor</i>	293	247	250	253	252
Master Muziek	41	53	55	59	63
Master Kunsteducatie	7	4	4	4	4
Master Danstherapie	19	0*	18	0*	15
<i>Totaal master</i>	67	57	77	70	82
<i>Totaal bachelor en master</i>	360	304	327	316	334
Vooropleidingen Muziek	53	48	41	41	38
Vooropleidingen Dans	71	67	52	59	62

*De Master Danstherapie heeft een tweejaarlijkse instroom. Voor 2011 en 2013 was er geen toelating.

Uitgesplitst naar afdeling ontwikkelde de instroom van de bacheloropleidingen Muziek zich als volgt:

<i>Instroom bachelor Muziek per afdeling</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Klassieke Muziek	54	36	48	45	48
Jazz	28	20	22	23	27
Wereldmuziek	23	31	28	27	21
Pop	35	32	34	37	38
Muziektheater	12	17	17	16	18
<i>Bachelor Muziek</i>	152	136	149	148	152

In het sectorplan 2012-2016 hebben de hogescholen met kunstvakonderwijs afspraken gemaakt over een vermindering van het aantal ingeschreven studenten in de disciplines muziek en dans, ten opzichte van het

jaar 2010. In H10 Prestatieafspraken wordt een toelichting gegeven op het verloop van de inschrijvingen. Onderstaand de inschrijvingen met betrekking tot de inschrijffaren 2010 tot en met 2014:

<i>Bachelor</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Muziek	538	509	493	498	515
Dans	165	144	127	124	117
Circus Arts	40	50	52	60	64
Docent Muziek	98	86	81	84	88
Docent Dans	63	67	67	66	69
<i>Totaal bachelor</i>	904	856	820	832	853

<i>Master</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Muziek	102	95	109	122	137
Kunsteducatie	12	7	7	11	11
Danstherapie	26	18	31	21	32
<i>Totaal master</i>	140	120	147	154	180
<i>Totaal bachelor en master</i>	1.044	976	967	986	1.033

<i>Vooropleidingen</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Muziek	54	52	45	46	48
Dans	102	92	73	71	82
Havo/vwo voor Muziek en Dans	202	200	219	200	186
<i>Totaal vooropleidingen</i>	358	344	337	317	316

<i>Certificaatprogramma's</i>	2010	2011	2012	2013	2014
Muziek	12	10	12	22	20
Dans	10	0	0	0	0
<i>Totaal certificaten</i>	22	10	12	22	20

Uitgesplitst naar afdeling ontwikkelde het aantal ingeschreven bachelorstudenten Muziek zich als volgt:

	2010	2011	2012	2013	2014
Klassiek	168	143	149	144	165
Jazz	100	86	83	78	80
Wereldmuziek	89	96	90	98	86
Pop	137	132	123	128	129
Muziektheater	44	52	48	50	55
<i>Bachelor Muziek</i>	538	509	493	498	515

Niet-EER-studenten

Codarts is een internationale hogeschool met een aantrekkingskracht van ver buiten de Europese grenzen. Studenten van buiten de EU betalen een instellingscollegegeld. Tot 2013 hanteerde Codarts een talent grant. In 2014 heeft Codarts haar beleid gewijzigd omdat het aantal studenten met een talent

grant nagenoeg gelijk was met het aantal studenten uit de niet-EU-landen. Het aandeel studenten van buiten de EER is voor het eerst sinds een aantal jaren weer gestegen. Van het totaal aantal studenten komt ruim 6% van buiten de EER. Klassieke Muziek, Wereldmuziek, en de Master Muziek hebben het hoogste percentage studenten van buiten de EER:

<i>Aantal niet-EU studenten (%)</i>	2011	2012	2013	2014
Bachelor				
Muziek:				
Klassieke Muziek	17	17	13	18
Jazz	7	4	4	8
Wereldmuziek	16	7	10	12
Pop	2	1	-	-
Muziektheater	-	-	-	-
<i>Totaal bachelor muziek</i>	8,3%	5,9%	5,4%	7,4%
Dans	18	8	7	5
Circus Arts	1	1	2	3
Docent Muziek	-	-	-	-
Docent Dans	-	-	-	-
<i>Totaal bachelor</i>	7,1%	4,6%	4,3%	5,4%
Master				
Master Muziek	14	17	17	19
Master Kunsteducatie	-	-	-	-
Master Danstherapie	1	3	2	3
<i>Totaal master</i>	12,4%	13,6%	12,3%	12,2%
<i>Totaal bachelor en master</i>	7,8%	6%	5,6%	6,6%

Gediplomeerden en verblijfsduur

In het studiejaar 2013-2014 studeerden 196 studenten af:

	2009	2010	2011	2012	2013
Bachelor Muziek	122	95	106	96	81
Bachelor Dans	41	40	36	31	33
Bachelor Docent Muziek	14	24	20	13	14
Bachelor Docent Dans	1	8	5	19	16
Bachelor Circus Arts	8	4	8	8	11
<i>Totaal bachelor</i>	<i>186</i>	<i>171</i>	<i>175</i>	<i>167</i>	<i>155</i>
	2009	2010	2011	2012	2013
Master Muziek	52	50	27	34	35
Master Kunsteducatie	-	3	1	-	4
Master Danstherapie	7	3	4	9	2
<i>Totaal master</i>	<i>59</i>	<i>56</i>	<i>32</i>	<i>43</i>	<i>41</i>
<i>Totaal bachelor en master</i>	<i>245</i>	<i>227</i>	<i>207</i>	<i>210</i>	<i>196</i>

Gemiddeld doen Codarts-studenten tussen de 3,9 en 4,3 jaar over een bacheloropleiding. De gemiddelde studieduur ligt daarmee lager dan gemiddeld in het

hbo en lager dan gemiddeld in het kunstvakonderwijs. Codarts voert een actief beleid op het gebied van studieloopbaanbegeleiding.

	2009	2010	2011	2012	2013
Bachelor Muziek	4,2	3,9	4,2	4,1	4,2
Bachelor Dans	3,5	3,4	3,0	3,5	3,9
Bachelor Docent Muziek	4,1	3,9	4,2	3,7	4,1
Bachelor Docent Dans	1,0**	4,1	4,0	4,1	4,1
Bachelor Circus Arts		4,0	4,3	4,4	4,3
<i>Hbo-totaal, gemiddeld*</i>	<i>4,7</i>	<i>4,7</i>	<i>4,8</i>	<i>4,7</i>	<i>5,1</i>
<i>Hbo CROHO taal & cultuur, gem.#</i>	<i>4,4</i>	<i>4,3</i>	<i>4,3</i>	<i>4,3</i>	<i>4,3</i>

* Bron: Kerncijfers OCW, ministerie van OCW.

** Het betreft hier het afstuderen van 1 student die als zij-instromer is binnengekomen. De opleiding docent dans is in de afgelopen jaren vernieuwd. In studiejaar 2009-2010 waren er geen reguliere afstudeerders.

Rendement bachelor

Het rendement van de opleiding wordt weergegeven aan de hand van cohorten. Een cohort is een groep studenten die in eenzelfde jaar aan de opleiding is begonnen. Bij het rendement wordt gekeken naar

het aantal studenten van dat cohort dat een diploma heeft behaald. Het rendement van het cohort 2010 is de laatste groep waarvoor het rendement na 4 jaar studie (regulier traject) bepaald kan worden.

(In percentages van het totaal van het cohort)

Cohort	Bachelor Muziek				Bachelor Docent Muziek			
	2007	2008	2009	2010	2007	2008	2009	2010
Diploma behaald na 1 jaar	0,6	1,7	1,8	1,3	0,0	3,4	3,3	7,1
Diploma behaald na 2 jaar	4,6	2,8	4,1	2,0	5,6	13,8	16,7	17,9
Diploma behaald na 3 jaar	4,0	5,0	1,8	3,3	5,6	6,9	3,3	3,6
Diploma behaald na 4 jaar	32,8	36,9	35,7	32,5	38,9	27,6	26,7	25,0
Diploma behaald na 5 jaar	13,2	7,8	11,1		16,7	6,9	6,7	-
Diploma behaald na 6 jaar	3,4	2,2			0,0	10,3	-	
<i>Totaal</i>	58,6	56,4	54,4	39,1	66,7	69,0	56,7	53,6

Cohort	Bachelor Dans				Bachelor Docent Dans			
	2007	2008	2009	2010	2007	2008	2009	2010
Diploma behaald na 1 jaar	3,7	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	4,5	0,0
Diploma behaald na 2 jaar	5,6	16,7	11,3	23,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 3 jaar	0,0	0,0	0,0	1,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Diploma behaald na 4 jaar	48,1	31,5	41,5	35,9	38,9	35,7	77,3	60,0
Diploma behaald na 5 jaar	1,9	1,9	3,8	-	0,0	14,3	4,5	-
<i>Totaal</i>	59,3	50,0	58,5	60,3	38,9	50,0	86,4	60,0

Codarts hanteert als streefnorm een cohort-rendement na 5 jaar van 50%. Cohort 2007 was het laatste volledige cohort dat in verslagjaar 2014 5 jaar aan-

wezig was. Op Docent Dans na, voldoen alle bacheloropleidingen aan deze streefnorm.

Rendement Master

Cohort Master Muziek	2009	2010	2011	2012
Diploma behaald na 1 jaar	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%
Diploma behaald na 2 jaar	65,6%	52,4%	49,1%	42,6%
Diploma behaald na 3 jaar	8,2%	14,3%	17,0%	-
<i>Totaal</i>	75,4%	66,7%	66,0%	42,6%

De Master Danstherapie heeft om de twee jaar een instroom van eerstejaarsstudenten. Sinds het colle-

gejaar 2010 is de Master Danstherapie een driejarige opleiding. Daarvoor was de opleidingsduur twee jaar.

Cohort Master Danstherapie	2009	2010	2011	2012
Diploma behaald na 1 jaar	50,0 %	0,0%	0,0%	5,6%
Diploma behaald na 2 jaar	0,0%	5,3%	0,0%	0,0%
Diploma behaald na 3 jaar	0,0%	42,1%	0,0%	-
Diploma behaald na 4 jaar	0,0%	10,5%	-	
<i>Totaal</i>	50,0%	57,9%	0,0%	x

Het rendement van de Masteropleiding Kunsteducatie laat een wisselend beeld zien, dat vooral te verklaren is door een beperkte instroom van studenten (n is kleiner dan 8).

Studie-uitval en Bindend Studieadvies

Studenten aan de bacheloropleidingen krijgen aan het einde van het eerste studiejaar een advies over de voortzetting van de studie, het zogenoemde Bindend Studieadvies. Codarts verbindt aan het studieadvies een afwijzing wanneer een student niet minimaal 45 van de 60 studiepunten van het eerste

jaar heeft gehaald. Daarnaast worden per opleiding kwalitatieve eisen gesteld, deze zijn vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling (OER). Na een negatief advies moet een student zijn opleiding bij Codarts staken. In totaal hebben 86 studenten in collegejaar 2013-2014 hun studie gestaakt.



	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Bachelor Muziek						
Aantal studiestakers,	74	68	82	59	49	57
waarvan met Bindend Studieadvies	9	9	3	10	4	6
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	2,2	2,2	2,1	2,5	3,0	2,4
Bachelor Dans						
Aantal studiestakers,	23	24	31	16	9	10
waarvan met Bindend Studieadvies	9	1	9	4	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,5	1,8	1,4	1,3	1,4	1,3
Bachelor Circus Arts						
Aantal studiestakers,	5	10	5	5	4	3
waarvan met Bindend Studieadvies	0	0	0	1	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,6	1,5	1,2	1,8	1,8	2
Bachelor Docent Muziek						
Aantal studiestakers,	4	5	10	10	10	7
waarvan met Bindend Studieadvies	0	0	0	0	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,3	1,8	2,1	1,8	2,0	1,3
Bachelor Docent Dans						
Aantal studiestakers,	7	3	12	13	4	9
waarvan met Bindend Studieadvies	1	0	4	0	0	0
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,2	2,3	1,7	1,1	1,3	1
Totaal bachelor						
Aantal studiestakers,	113	110	140	103	78	86
waarvan met Bindend Studieadvies	19	10	16	15	4	6
Master Muziek						
Aantal studiestakers	16	21	9	15	16	15
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1,3	1,7	1,6	1,3	1,7	1,7
Master Danstherapie						
Aantal studiestakers	3	3	6	1	1	2
Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren	1	1,7	1,3	4	1	2





03

ONDERWIJS

3.1 HOGESCHOOLBREED

Na het afketsen van de fusie is het beleidsplan Een Klasse Apart herschreven; dit plan was gemaakt door Codarts en de Hogeschool der Kunsten Den Haag. Het nieuwe beleidsplan, Kiezen voor Codarts, was in mei 2014 gereed.

Onderzoek en innovatie

Codarts zoekt op het gebied van onderzoek actief naar nieuwe samenwerkingsverbanden. Er zijn inventariserende gesprekken gevoerd om te bekijken waar Codarts en de Erasmus Universiteit Rotterdam elkaar kunnen versterken. In Kiezen voor Codarts is aangegeven dat Codarts de komende jaren de activiteiten op het gebied van onderzoek gaat uitbreiden. Er wordt met de Erasmus Universiteit o.a. geïnventariseerd of er in de toekomst uitwisseling kan plaatsvinden op het gebied van de minoren en of de Erasmus Universiteit een rol kan spelen bij de benoeming van nieuwe lectoren.

Op het gebied van het artistiek onderzoek vond bij Codarts in maart een mini-conferentie plaats met vertegenwoordigers van o.a. Guildhall, Glasgow Conservatoire en Brussel. Een van de drijfveren van deze conferentie was te komen tot een definiëring van het nieuw op te zetten lectoraat Performance Practice bij Codarts. Tijdens de conferentie is besloten een nieuw netwerk artistiek onderzoek te starten met een zestal internationale kunstvakhogescholen.

Ook in 2014 is er weer een innovatiebudget van € 150.000 ter beschikking gesteld om innovatie te faciliteren. Met een heldere procedure, beschreven op het Intranet, is Codarts gekomen tot honorering van een aantal interessante projecten. Deze varieerden van een online cursus drums en gitaar voor auditanten bij de popopleiding tot een cursus Mindfulness.

Hoge waardering bij Cultuur in Beeld

Codarts was in december prominent in beeld bij de conferentie Cultuur in Beeld in de Van Nellefabriek. Meer dan 1000 professionals uit de wereld van de kunsten waren aanwezig, onder wie minister Bussemaker. De studenten Dans, Muziektheater, Muziek en Circus zetten een aantal prachtige optredens neer. De conferentie is via het internet met de deelnemers geëvalueerd en de optredens van Codarts kregen de hoogste waardering van de laatste jaren.

Internationalisering

Op het gebied van de internationalisering is besloten tot het benoemen van een aantal hotspots. Codarts gaat de internationale activiteiten bij de hotspots intensiveren en zo mogelijk breed over de verschillende opleidingen uitzetten. Bij de hotspots gaat het om steden als Barcelona en Londen.

Inzichtelijkheid van studieprogramma's

Het project 1100 naar 400 – terugbrenging van het grote aantal modules in de curricula – heeft geleid tot een grote inzichtelijkheid in de diverse programma's. In het kader hiervan is geïnvesteerd in het zogeheten formatieve toetsen. In nauwe samenspraak met de examencommissie, opleidingscommissies, medezeggenschapsraad (MR), vakgroepleiders en staf is gekeken hoe de feedback bij het formatieve toetsen zo effectief mogelijk kan worden gemaakt.

Nieuwe voorzitter CvB

Met de komst van de nieuwe voorzitter van het College van Bestuur is een nieuwe vergaderstructuur ingesteld met CvB en onderwijsmanagement. Driewekelijks vindt er een gezamenlijk overleg plaats tussen CvB en onderwijsmanagement. In de tussentijdse weken vindt een overleg plaats tussen de managers van Muziek en CvB en ook een overleg tussen het cluster Performing Arts (Muziektheater, Circus Arts, Dans, Docent Dans, Master Danstherapie) en het CvB.

Vreemde ogen dwingen

Codarts heeft geparticipeerd in een werkgroep Vreemde Ogen Dwingen. Met een aantal kunstvakhogescholen is zeer uitvoerig gekeken naar de toetsing van reflectie, aan de hand van het verplichte scriptieonderdeel in de diverse curricula. Het lijvige eindrapport kwam in december gereed. De scholen hebben in de werkgroep allemaal een drietal scripties ingebracht: 1 die voldoende is beoordeeld, 1 redelijk tot goede en 1 die uitstekend is beoordeeld. Onderzocht is of de rangordening door alle scholen gelijk zou worden aangebracht. Die ordening bleek zo goed als in alle gevallen gelijk. De werkgroep Vreemde Ogen Dwingen heeft geconcludeerd dat er in het kunstvakonderwijs breed gedeelde opvattingen zijn over de kwaliteit van de scripties.

Talentontwikkeling

Codarts is zich als kunstvakopleiding bewust van haar verantwoordelijkheid, voorbeeldfunctie en voortrek-

kersrol in het opleiden van jong talent en het waarborgen van een doorlopende leerlijn in relatie tot de bacheloropleidingen. Ook jonge talenten kiezen immers voor het Codarts-eigene profiel, al kan hun ontwikkeling en keuze voor een vervolgstudie nog vele kanten opgaan.

Anders dan bij veel andere (kunstvak)opleidingen, geeft Codarts dan ook vanuit een gezamenlijk eigenaarschap vorm aan haar vooropleidingen. De opleiding van jong talent wordt beschouwd als integraal deel uitmakend van de Codarts missie, beleids- en onderwijsontwikkeling, van pr & communicatie, personeelsbeleid, onderzoek en lectoraten en van (inter)nationale samenwerking. Kwaliteit en ontwikkeling ervan staan structureel op de agenda van bestuur en management en zijn niet geparkeerd bij enkele medewerkers en coördinatoren.

In 2014 hebben verdere bijstellingen plaatsgevonden in de programma's voor jong talent en er zijn nieuwe activiteiten tot stand gekomen. Zo wordt in de (voor)opleidingen Muziek toegewerkt naar een grotere wisselwerking met (studenten van) de bacheloropleidingen, naar meer flexibiliteit en keuzemogelijkheden en meer samenspel, improvisatie en compositie. In de trainingen van de Schakelklas Dans wordt nadrukkelijker getraind op een allround danserschap. De vooropleiding Circus is uitgebreid en de invulling is meer in samenhang gebracht en ingebed in het Rotterdamse netwerk van circuspartners, zoals Rotjeknor en Circusstad.

Met de instelling van de nieuwe lectoraten op het gebied van Excellence & Wellbeing (2014), Blended Learning (2015) en Performance Practice (2016) ontstaan eveneens nieuwe mogelijkheden om thema's die betrekking hebben op de artistieke en persoonlijke groei, gezondheid en veerkracht van jong talent te onderzoeken en nieuwe inzichten te ontwikkelen en delen. De verbeterde gezamenlijke focus op de vooropleidingen leidt bovendien tot een meer uniforme en ook duidelijkere interne en externe communicatie over de vooropleidingen. De ontwikkeling van de nieuwe website is daarbij een belangrijk instrument. Doorlopend worden de databestanden aangevuld met nieuwe contacten die relevant zijn voor het werven van geïnteresseerde leerlingen, studenten en publiek voor open dagen, audities, evenementen, voorstellingen en concerten.

Deze versterkte en brede inzet op talentontwikkeling werkt stimulerend, voedt wederkerig de ambities en werpt haar vruchten af.

3.2 MUZIEK

Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW)

Om het contact met studenten en docenten te optimaliseren, het personeelsbeleid en de cost out bij JPW verder onder controle te krijgen, is in 2014 de managementstructuur van JPW gewijzigd. Iedere afdeling heeft een hoofd toegewezen gekregen die verantwoordelijk is voor zowel onderwijsinhoudelijke als -technische zaken. De afdeling Wereldmuziek (WM) heeft een ervaren hoofd toegewezen gekregen, die deze functie op interim basis vervult, terwijl wordt gekeken naar een goede structurele invulling van deze post. Deze hoofden vormen tezamen het management en leggen verantwoording af aan de zakelijk manager die eindverantwoordelijk is en direct onder het CvB ressorteert.

De afdeling heeft een professionaliseringsslag gemaakt, werkt planmatiger en voor wat betreft curriculumvernieuwing met een heldere PDCA-cyclus. Dit proces is nu nog in volle gang. Ook is er met ingang van het schooljaar een aantal scherpe keuzes gemaakt ten aanzien van het honoreren van aanvragen van masterclasses en zijn er stappen gezet in het terugdringen van leegstand bij docenten.

De afdeling Klassieke Muziek (KM) en JPW hebben besloten nog meer te gaan samenwerken en tezamen weer de koepel Muziek te vormen. Een sterke kant van Codarts Muziek is juist dat deze breed en rijk vertegenwoordigd is in diverse muziekstromingen. Het is de ambitie van Codarts om flexibele, ondernemende en 'eigen-wijze' musici af te leveren die tijdens hun studie hun eigen profiel kunnen vormgeven, hun eigen stem kunnen vinden en zich desgewenst in meerdere stijlen thuis voelen. Dit is ook wat het huidige werkveld steeds meer vraagt.

Het persoonlijke leertraject van de student blijft voorop staan en er is ruime aandacht voor de technische beheersing van het hoofdvakinstrument. Er wordt in de tweede helft van 2014 regelmatig periodiek vergaderd door de managers van KM en JPW met het CvB. In 2015 zal een en ander verder worden ontwikkeld en zullen onder meer WM en KM een aantal projecten starten waarin deze samenwerking tot uiting



komt. Beide richtingen zijn sterk op traditie gebouwd en kunnen elkaar op dit artistieke aspect aanvullen en stimuleren.

De afdelingen KM en JPW werken onder meer al samen aan het ontwikkelen van ondernemerschap binnen het curriculum. In het schooljaar 2015-2016 zal dit in gemeenschappelijkheid worden ingevoerd. De studierichtingen Jazz, Pop en Wereldmuziek zijn in 2013 gestart met het ontwikkelen van een generiek curriculummodel. Het curriculum van elke afdeling bestaat uit een basisprogramma en een uitgebreider pakket aan profielmodules. In 2014 is een en ander geconsolideerd en is de nadruk gelegd op een stevige basis in een van de 3 stijlen. Het generieke curriculummodel wordt hiermee niet terzijde geschoven, maar het accent op beheersing van het hoofdvak wordt zwaarder aangezet in de onderbouw en de keuzevrijheid wordt verplaatst naar de bovenbouw. In 2014 is besloten om samenwerking aan te gaan

met 3 andere Europese conservatoria: het Rythmic Conservatoire in Kopenhagen, de Royal Academy of Music in Leeds en Popakademie Baden-Württemberg. In 2015 zal een samenwerkingsconvenant worden ondertekend. Dit met als doel ontwikkeling en afstemming van een aantal modules, elkaars best practices over te nemen en eventuele uitwisseling te vergemakkelijken.

De pilot Codarts Online is succesvol afgesloten. Op 4 maart 2014 werd een pilot-cursus gelanceerd waarmee 13 drummers en 11 gitaristen met de ambitie om toegelaten te worden bij Codarts zich online konden voorbereiden op het toelatingsexamen bij Codarts. Met de realisatie hebben Codarts, haar docenten en samenwerkingspartners, bewezen met elkaar in staat te zijn een online aanbod te realiseren. De cursussen zijn veel bezocht en werden hoog gewaardeerd. Daarnaast werd samen met de fabrikant EarMaster en docent Oscar van Dillen een speciaal

aangepaste auditie theorietraining ontwikkeld, welke door vijftig aspirant studenten werd gevolgd en waarvan de resultaten zeer succesvol waren. De pilots staat natuurlijk niet op zichzelf, maar dienen te worden gezien als voorbereiding op een blended leeromgeving. In 2014 is gewerkt aan een aanvraag bij het ministerie van OCW (stimuleringsregeling) om een en ander verder te ontwikkelen. De aanvraag zal in 2015 worden ingediend.

De afdeling JPW kende in 2014 een aantal prijswinnaars:

- › Sebastiaan van Bavel won Edison Jazz 2014
<http://sebastiaanvanbaveltrio.com>
- › Contrabassist Jazz Alessandra Fongaro won de Erasmus Jazz Prijs en de Keep an Eye Award 2014.
- › Eerstejaars zangstudente Shaynah Redan won de Music Matters Award 2014. Zie ook:
<http://www.musicmatters.nu/award/lady-shaynah/>
- › Alumnus Mark Schilder kreeg de beurs 'The Pack Project' van Jazz International Rotterdam. Dit is een belangrijke beurs om composities uit te werken. Zie ook: <http://www.markschilders.com>

Alumnus Barbara Varassi Pega heeft op 11 december 2014 haar PhD-studie aan de Universiteit van Leiden met succes afgerond. Hiermee is zij onze eerste PhD-afgestudeerde en tevens de eerste doctor in de Tango ter wereld. Er zullen nog 3 WM-alumni volgen, die in Leiden verder werken aan hun PhD. Zij komen allen van de afdeling Turkse Muziek. Zie ook: <http://www.hum.leiden.edu/creative-performing-arts/news/barbara-varassi-pega-doctoral-degree.html>

Klassieke Muziek

In samenwerking met de Vrienden van Codarts en het Koninklijk Conservatorium Den Haag is in 2014 een nieuw kamermuziekconcorso in het leven geroepen: de Grote Kamermuziekprijs. De prijs is een geldbedrag van € 3.000 ter beschikking gesteld door de Vrienden, dat moet worden besteed aan een verdere professionalisering van het betreffende ensemble. Behalve naar het samenspel is ook nadrukkelijk gelet op de presentatie van het ensemble. De eerste editie had 3 finalisten die allemaal bij Codarts studeerden. De finale in concert- en congresgebouw de Doelen had helaas een trieste afloop. De grootvader van een van de ensembleleden kreeg een hartaanval en is in de zaal overleden. Besloten werd de prijs over de 3 ensembles gelijkelijk te verdelen.

In september 2014 is de nieuwe postmasteropleiding Codarts Virtuoso van start gegaan. Excellente topmusici van de 21e eeuw begeven zich op een markt die steeds meer van ze verlangt. De concurrentie in deze sterk geglobaliseerde markt is de laatste decennia enorm toegenomen en het algehele niveau is hoog. Voor opkomende artiesten is het mede hierdoor nog moeilijker om door te breken en een bestaan op te bouwen als professioneel musicus. Klassieke muziek is heden ten dage bij uitstek een discipline waarbij de uitvoerder over verschillende competenties moet beschikken om het te redden. Codarts Virtuoso komt aan deze behoefte tegemoet. Het is een nieuw, in Nederland nog niet bestaand, tweejarig programma, voor 4 excellente Klassieke Muziekstudenten die hun kansen op de internationale markt willen vergroten. Het programma omvat reguliere lessen, masterclasses, opnames met een professionele technicus, lessen in netwerken en een mogelijkheid om als solist te spelen met een professioneel orkest.

Codarts bespreekt de toekomst van haar opleiding Klassieke Muziek in een serie rondetafelgesprekken die in 2014 zijn gestart. Aan de hand van deze gesprekken, waarin zowel het werkveld, alumni, docenten, staf als studenten participeren, wordt gekeken waar de opleiding sterk en minder sterk is, maar vooral ook waar de kansen liggen in een sterk veranderende markt. De eerste ronde tafelklassieke muziek werd bezocht door 25 mensen. Behalve ronde tafels heeft de opleiding Klassieke Muziek ook een alumnidag georganiseerd. Deze dag werd goed bezocht en wordt in de toekomst herhaald.

Tot slot zijn de docenten Klassieke Muziek een eigen concertenreeks gestart in de Muziekzaal van Codarts. Een drietal goedbezochte en succesvolle concerten heeft plaatsgevonden waarbij behalve docenten ook studenten en staf meespeelden.

Muziektheater

De veranderingen die in 2013 met het aantreden van de nieuwe hoofden van de afdeling waren aangekondigd, hebben vaste vorm in het onderwijs gekregen. Er is gebroken met de traditie om zang als het hoofdvak te zien. In plaats daarvan is gekozen voor integratie. Nog steeds gaat het om het afleveren van vocale performers maar de vakken zang, spel en dans/beweging dienen samengebracht te worden als een elkaar versterkende eenheid. Het lesprogramma

is hierop dan ook aangepast. Van aparte ambachtelijke muzikale en spelmatige liedinterpretatie in het eerste jaar naar volledige integratie in het vierde jaar. Het traject om docenten actiever te betrekken bij het ontwikkelen van een gemeenschappelijke visie over muziektheater wordt uitgezet.

De twee uitstroomprofielen Muziektheater en Musicaltheater krijgen nog meer gezicht door de lesinhoud van vakken meer op deze specifieke profielen te laten aansluiten. Dat heeft hier en daar ook een andere indeling van personele bezetting met zich meegebracht.

Dansdocente Arienne Zwijnenburg is in 2013 een proef begonnen met het toepassen van peer feedback binnen de opleiding. Mede dankzij een financiële ondersteuning vanuit het Innovatiefonds is het peer feedbacktraject in 2014 verbreed. Er is eveneens een voorzichtig begin gemaakt met peer feedback tussen docenten. Dit alles om tot een beter inzicht over het eigen presteren te komen door het reflecteren op werk van anderen.

In 2014 is, in samenwerking met Student Life, de invulling van de rol van SLB'er geëvalueerd en waar nodig aangescherpt. Waar het de selectie van studenten aan de poort betreft, zijn de eerste stappen gezet om na te denken over hoe een betere screening van studenten kan plaatsvinden. Tevens wordt meegewerkt aan de Student Life Monitor van het lectoraat Performing Arts Medicine. Dit onderzoek is bedoeld om blessures van studenten (en wat daaraan ten grondslag ligt) in kaart te brengen.

Als proef is er, in gezamenlijkheid met een aantal andere afdelingen, een helpdesk Cultureel Ondernemen gestart om studenten buiten de reguliere COM-modules bij te kunnen staan met meer specifieke vragen. Er zijn zogenoemde inspiratieavonden in het leven geroepen – georganiseerd door een vakgroep of een leerjaar – en er vinden na voorstellingen gesprekken plaats, onder meer om de visie van zowel studenten als docenten aan te scherpen.

Tot slot heeft het jaar 2014 weer een aantal mooie voorstelling gebracht die zowel binnenshuis als buitenshuis gespeeld zijn (de Maassilo en de Gouvernestraat in Rotterdam, Korzo in Den Haag, van Ostadetheater en M-Lab in Amsterdam). De oud-

studentes die gezamenlijk de groep The Fenomenals hebben opgericht, hebben ook namens Codarts in 2014 een aantal evenementen opgeluisterd met hun programma. Tevens werd het collectief CLUB GEWALT, dat bestaat uit alumni van het jaar 2012-2013, in huis gehaald om met de eerstejaarsstudenten te werken.

Docent Muziek

In 2014 is de samenwerking met de Rotterdamse Muziekcoalitie succesvol voortgezet. Deze coalitie is in het voorjaar van 2010 opgericht door de grote Rotterdamse muziekinstellingen: SKVR, Codarts Rotterdam, concert- en congresgebouw de Doelen, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het World Music and Dance Centre (WMDC) en Music Matters. Samen streven zij ernaar muziek op de kaart te zetten binnen het onderwijs in Rotterdam, met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam.

Dit heeft geleid tot het gezamenlijk ontwikkelen van een educatieve website bedoeld voor het basisonderwijs: www.orenopen.nl. Via deze site kunnen basisschoolleerlingen op een speelse manier kennismaken met de brede Rotterdamse muziekcultuur. Studenten van de opleiding Docent Muziek werken regelmatig mee aan projecten van onder meer het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de SKVR en andere partners in de coalitie.

De Docent Muziek-projectweek in april stond in het teken van Canciones Salvajes (ongetemde liederen). In 2004, in het kader van het 100ste geboortjaar van de Chileense dichter en Nobelprijswinnaar Pablo Neruda, schreef de Nederlands-Chileense componist Patricio Wang de eerste 5 stukken van de cyclus Canciones Salvajes. Hij schreef de muziek voor de Nederlandse soliste Winanda van Vliet (zang), een koor en een instrumentaal ensemble. Docent Muziekstudenten voerden het stuk uit, samen met Patricio Wang en een groep internationale musici, in concert- en congresgebouw de Doelen.

In mei organiseerde Docent Muziek een grote alumniavond waar oud-studenten, docenten en oud-docenten elkaar spraken over de ontwikkelingen van docentvak. Deze avond heeft geleid tot het oprichten van de Docent Muziek Community, waar net afgestudeerden en beginnende docenten intervisie hebben met ervaren collega-docenten.

In oktober voerden Docent Muziekstudenten hun zelfgecreëerde musical *Music for President* op, in Theater Zuidplein (Rotterdam) voor ongeveer 1500 basisschoolleerlingen.

Master Kunsteducatie

In 2014 is de Master Kunsteducatie (60 ECTS) verder gegaan met het ontwikkelen van het vernieuwde programma. Een van de belangrijkste doelen is om studenten te helpen bij het formuleren van een persoonlijke, weldoordachte visie op kunst en cultuur. Vanuit professionele kunstorganisaties, het onderwijs en de overheid is veel vraag naar mensen die een heldere visie weten te vertalen naar een evenzo helder beleid. De master is erop gericht stapsgewijs dit proces van visievorming op te bouwen. Dit gebeurt onder meer door middel van het maken van essays, het volgen van gastcolleges van beleidsmakers uit het veld, het zelfstandig uitvoeren van onderzoek in de beroepspraktijk en het doen van projecten.

Een van die projecten is het gezamenlijk organiseren van een festival. Dit gebeurt in samenwerking met V2, het instituut voor instabiele media in Rotterdam. Binnen het festival brengen studenten hun kunstopvattingen – binnen een zelf te kiezen vorm – naar voren. De kunstvisie die met elkaar ontwikkeld wordt, zal ook in een openbaar publiek debat gepresenteerd worden. Te denken valt aan een kunstdebat op de *The Big Day* van Codarts. Zo leggen de masterstudenten voortdurend een verband tussen theorie en praktijk.

Voorheen richtte de master zich op alumni van de bacheloropleidingen Docent Muziek en Docent Dans. Omdat het zwaartepunt nu ligt bij het ontwikkelen van een visie op kunst in het algemeen, is de inhoud relevant geworden voor alle oud-bachelorstudenten van Codarts. Een van de plannen voor 2015 is een samenwerking met de Erasmus Universiteit Rotterdam, met name op het gebied van onderzoek.

3.3 DANS

Dans

Voor de bacheloropleiding Dans was 2014 een inspirerend jaar. Met het op orde zijn van de onderwijsorganisatie is er meer ruimte gekomen voor het vergroten van het bereik van de audities, diversifica-

tie van de podiumervaring van de studenten en het uitbouwen van de relaties met het werkveld.

Om bij de aanname nog scherper te kunnen selecteren op talent zijn er 3 ontwikkelingen verder uitgebouwd. De bestaande banden met vooropleidingen zijn versterkt en nieuwe initiatieven op het gebied van vooropleidingen in binnen- en buitenland zijn gestart. Voor het scouten van auditanten is onder meer aansluiting gezocht bij bestaande initiatieven. Zo is zitting genomen in de jury's van de internationale concoursen in Florence en Spoleto. Op Sicilië zijn relaties aangegaan met nieuwe partners en is een agent voor heel Italië aangesteld. Tevens is het bereik van de audities verder vergroot door in Frankrijk en Polen samenwerkingen aan te gaan met nieuwe partners voor het organiseren en houden van audities. Dit alles heeft geresulteerd in een groeiende populatie van auditanten. Daardoor wordt het mogelijk om uit de honderden auditanten een groep van 35 studenten te selecteren.

De jaarlijkse voorstelling *Talent On The Move* toerde langs 15 theaters in Nederland en is wederom met succes ontvangen. Daarnaast heeft de opleiding actief deelgenomen aan speciale gelegenheden, waaronder het gala *Free To Move* van het Prinses Beatrix Spierfonds, het *Festival Classique Hofvijverconcert*, de openingsvoorstelling van *Julidans* en het *Holland Dance Festival Gala* in aanwezigheid van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix. De zoektocht naar nieuwe samenwerkingen met muziekensembles heeft geresulteerd in een aantal voorstellingreeksen met ensemble *Calefax*, *Charlotte Rietdijk*, het *Doelen Ensemble*, het *NJO* en *Slagwerkgroep Den Haag*. De jaarlijks terugkerende jeugdvoorstelling, voortkomend uit het curriculum van het tweede studiejaar, is opgenomen in de programmering van het Cultuurtraject Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam. In het buitenland is opgetreden op internationale festivals, in onder meer Siedlce (PL), Lucca, Zürich, Dresden, Moskou en Skopje.

De investeringen in het benaderen van buitenlandse stagegezelschappen begint merkbaar zijn vruchten af te werpen. Steeds vaker komen de interessante gezelschappen naar Codarts op zoek naar stagiaires. In mei is het succesvolle *Kylian-lectoraat* afgesloten met een voorstelling, een filmdocument en de presentatie van een het boek *One Of A Kind*.

Docent Dans

De bacheloropleiding Docent Dans vindt het belangrijk dat zij docenten aflevert die grootstedelijk kunnen denken en werken. Ze zijn innovatief, hebben een open houding en kennen de diversiteit aan doelgroepen binnen het werkveld. De opleiding werkt nauw samen met organisaties op het gebied van sociaal artistieke dansbeleving (community arts). Dit zijn onder meer: Thuis op Straat, Rotterdams Wijktheater, SKVR en Theaterwerkplaats Tiuri. De studenten zijn gedurende en na hun opleiding niet alleen werkzaam als docent, maar ook als maker, onderzoeker en ondernemer.

De eindvoorstelling van Docent Dans vond in 2014 voor de tweede maal plaats in Theater Zuidplein, Rotterdam. Na een pilot in 2013 is het project geëvalueerd en wegens positieve ervaring van zowel studenten en Theater Zuidplein, is besloten de voorstelling wederom te programmeren. De vierdejaarsstudenten zijn eigenaar van het project. Zij zijn verantwoordelijk voor de intensieve samenwerking met het theater, de artistieke inhoud en de productionele kant van het project. In 2014 hebben de vierdejaarsstudenten ook eerste-, tweede- en derdejaarsstudenten betrokken bij het project. Dit is als zeer positief ervaren.

De derdejaarsstudenten hebben een kinderproductie gemaakt die zij op diverse scholen en in centra voor naschoolse opvang hebben uitgevoerd. Met deze voorstelling zijn de studenten eveneens naar Kaapstad geweest. Ook hebben zij daar een voorstelling gecreëerd met kinderen en jongeren uit de Townships en volgden zij trainingen aan de Universiteit van Cape Town (UCT). De samenwerking met studenten van een andere academie en uit een andere cultuur geeft een verfrissende kijk op dans, leren en artistieke normen en waarden. De visie van de Codartsstudenten wordt hierdoor versterkt en stimuleert hen om in hun externe stage (in het eerste semester van studiejaar 4) hun horizon te verbreden. De samenwerking met de UCT is versterkt door een samenwerkingsconvenant dat het mogelijk maakt om docenten en studenten uit te wisselen. Zo heeft de directeur van de UCT, Gerard Samuel, lezingen gegeven voor Codarts-studenten in Rotterdam over de geschiedenis van de Zuid-Afrikaanse dans.

In het najaar van 2014 is Dut Teignhat uit Zuid-Sudan 3 maanden als gaststudent en docent bij Codarts

geweest. Dut heeft een geheel andere achtergrond dan onze docenten en studenten en heeft hen geïnspireerd tot het verkennen van lesmethodes die voor hen nieuw waren. Naast de lessen bij Codarts heeft hij eveneens lessen genomen bij het HipHopHuis in Rotterdam. Al deze zaken hebben hem verrijkt. Dut zet zijn werk als docent en choreograaf voort in Zuid-Sudan.

Vanuit de opleiding Docent Dans hadden wij overigens verwacht dat Dut zich, naast de bovengenoemde activiteiten, zou scholen op het gebied van lesgeefmethodiek. Dit heeft hij niet opgepakt. Onze manier van lesgeven is volgens Dut traag: er wordt in zijn optiek veel geanalyseerd en weinig gedanst.

Binnen de opleiding is in navolging van de Docentenstroom en Onderzoekstroom (vakgroepen van docenten die lesgeven binnen de modules van de pijlers Docent en Onderzoeker), de Danserstream opgezet. De Danserstream houdt zich bezig met het optimaliseren van de periodisering van de zelfsturende student.

Het curriculum is erg breed en divers. Hierdoor is studielast een terugkerend item in de opleiding Docent Dans. De verschillende stromingen hebben allemaal



de taak om de samenhang binnen de verschillende modules te versterken waardoor de student beter in staat is om een overgang te maken tussen de verschillende modules. Om hierbij een voorbeeld te geven: de stof van de module Gezond doceren (theorie anatomie, fysiologie en trainingsleer) wordt gedeeld met de praktijkdocenten, zodat zij de terminologie kunnen verwerken in hun dansles. Zo hoort de student in verschillende lessen op verschillende manieren de termen en kan hij/zij zich de stof beter eigen maken. Deze aanpak wordt door het team als zeer positief ervaren. Er ontstaat kennisverbreding en samenwerking. Docenten voelen zich minder alleen en weten elkaar beter te vinden.

Voor het komend jaar staan gedifferentieerd lesgeven en diversiteit als thema's op het programma van de diverse stromingen.

Master Danstherapie

In september 2014 is een nieuw cohort begonnen aan de driejarige deeltijdmaster. Dat betekent dat er vanaf september 2014 voor het eerst twee groepen tegelijk in huis zijn: jaar 1 en jaar 3 van het vorige cohort (30 in totaal). Er zijn 14 nieuwe studenten ingestroomd, 16 waren aangenomen, maar twee haakten op het laatste moment af. Er vond in dit jaar geen uitval plaats.

Er was zoveel belangstelling voor de intensieve kennismakingsworkshop, als opmaat naar de audities wellicht, dat er in de voorjaarsvakantie zelfs twee groepen van elk twintig man parallel moesten lopen. Het blijkt dat deelname aan deze introductieworkshop erg goed werkt als oriëntatie op de opleiding en voorbereiding op de auditie. Daardoor lijkt het alsof er binnen de opleiding minder uitval is. Men weet beter waar men aan begint.

Het in 2012 gevormde kernteam (samengesteld uit de coördinatoren danstherapie, onderzoek en Laban bewegingsanalyse) komt om de 6 weken bij elkaar om de integratie van de verschillende onderdelen van het curriculum te bevorderen en de vorderingen van de studenten te monitoren. Dit blijkt een goede formule voor een opleiding die merendeels op gastdocenten draait. Desalniettemin blijft de opleiding kwetsbaar. Studenten waardeerden via EvaSys (onderwijsevaluatiesysteem) ook in 2014 de modules en docenten weer als zeer goed.

Vanuit de Master Danstherapie is in de zomer de Stichting Codarts' Arts for Health opgericht, die zich als expertisecentrum op het gebied van de kunsten, behandeling, onderzoek en educatie ten doel stelt stageplaatsen te creëren voor studenten, werkgelegenheid voor afgestudeerde studenten, evidentie te verzamelen voor de werking van danstherapie en met name de kwaliteit van leven te verbeteren van kwetsbare groepen in de samenleving. Het eerste project is van start gegaan in het Oude Noorden met de GGD Rotterdam als partner. Dit betreft een cursus genoemd Samen gezond door bewegen en dans, voor vrouwen met een lage sociaal-economische status. De bedoeling is deze cursus naar meerdere wijken in Rotterdam uit te breiden. De plannen zijn ambitieus, de potentie groot, het belang voor de opleiding en het werkveld evident, maar de bekostiging is nog afhankelijk van fondsen en de support vanuit Codarts behoeft verdere uitwerking.

De bij de NVAO ingediende aanvraag voor naamswijziging van de Master Danstherapie naar Master of Arts Therapies is goedgekeurd en de naamswijziging toegekend. Dat betekent dat de ontwikkeling van een opleidingsvariant muziektherapie naast de al bestaande Master Danstherapie op gang gezet kan worden. De bedoeling is september 2016 van start te gaan.

3.4 CIRCUS ARTS

Huisvesting

In maart 2014 is de nieuwe locatie van Codarts Circus Arts en Circus Rotjeknor officieel geopend door burgemeester Ahmed Aboutaleb en wethouder Korrie Louwes. De gasten vormden een interessante mix van vertegenwoordigers uit de circuswereld, het hoger onderwijs, Rotterdamse culturele instellingen, politici en ondernemers.

Voor de opening was ook uitgenodigd Jan Rok Achard, voormalig directeur van de National Circus School in Montreal, die tevens aan de wieg stond van de oprichting van onze opleiding. Jan Rok werd ook gevraagd om een kritische blik te werpen op de ontwikkeling van de opleiding, het huidige onderwijsprogramma en de organisatie en heeft daarover advies uitgebracht aan het College van Bestuur.

Personeel

Nieuw artistiek hoofd

Voor de verdere professionalisering van de opleiding was het belangrijk om te zoeken naar een nieuw artistiek hoofd, afkomstig uit de circuswereld en met ervaring in het hoger beroepsonderwijs. Per 1 januari 2015 is Jan Daems aangesteld, die samen met Anna Beentjes het management van de opleiding vormt. In december is afscheid genomen van Marc Jonkers, het voormalige hoofd van de opleiding, die met pensioen is gegaan.

Floormanager/rigger

Veiligheid is een belangrijk gegeven in het circusvak, die regelmatig gemonitord moet worden. In opdracht van Codarts heeft De Witte Raaf een risico-inventarisatie uitgevoerd en een rapport uitgebracht. Een van de maatregelen die naar aanleiding van het rapport is genomen, is de aanstelling van een fulltime floormanager/rigger.

Wybren Wouda

Door het vertrek van de familie Stoliarov had Circus Arts een enorme uitdaging om een goede vervanging voor een aantal lessen te vinden, want goede circusdocenten zijn schaars in Nederland. Voor de partneracrobatieklessen is Wybren Wouda aangetrokken, die een goede internationale reputatie heeft.

Onderwijsprogramma Physical Preparation

In 2014 is specifieke aandacht besteed aan de Physical Preparation (PP), het programma dat de studenten voorbereidt op hun training of performance. De invulling van het programma wordt gedragen door het docententeam; meerdere docenten en de fysiotherapeut zijn betrokken bij de evaluatie en monitoring hiervan. Studenten in het derde jaar zijn zelf verantwoordelijk voor de invulling van hun PP-programma en moeten in samenwerking met hun specialisatiedocent en de PP-docenten een eigen programma ontwerpen.

Ondernemerschap

Het ondernemerschap wordt onder meer bijgebracht in de module Entrepreneurship, die in 2014 een meer praktijkgerichte invulling heeft gekregen. In werkgroepen zetten de studenten een gezelschap op en moeten dit in de markt zetten. Daarbij komen aspecten aan de orde als cultureel ondernemerschap, artistiek

en zakelijk management, productie, communicatie, fondsenwerving en belastingen.

Positionering

Omdat gebleken was dat de opleiding Circus Arts te weinig bekend was bij aankomende studenten, is extra aandacht besteed aan de positionering van de opleiding. Dit gebeurde onder andere via gerichte PR-campagnes en een optreden tijdens de Internationale Circusscholen Presentaties, onderdeel van het Circa Festival in Auch, Frankrijk. Deze acties hebben mede geleid tot een enorme stijging van het aantal aanmeldingen voor de audities.

Voorstellingen/optredens

Circus Arts heeft naast de curriculum-gebonden producties ook opgetreden op/bij onder andere:

- › de Internationale Scholenpresentaties tijdens het Circa festival in Auch, Frankrijk;
- › het Circo Circolo festival in Liempde;
- › Lof der Geneeskunst, de publiekslezing van de Erasmus Universiteit, Rotterdam;
- › de opening van het Centraal Station in Rotterdam;
- › de opening van de Markthal in Rotterdam;
- › het Kerstdiner van Burgemeester en Wethouders van Rotterdam;
- › Turn on the Lights van Fura dels Baus op de Dam in Amsterdam.

Wegens verbouwing van het oude Luxor Theater vond de eindexamenshow, in regie van William Thomas en Nathalie Wood, plaats in de Rotterdamse Schouwburg.

3.5 HMD EN TALENTENONDERWIJS

Codarts ondersteunt en faciliteert de vooropleiding van jong talent, al vanaf 8 jaar, middels een gevarieerd en hoogwaardig aanbod. De Havo/vwo voor Muziek en Dans, gericht op toptalent in dans en muziek – met gemiddeld 200 leerlingen – speelt daarin een centrale rol. De zogeheten DAMU-regeling* biedt dit talent de opbouw en trainingsintensiteit die nodig is voor een kansrijke ontwikkeling naar (inter)nationale maatstaven.

* De DAMU-regeling staat een aantal hiervoor geselecteerde scholen toe om "voortrajecten Dans/Muziek (DAMU) aan te bieden en maakt onder meer vrijstelling van vakken mogelijk in de onderbouw- en tweede fase.

Havo/vwo voor Muziek en Dans

Voorjaar 2014 is een projectgroep gestart onder voorzitterschap van Wilma Franchimon, waarin het management van de bacheloropleidingen Muziek en Dans, coördinatoren van de Havo/vwo voor Muziek en Dans (HMD), evenals Communicatie & PR en twee beleidsmedewerkers vertegenwoordigd zijn.

Middels deze projectgroep worden alle onderwerpen geagendeerd die bijdragen aan de professionalisering, continuïteit en verbetering van het kunstonderwijs binnen de HMD en de onderlinge communicatie. Onderwerpen zijn onder meer: verbetering van de afstemming en uitwisseling tussen bachelor en HMD, aanpassingen in het curriculum, het auditie-, toets- en examineringsbeleid, competenties en scholing & professionalisering van kunstvakdocenten en de interne en externe communicatie.

Aanvullende trajecten

Kinderen en jongeren die elders in Rotterdam of regio hun onderwijs volgen, kunnen zich in hun vrije tijd eveneens verder ontwikkelen en (desgewenst) voorbereiden op audities via de Junioren en A-klas (PO) voor Dans, Schakelklas Dans, de vooropleiding Circus, een van de vooropleidingen Muziek en/of het Young Talent Orchestra (in samenwerking met Hellaal) dat in 2014 startte met een tweetal projecten en concerten.

(Voornemen tot) samengaan van Havo/vwo voor Muziek en Dans (HMD) en Theaterhavo/vwo (THV) Afgelopen jaar hebben drie kwartiermakers - in opdracht van LMC, Hofplein en Codarts - gewerkt aan een advies met betrekking tot een samenvoeging van THV en HMD. Dit advies vormde een vervolg en nadere uitwerking van het eerdere advies (naar 2013) van Richard Troost en het door besturen gekozen voorkeursscenario. In juni 2014 werd door bestuurders besloten de verdere verkenning van de geschetste randvoorwaarden ter hand te nemen, bij voorkeur leidend tot een College voor de Podiumkunsten Rotterdam. Een (voor Nederland en internationaal) unieke (kunsten)school voor havo/vwo waar talent-gestuurd onderwijs geldend zal zijn voor alle vakken. Om dit onderwijsconcept succesvol te kunnen realiseren, staan de komende periode relevante uitwerkingsvraagstukken op de agenda met betrekking tot o.a. huisvesting, financiën, personeel en specifieke onderwijsinhoud- en voorwaarden.

Samenwerking met andere vooropleidingen en kunst- en cultuurpartners

De vooropleiding Maastricht maakt eveneens gebruik van een DAMU-regeling afgesloten tussen Codarts en het Bonnefantencollege Maastricht. Deze vooropleiding onderhoudt nauwe banden met de HMD en jaarlijks leveren Codarts-docenten een bijdrage aan juniortrainingen en audities, open dagen, Eigen Werk en speciale workshopprogramma's. Een voorbeeld daarvan is het in 2014 van start gegane en jaarlijks terugkerende dansvoorstelling Talent On The Move. Dit workshopprogramma wordt aangeboden aan dansinitiatieven, -opleidingen en individuele jonge dansers uit Zuid-Limburg en de EU-regio. Docenten en repetitoren van Codarts verzorgen samen met docenten uit de regio een gevarieerd workshopprogramma dat wordt afgesloten met presentaties en (een deel uit) de Talent On The Move-voorstelling in samenwerking met het Vrijthof/Ainsi. Project Sally faciliteert middels haar studio's en neemt in 2015 ook graag deel aan de gezamenlijke voorstelling.

In 2014 bereikten ons meerdere verzoeken van vooropleidingen Dans die intensiever met Codarts willen samenwerken. Het betreft vooropleidingen en trajecten in Noord-Brabant, Zuid-Holland en Friesland. Met de betrokken partijen onderzoeken we komend jaar de voor elk van hen best passende vorm van samenwerking. Daarnaast zetten we in op onderlinge kennisuitwisseling en faciliteren we deze waar mogelijk.

Met de Rotterdamse Schouwburg, Dansateliers, MAAS, Conny Janssen en Scapinoballet zijn gesprekken gevoerd over samenwerking op het gebied van jong danstalent. Voor jong talent Theater heeft zich in 2014 een samenwerkingsverband gevormd rond RO/Theater Rotterdam om gezamenlijk een vooropleidingstraject Theater vorm te geven.

Met meerdere dans, urban-, sport en martial arts initiatieven in Rotterdam maar ook in andere steden en regio's zijn contacten gelegd of hernieuwd. Ook met stedelijke muziekinitiatieven werden de banden aangehaald en wordt met vaste regelmaat gesproken over de onderlinge samenwerking en aansluiting op de Codarts (voor)opleidingen. In de provincies Noord-Brabant, Zuid-Holland en Zeeland werden door management en beleidsmedewerker Klassieke Muziek gesprekken gevoerd met muziekscholen en privé-docenten. Dit leidde tot meerdere nieuwe

aanvragen voor samenwerking, inzet van studenten en alumni, masterclasses en tot participatie van jonge instrumentalisten uit die regio's in het Young Talent Orchestra. Met Cultuurweb en KNMO zijn aanvullend nog gesprekken gevoerd over afstemming en ondersteuning van hun specifieke doelgroepen. Hieraan wordt nog een verder vervolg gegeven in 2015.

Codarts stelde een Golden Ticket beschikbaar voor de winnaar van de Bootcamp van Holland Dance en staat in Den Haag ook in contact met Crosstown/Korzo, Musicon en individuele culturele ondernemers.

Met Sezer voor Diversiteit (Rotterdam), een speciale talentenklas voor kinderen uit groep 8 van het PO, wordt jaarlijks samengewerkt. Op 8 november 2014 waren 120 kinderen met elk een ouder te gast bij Codarts voor een kennismakingsprogramma, verzorgd door studenten, alumni, het YTO en docenten van Codarts.

Een andere vorm van contact en samenwerking betrof de stage die OC&W beleidsmedewerker Barbara Ferdinand tussen juni en half november bij Codarts vervulde. Ze verdiepte zich o.a. in (Codarts en hogeschool)beleid, organisatie en examinering en specifiek de jong talentprogramma's van Dans en Circus. Onderwijl zorgde het ook voor extra aandacht voor Codarts (zoals bij het symposium Cultuur in Beeld).

Al die contacten zijn niet alleen relevant om de bekendheid met en instroom naar Codarts te verbeteren, en profielen en toelatingseisen te verhelderen. Ze zorgen er ook voor dat we onze eigen inzichten scherpen (over wat leeft en gewenst wordt), de drempel verlaagd wordt en de beeldvorming over Codarts merkbaar positief beïnvloed wordt.

Samenwerking HBO-VO Rotterdam ter verbetering van de aansluiting

Codarts heeft zich aangesloten bij het initiatief van de Rotterdamse Hogescholen en 55 scholen voor voortgezet onderwijs om de aansluiting tussen beide te verbeteren. Op 15 oktober 2014 tekenden de bestuurders daartoe een intentieverklaring. Tot aan 1 juli 2015 worden in een viertal werkgroepen en drie werkconferenties concrete voorstellen ontwikkeld op het gebied van hbo-vaardigheden, cijfers, LOB en vakinhoudelijke aansluiting. Codarts is samen met Thomas More trekker van de werkgroep Vak-

inhoudelijke Aansluiting. Daarnaast hebben twee docenten (en tevens mentor en/of SLB'er) namens Codarts zitting genomen in de werkgroepen LOB en Hbo-vaardigheden. Op 19 februari en 16 april staan de volgende werkconferenties gepland, gevolgd door een presentatie van de eindproducten aan bestuurders op 1 juli 2015.

3.6 STUDENT LIFE

Codarts onderkent het belang van een goede gezondheid en welzijn bij de ontwikkeling en ontplooiing van jonge uitvoerend kunstenaars en docenten en ziet het als haar verantwoordelijkheid hier binnen de opleidingen structureel en substantieel aandacht aan te besteden. In 2014 is Codarts verder gegaan met de implementatie van een professioneel zorg- en begeleidingssysteem voor al haar studenten. Onder de noemer Student Life biedt Codarts studenten een pakket voorzieningen aan dat ertoe moet bijdragen dat elke student de juiste informatie, ondersteuning, begeleiding en zorg ontvangt – voorafgaand aan en tijdens de studie – over zaken die met studeren, welzijn en gezondheid te maken hebben. Onder Student Life vallen de volgende voorzieningen: studieloopbaanbegeleiding, Health Centre, mentoraat, decanaat en het International Office. Deze voorzieningen richten zich in directe zin op voorlichting en informatie alsmede op eerstelijns ondersteuning en in indirecte zin op het onderwijs.

Studieloopbaanbegeleiding (SLB)

Bij Codarts heeft iedere student een eigen studieloopbaanbegeleider (SLB'er). Op dit moment zijn er 32 SLB'ers, verdeeld over alle opleidingen van Codarts. De belangrijkste taken van de studieloopbaanbegeleider zijn het volgen, bewaken en bevorderen van de studievoortgang van de desbetreffende student. De studieloopbaanbegeleider stimuleert de student om zelfstandig en bewust te kiezen, te handelen en verantwoordelijkheid te nemen. Elke individuele student voert met de studieloopbaanbegeleider een aantal voortgangsgesprekken gedurende de vier jaren van zijn of haar studie. Hierin wordt de studievoortgang besproken, worden knelpunten benoemd en indien nodig actieplannen opgesteld om problemen te verminderen. De verslagen van de gesprekken worden vastgelegd in het studievolsysteem Osiris.



Iedere SLB'er heeft per seizoen tenminste 3 gesprekken met de studenten. Dit is vastgesteld in een jaarplanning. Er is sprake van een eerste gesprek (kennismaking met eerstejaarsstudenten) eind september, of voortgangsgesprekken (vanaf tweedejaarsstudenten) in oktober, februari/maart en in juni/juli. In het geval van studiestaking is er een afsluitend gesprek (meestal in januari/ februari of juni/juli). In het kader van het borgen en verbeteren, waar nodig, van de kwaliteit van de studieloopbaanbegeleiding is op verzoek van het management sinds 2014 periodiek overleg en afstemming met de coördinator SLB alsmede tussen de SLB'ers per opleiding, de coördinator SLB en de onderwijsmanagers. In deze overleggen worden praktische zaken besproken, problemen gesignaleerd en opgelost. Met name in het zoeken naar oplossingen van achterstallige credits bij Jazz, Pop en Wereldmuziek is er vanaf september 2014 intensief overleg geweest tussen de SLB'ers, de coördinator en de betreffende managers. De periodieke overleggen kunnen tevens sturing geven aan verdere scholing van de SLB'ers en/of andere voorzieningen.

De studieloopbaanbegeleiders hebben in 2014 zich verder geschoold op het gebied van misbruik van genotsmiddelen (drugs en alcohol: signaleren en handelen) door YOUZ, de jongerenafdeling van GGZ Bouman.

Er zijn wat wisselingen geweest in het team van de SLB'ers. In overleg met de afdeling P&O hebben alle potentiële kandidaten een assessment gedaan bij het Buro Bokslag te Rotterdam. Hiermee wordt mede de kwaliteit van de begeleiding geborgd.

De studieloopbaanbegeleiding is in 2014 uitgebreid en zorgvuldig geëvalueerd. Er werden twee enquêtes gehouden: een EvaSys onder de SLB'ers (juni 2014) en onder de studenten over de SLB (november 2014):

- › in de EvaSys van juni (enquête onder de SLB'ers) werden vragen gesteld op het gebied van de inhoud van het werk van de SLB'er.

Een aantal conclusies uit dit onderzoek:

- 96,4% van de SLB'ers werkt met Osiris;
- SLB'er volgt en bewaakt de voortgang van de student en ziet zichzelf vaak als begeleider (coach);
- SLB'er vindt het lastig om het aantal uren voor

het SLB-werk af te bakenen;

- SLB'er heeft behoefte aan afbakening taken;
 - SLB'er heeft behoefte aan regelmatige scholing.
- › in de EvaSys onder studenten over de studieloopbaanbegeleiding werden vragen gesteld op het gebied van de bereikbaarheid van de SLB'er, tijd en aandacht van de SLB'er voor de studenten, inhoud van de gesprekken, doorverwijzingen naar mentor/decaan/Administrative Service Centre (ASC)/fysiotherapeut/etc.

Een aantal conclusies uit dit onderzoek:

- de SLB'er is in het algemeen goed bereikbaar, de student vindt dat er genoeg tijd en aandacht is voor hem/haar;
- de SLB'er komt zijn afspraken goed na;
- bij de inhoud van de gesprekken wordt het meest genoemd : studievoortgang en -administratie, gevolgd door ISA/stage/minor/master, daarnaast studievaardigheden en mentale problemen e.d.;
- de kennis van de SLB'er over het curriculum kan bij een aantal academies worden verbeterd, hieraan wordt gewerkt.

HEALTH CENTRE

Kenniscentrum

Topniveau is alleen te halen met kennis van het eigen lichaam. Binnen Codarts streven we ernaar fysiek en mentaal gezonde en weerbare uitvoerend kunstenaars op te leiden, die zelfredzaam zijn met betrekking tot de belasting en individuele belastbaarheid. In 2014 is het Health Centre verder gegaan met de ontwikkeling en implementatie van een herkenbaar en integraal gezondheidsbeleid binnen Codarts.

Het Health Centre is een kenniscentrum binnen Codarts met een onafhankelijk multidisciplinair Health Team van gedreven en vakbekwame paramedici en specialisten met kennis en ervaring in het werken met studenten en professionals binnen de verschillende disciplines van de podiumkunsten en de topsport.

De strategie van het Health Centre is gericht op het ontwikkelen van een preventief gezondheidsbeleid. De strategie geeft mede sturing aan het realiseren van prestatiebevorderend onderwijs.

Het Health Centre is toegankelijk en beschikbaar voor alle studenten en richt zich daarbij op de specifieke behoeften van de opleidingen. Er wordt in 4 domeinen gewerkt, te weten voorzieningen en faciliteiten, educatie en voorlichting, screening voor talentontwikkeling en research & development.

Voorzieningen en faciliteiten

Alle studenten van Codarts hebben toegang tot het Health Centre dat wordt bemand door diverse specialisten op het gebied van blessurepreventie- en management, adem- en stemtechniek, energiegebruik/voeding, gehoor- en gehoorbescherming alsmede houding- en beweging. Er wordt gewerkt met een vast interdisciplinair team van een manueel-fysiotherapeut, twee fysiotherapeuten, een conditiecoach, een logopedist, een performance coach, een gehoor-specialist en een (sport)diëtist. Mocht behandeling nodig zijn, dan worden de studenten doorverwezen naar het uitgebreide, externe netwerk.

In 2014 zijn verbeteringen doorgevoerd op het gebied van fysieke begeleiding van de studenten aan de opleiding bachelor Circus Arts. Onder meer een intensievere samenwerking en afstemming van de fysiotherapeut en het docententeam en management alsmede de toevoeging van wekelijkse transitieclasses voor studenten. In deze sessies wordt gewerkt aan techniek en functionele versterkende oefeningen op basis van de individuele fysieke mogelijkheden en tijdelijke onmogelijkheden van de student. De spreekuren van het Health Centre vinden plaats op de 3 locaties van Codarts: Kruisplein, WMDC en de Fenixloods. Daarnaast zijn in het kader van studievoortgang en prestatieverbetering zowel op de locatie Fenixloods als Kruisplein speciale oefenruimtes ingericht waar studenten gebruik van kunnen maken. Zij kunnen hier werken aan herstel van een blessure of een individueel trainingsprogramma.

Klankbord voor docenten en management

Naast het fungeren als eerste aanspreekpunt voor studenten met specifieke fysieke hulpvragen, biedt het Health Centre ook een klankbord voor docenten en management voor vragen met betrekking tot talentontwikkeling, de balans tussen belasting en belastbaarheid, een optimale leeromgeving en trainingsleer. Daarnaast zijn de specialisten beschikbaar voor het geven van informatie, voorlichting en workshops.

In het kader van deskundigheidsbevordering en strategieontwikkeling was Student Life in 2014 betrokken bij een Team Training Program Day bij Circus Arts. Dit heeft geleid tot de intentie van een onderzoek op het gebied van mentale weerbaarheid in samenwerking met het lectoraat.

Research & development

De ontwikkelingen in de wetenschap en de beroepspraktijk worden nauwgezet gevolgd door het Health Team. Relevante kennis wordt toegepast binnen Codarts. Daarnaast wordt de kennis en expertise van het Health Team ook (inter)nationaal gezien wat resulteert in het geven van presentaties op (inter)nationale congressen zoals International Association for Dance Medicine and Science (IADMS) en symposia van onder meer de Nederlandse Vereniging voor Dans- en Muziekgeneeskunde (NVDMG).

In oktober 2014 is het Health Team gevraagd een presentatie te geven over het educatieve programma Maximising Performance Programme (MPP) op het internationale congres van IADMS te Basel Zwitserland. Onder meer vertegenwoordigers van diverse medische en paramedische instellingen, dansgezelschappen, onderwijsinstellingen, universiteiten en onderzoeksinstituten zijn hierbij aanwezig. Het Health Centre en mentoraat worden ook regelmatig gevraagd voor betrokkenheid bij wetenschappelijk onderzoek en internationale samenwerkingsprojecten binnen de dans- en muziekgeneeskunde. Een van de voorbeelden hiervan is het Presto-onderzoek waar Codarts al sinds 2012 aan deelneemt. Dit is een nationaal promotieonderzoek naar het effect van een preventieprogramma op het verminderen van fysieke klachten bij conservatoriumstudenten. Dit onderzoek loopt nog steeds en wordt uitgevoerd onder leiding van een revalidatiearts-in-opleiding en de Universiteit van Maastricht.

Het Health Centre speelt een actieve rol binnen het externe netwerk. Dit is zowel het geval op regionaal niveau, in intensieve samenwerkingsverbanden met specialisten van het Erasmus MC en het Ikazia Ziekenhuis, als op nationaal niveau met topspecialisten op specifieke aandachtsgebieden. Ook binnen de diverse beroepsgroepen- en verenigingen die zich richten op de podiumkunsten zijn medewerkers van het Health Centre betrokken.



Om de kwaliteit van de begeleiding en ontwikkeling te borgen en verbeteren zijn we in 2014 een onderzoeksproject gestart in samenwerking met het kennisinstituut TNO-Innovation for Life (Nederlandse organisatie voor toegepast-natuurwetenschappelijk onderzoek). Gezamenlijk zetten deze twee partijen een gezondheidsmonitor, de zogeheten Student Life monitor, voor de studenten op. Het doel van deze monitor is het volgen van de gezondheid van de studenten en het herkennen en voorkomen van fysieke en mentale hulpvragen bij de jonge kunstenaars. De monitor loopt het gehele studiejaar 2014-2015 en is als pilot uitgezet onder de eerstejaars studenten van de opleidingen Dans, Docent Dans, Klassiek zang en piano, JPW zang en toetsen. Consultregistraties vanuit de voorzieningen binnen Student Life binnen de onderzoeksdoelgroep maken ook onderdeel uit van de monitor.

In 2014 is verder gewerkt aan beleidsontwikkeling ten behoeve van een professioneel begeleidings- en zorgsysteem binnen Codarts waaronder Studeren met een functiebeperking en gezond eetgedrag Disba-

lans eten en bewegen in samenwerking met experts uit het extern netwerk en met input van studenten, docenten en management.

Daarnaast is in 2014 door Henrice Vonck, coördinator Artistic Research, een aanvraag ingediend bij het Innovatiefonds van Codarts in de categorie Excellence and wellbeing. De aanvraag betrof de ontwikkeling en implementatie van een achtweekse training Mindfulness for Musicians. Deze training is gericht op studenten van de muziekleidingen waarbij tailor-made interventies de uitvoerende musici de mentale en lichamelijke ruimte biedt om te reflecteren, zich te verbinden met hun eigen creativiteit en die tot uitdrukking te brengen.

De uitvoerende musicus leert in deze training onder meer om aandachtig, gefocust en taakgericht te zijn tijdens het studeren en podiumoptreden, podiumvrees en stress te verminderen en een hoger niveau van studeren en optreden te bereiken. In 2015 start de eerste training.

Lectoraat

Student Life werkt sinds 1 september 2014 nauw samen met dr. Janine Stubbe, lector Performing Arts Medicine, op de programmalijn Excellence and wellbeing. Er wordt samengewerkt aan kennisontwikkeling op het gebied van fysieke en mentale gezondheid van dansers, musici en circusartiesten en verbetermogelijkheden binnen bestaande curricula en de begeleidings- en zorgstructuur.

Educatie en voorlichting

Een belangrijk aandachtspunt voor de opleidingen van Codarts is het opleiden van uitvoerend kunstenaars en kunstdocenten die lichaam- en houdingsbewust zijn en op een gezonde en verantwoorde wijze omgaan met hun lichaam. Educatie en voorlichting in onder meer blessurepreventie zijn binnen enkele opleidingen al een vanzelfsprekend onderdeel van het curriculum. Binnen het cluster Performing Arts is een theoretisch onderwijsprogramma op het gebied van gezondheid en performance al sinds 2010 een vast onderdeel binnen het curriculum.

Verplichte voorlichtingsbijeenkomsten over gezond gehoor en gehoorbescherming zijn inmiddels een vast onderdeel van het curriculum voor alle studenten. Het belang van een goede algehele conditie en een beter begrip van houding en beweging bij verbetering van artistieke prestaties en het voorkomen van blessures wordt onderkend bij eerdergenoemde opleidingen door het programmeren van vakken als conditielessen, yoga en pilates.

In het najaar van 2014 is een serie workshops Alexander Techniek en Feldenkrais als pilot aangeboden aan een groep studenten van de opleiding Klassieke Muziek. De beweging van de musicus beïnvloedt de klank van het instrument. Zowel Alexander Techniek als Feldenkrais richt zich op het verhogen van bewustzijn op het gebied van bewegingen en het loslaten van spanning. Deze pilot had als doel het creëren van zelfbewustzijn en daarmee de reductie van mogelijke pijnklachten op het gebied van een gezonde houding en beweging. Studenten waren enthousiast over de workshops maar meer onderzoek is nodig om een uitspraak te kunnen doen op het gebied van daadwerkelijke pijnreductie naar aanleiding van deze interventies.

Binnen de muziekopleidingen maken alle nieuwe studenten kennis met fysieke en mentale gezondheidsa-

specten van het beroep middels verplichte deelname aan de Health & Performance for Musicians-dag. Daarbij staan workshops op het programma over onder meer blessurepreventie, voeding, Alexandertechniek, stresspreventie en stemgezondheid. Door middel van workshops zoals Performance preparation en Detox, werden studenten in de gelegenheid gesteld zich op fysiek en mentaal gebied voor te bereiden op hun examens.

Screening

Alle nieuwe studenten binnen de dansopleidingen en de circusopleiding ondergaan een uitgebreid medisch- en bewegingsonderzoek dat deel uitmaakt van de auditieprocedure. Studenten van de bacheloropleiding Docent Dans krijgen daarnaast een stemscreening van de logopedist van het Health Centre. De screening dient met name om de studenten meer inzicht te geven in de eigen fysieke mogelijkheden en beperkingen. De studenten krijgen op basis van de resultaten van de screening een individueel trainingsprogramma om zelfstandig verder te werken aan de aandachtsgebieden.

In 2014 zijn de meetinstrumenten die deel uitmaken van de screening door zowel de fysiotherapeuten als de sportartsen verder aangescherpt. In samenwerking met de lector Excellence and wellbeing zal het Health Team in 2015 de meetinstrumenten voor het orthopedische en functionele gedeelte van de screeningstool nader bekijken en toegankelijk maken voor wetenschappelijk onderzoek.

Zangstudenten bij de studierichtingen Klassieke Muziek, Muziektheater en Jazz, Pop en Wereldmuziek (JPW) doen een medische stemkeuring bij de KNO-artsen van het Ikazia-ziekenhuis in Rotterdam. Daarnaast ondergaan de studenten aan het begin van het studiejaar een stemscreening met als doel de preventie van stemblessures.

Mentoraat

De mentoren van Codarts zijn voor alle studenten van Codarts aanspreekbaar. Beide mentoren hebben een psychosociale opleiding genoten. De werkzaamheden van de mentoren bestaan uit geven van individuele begeleiding aan studenten alsmede het geven van educatie en voorlichting. Studenten komen op eigen initiatief of worden verwezen door de SLB'er, docent of onderwijsmanager. Tijdens de gesprekken komen veelal lichte psychosociale klachten naar voren.

Het uitgangspunt in de begeleiding is het vergroten van zelfsturing en mentale weerbaarheid van de student. Onderwerpen die hiermee te maken hebben en die vaak ter sprake komen zijn motivatie, onzekerheid, perfectionisme, vormen van angst (podiumangst, faalangst), omgaan met blessures en studievaardigheden. Dit is maar een klein deel van de onderwerpen. De begeleiding kan zich richten op klachten maar ook op het optimaliseren van de studie en het voorkomen van problemen. Regelmatig leidt een intake tot een kort traject van (2 tot 5) werksessies. De student gaat aan het werk met relevante en in samenspraak opgestelde huiswerkopdrachten en werkt daarmee aan zijn of haar doel(en). In sommige situaties verwijzen de mentoren studenten door naar hun externe (warme) netwerk omdat de gepresenteerde problematiek dit vereist.

Naast de individuele begeleidingen geven de mentoren workshops mentale weerbaarheid bij verschillende opleidingen. In 2014 waren dit de opleiding Circus Arts en de studierichting Muziektheater. Voorlichting wordt gegeven op de Health & Performance-dagen van de clusters JPW, Klassieke Muziek en Docent Muziek. Ook in 2014 hebben de eerstejaarsstudenten van de bacheloropleiding Dans veel baat gehad bij het programma Living in Rotterdam (LIR) dat in 2013 werd geïntroduceerd. In dit programma worden de studenten wegwijz gemaakt in hun eerste studiejaar bij Codarts.

Kwaliteitszorg

In 2014 is Student Life in samenwerking met de coördinator Kwaliteitszorg verder gegaan met het systematisch in beeld brengen van het gebruik en de kwaliteit van de voorzieningen die binnen Student Life worden aangeboden. Twee keer in 2014 zijn rapportages samengesteld en gedeeld met de relevante stakeholders van de organisatie. In deze rapportages wordt onder meer inzicht geboden in het gebruik van de verschillende voorzieningen binnen Student Life en voor welke hulpvragen studenten zich melden, alles afgesplitst op opleiding en jaar. Deze data biedt sturingsinformatie voor het CvB, de opleidingen en de medewerkers van Student Life en is een verantwoording van de besteding van de door Codarts ingezette middelen.

Externe communicatie

In 2014 is Codarts Health Centre als voorbeeld van good practice vermeld in het Tijdschrift voor Bedrijfs-

en Verzekeringsgeneeskunde. Daarnaast is een hoofdstuk gewijd aan Student Life in het boek Als het erop aan komt..., een uitgave van sportpsycholoog Rico Schuijers en daM uitgeverij Deventer.

Studentendecanaat 2014

In de functie van belangenbehartiger en algemeen vertrouwenspersoon voor studenten is er in 2014 intensief beroep gedaan op het studentendecanaat. Het decanaat, dat onderdeel uitmaakt van de afdeling Student Life, biedt advies, informatie en coaching op het gebied van onderwerpen die samenhangen met de studie(loopbaan). Een groot deel van de studenten weet het studentendecanaat zelfstandig te vinden, anderen vinden hun weg via verwijzing door de opleiding en andere geledingen binnen Codarts. Naast haar kernactiviteiten heeft het decanaat een bijdrage geleverd aan ontwikkelingen die ten goede komen aan ondersteuning van studenten door middel van de algemene voorzieningen

Codarts vindt het belangrijk een omgeving te creëren waar studenten met een functiebeperking met zo min mogelijk belemmeringen kunnen studeren. In de praktijk zijn studenten vanaf het allereerste stadium van de studie geïnformeerd over de mogelijkheden van studeren met een functiebeperking. Via hun aanmelding in Studielink worden zij geattendeerd op de mogelijkheid tot het aanvragen van voorzieningen en in de introductieweek wordt speciaal aandacht gegeven aan dit onderwerp. Waar noodzakelijk is in overleg met de opleidingen en/of de examencommissie tegemoet gekomen aan de gevraagde voorzieningen.

3.7 EXAMENCOMMISSIE

Organisatie, werkwijze en bezetting

Voor de examencommissie was 2014 een bewogen jaar. Door het afbreken van de fusiebesprekingen met de Hogeschool der Kunsten Den Haag (HdK) kwam er een einde aan het overleg met de examencommissie van het Koninklijk Conservatorium en richtten de werkzaamheden zich weer uitsluitend op Codarts zelf.

De aanstellingen van de voormalige voorzitter van de examencommissie, Marien van Stalen (die was verlengd met als opdracht de aanstaande fusie te

begeleiden), en Arthur Hofmeester, lid namens de afdeling Circus, liepen af in juli resp. november. De commissie bestond daarmee nog slechts uit twee leden. In samenspraak met het CvB is een plan van aanpak opgesteld met als doel de examencommissie niet alleen terug op haar oude sterkte te krijgen, maar zodanig te vernieuwen en uit te breiden dat zij met grotere slagkracht vorm kon geven aan haar takenpakket, met inachtneming van de nieuwe Wet versterking kwaliteitswaarborgen hoger onderwijs.

Henri Bok, lid namens de afdeling Klassieke Muziek, werd benoemd tot voorzitter a.i. met de opdracht de werving, selectie en scholing van nieuwe leden te begeleiden en uiteindelijk ook een nieuwe voorzitter in te werken. Er werd besloten om in te zetten op een uitbreiding van de examencommissie naar 6 leden plus een extern lid, bij voorkeur iemand met een juridische achtergrond. Planning was om bij aanvang van het collegejaar 2014-2015 een volledig bezette commissie te hebben.

In maart is een start gemaakt met de werving van nieuwe leden. Hierbij is bewust gekozen voor een open procedure wegens de goede ervaringen daarmee tijdens de werving en selectie van de toetscommissie, een jaar eerder. Bij een open procedure melden zich immers kandidaten die anders wellicht niet door de organisatie zouden zijn opgemerkt maar die wel de kwaliteiten en de wens hebben om zich, naast hun andere werk, in te zetten voor Codarts. Na een interne oproep meldden zich negen kandidaten, waarmee gesprekken zijn gevoerd door een brede selectiecommissie bestaande uit Rob Broek (voorzitter, vertegenwoordiging management), Renske Wassink (secretaris), Henri Bok (vicevoorzitter examencommissie), Djono Walch (lid examencommissie) en Dominic Backes (Administrative Service Centre (ASC)). Uit de negen kandidaten zijn 4 nieuwe leden en een extern lid voorgedragen aan het CvB en benoemd per 1 september 2014.

Ter afsluiting van de procedure zou de hierboven genoemde selectiecommissie na en mede op basis van een drietal scholingsbijeenkomsten voor de nieuwe leden een voordracht doen voor een nieuwe voorzitter. De selectiecommissie heeft unaniem besloten tot de voordracht van Charlotte Riedijk. Het CvB heeft deze voordracht overgenomen en de nieuwe voorzitter per 1 maart 2015 benoemd.

Samenstelling

Onderdeel van het vernieuwingsplan was de herstructurering van de examencommissie in twee kamers, een kamer Muziek (KM) en een kamer Performing/Educatie (KP):

- › Henri Bok voorzitter a.i. (kamervoorzitter KM)
KM (Klassieke muziek)
- › Leo Vervelde
KM (Wereldmuziek)
- › Charlotte Riedijk
KM (Klassieke muziek)
- › Djono Walch (vicevoorzitter, kamervoorzitter KP)
KP (Dans)
- › Arienne Zwijnenburg
KP (Docent Dans)
- › Marjolijn Boersma
KP (Docent Muziek)
- › Luc Petersen, extern lid, sr. jurist
Hogeschool Rotterdam
- › ambtelijk secretaris: Renske Wassink

Scholing en professionalisering

De nieuwe leden hebben in de maanden oktober en november 2014 een introductieprogramma gevolgd, bestaande uit 3 bijeenkomsten met de volgende thema's:

1. organisatie structuur/taken en bevoegdheden;
2. vrijstellingen en overige verzoeken;
3. kwaliteitszorg en fraude.

Hierbij is een uitgebreide reader geleverd met relevante interne beleidsstukken, externe rapporten en notities over toetskwaliteit en examencommissies. De twee zittende leden waren ook bij de bijeenkomsten aanwezig.

In het vernieuwde huishoudelijk reglement en in de aanstellingsbrieven voor de nieuwe leden is vastgelegd dat alle leden van de examencommissie binnen 1 jaar na benoeming een externe scholing zullen bijwonen.

Vergaderingen, werkwijze, organisatie

In 2014 heeft de examencommissie 12 maal vergaderd. Met ingang van september 2014 wordt met een nieuwe vergaderstructuur gewerkt:

- › de examencommissie heeft eenmaal per twee maanden een plenaire vergadering, waarbij ook het externe lid aanwezig is. In deze vergaderingen worden beleidsmatige zaken besproken;

› daarnaast vergaderen de beide kamers tweewekelijks en behandelen dan de lopende zaken, zoals vrijstellingsverzoeken, extra herkansingsverzoeken, loslaten van volgtijdelijkheid van toetsen en vervangende opdrachten van de verschillende opleidingen. Secretaris en voorzitter stellen in samenspraak de agenda voor de vergaderingen op. De verdeling in kamers maakt een snellere besluitvorming mogelijk en de examencommissie streeft ernaar de in het reglement aangegeven termijnen aan te houden. Aandachtspunt voor komende tijd is adequate snelheid van handelen binnen de opleidingen. Als verzoeken daar te lang blijven liggen, kunnen termijnen toch nog worden overschreden.

Er is in 2014 een nieuw huishoudelijk reglement examencommissie vastgesteld dat preciezere deadlines hanteert. Gebleken is dat met name het plannen van assessments op de opleiding tot vertraging leidt. De examencommissie beraadt zich op het ondervangen/ voorkomen van deze vertragende factor en streeft ernaar de procedure structureel te versnellen.

Werkzaamheden examencommissie

Kwaliteitsborging examens en tentamens (artikel 7.12b lid 1 sub a WHW)

De examencommissie doet jaarlijks terugkerend onderzoek naar de kwaliteit van de tentamens rondom het afstuderen, te weten de eindtentamens, scripties (bachelor) en Artistic Research tentamens (master). Dat doet ze door een aantal eindexamens te bezoeken. De bevindingen van deze bezoeken worden in een verslag vastgelegd.

In 2014 bezocht de examencommissie 4 Artistic Research tentamens in de Master of Music, en 6 eindvoorstellingen (bachelor en master) van de afdelingen Circus Arts, Jazz, Wereldmuziek en Klassieke Muziek. Daarnaast bezocht ze bij wijze van incidentele steekproef een aantal audities van de opleidingen Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Muziektheater. Hieronder worden de bevindingen van de examencommissieleden kort samengevat. De volledige verslagen zijn op te vragen via examencommissie@codarts.nl.

Artistic Research tentamens

De examencommissie bezocht 4 AR4 (eind-) tentamens en is zeer te spreken over het verloop van deze

tentamens. Er was meer dan voldoende ruimte voor vragen en discussie, de beoordeling verliep gestructureerd en de voorzitter hield de tijd en het verloop van de discussie strak in de gaten.

Twee kleine punten van aanbeveling:

- › een beoordelingscommissie van 8 man is een flinke uitdaging in de planning en niet nodig voor het borgen van de kwaliteit van je beoordeling. Dat mag en kan met minder;
- › het AR4 tentamen is een openbaar tentamen. Er was echter geen publiek aanwezig en de ruimte waarin de presentatie plaatsvond bood daar ook geen gelegenheid voor. Dat is jammer, want de afdeling mag trots zijn op het werk van haar studenten. Er mag hier meer publiciteit aan worden gegeven.

Eindvoorstellingen bachelor en master

De examencommissie bezocht de volgende tentamens:

- › master: 1 recital Klassieke Muziek;
- › bachelor eindtentamen Wereldmuziek;
- › twee bachelor eindtentamens Jazz;
- › eindvoorstelling bachelor Circus Arts.

De beoordelingsgesprekken waren zeer uiteenlopend van aard. Het gesprek van de ene commissie verliep rustig en gestructureerd, het andere had weinig structuur en duurde daardoor lang.

Deze gecombineerde eind- en toelatingstentamens verdienen extra aandacht van de opleidingen: beoordelingscommissies dienen beter geïnstrueerd te worden.

Daarnaast constateert de examencommissie dat sommige afdelingen werken met een technisch voorzitter en andere met een meestemmend voorzitter. Dit zou voor alle afdelingen gelijk moeten zijn, omdat het aantal stemmende leden invloed heeft op middeling en dus op de hoogte van het cijfer. Dat geldt in zijn algemeenheid ook voor de grootte van beoordelingscommissies: deze zouden in elk geval binnen afdelingen gelijk moeten zijn. De examencommissie pleit voor technische voorzitters bij (overgangs) examens.

Toelatingsexamens

Een goede selectie aan de voorkant is van groot belang voor Codarts. Deze toelatingsexamens vormen de basis voor het toetsings- en beoordelingsstelsel

dat uiteindelijk leidt tot diplomering. Hoewel de WHW de verantwoordelijkheid van de examencommissie beperkt tot de toetsen tijdens de opleiding is er daarom voor de examencommissie alle reden om aandacht te besteden aan de kwaliteit van de toelatingsexamens.

Op 27 en 28 mei 2014 bezocht de voorzitter van de examencommissie in totaal 7 toelatingsexamens Pop, Jazz, Klassieke Muziek en Muziektheater. Tijdens zijn bezoek heeft hij gevraagd naar verbeterpunten en naar de mening van de commissieleden over de vraag of het toelatingsexamen een geschikt moment is om de coachbaarheid van de studenten in het Engels te beoordelen. De leden van de toelatingsexamencommissies waren van mening dat toetsing van het Engels inderdaad onderdeel van de toelating zou kunnen uitmaken.

De examencommissie constateerde in de persoon van de voorzitter over het algemeen zeer te spreken te zijn over de kwaliteit van de toelatingsexamens en geen aanleiding te zien een vervolg te geven aan deze incidentele steekproef. Wel zal de commissie blijven controleren of de toelatingseisen helder en tijdig worden gepubliceerd op de website. Enkele punten van aanbeveling:

- › zorg dat bij alle praktijktoelatingen de resultaten van de theorietoelating beschikbaar zijn;
- › zorg voor één Codartslijn voor wat betreft het doen van plaatsingstoezeggingen;
- › zorg in alle gevallen voor een correcte en volledige invulling van de toelatingsformulieren, zodat de verslaglegging optimaal plaatsvindt.

Toetscommissie

Het doel van de in 2013 ingestelde toetscommissie (TC) is om in een periode van 4 jaar alle toetsen die binnen Codarts worden gehanteerd aan een kwaliteitsonderzoek te onderwerpen.

In 2014 heeft de toetscommissie haar eerste reviews uitgevoerd en daarover gerapporteerd aan management en examencommissie. In deze eerste ronde is er gekozen voor een aantal toetsclusters (toetsen samenhangend op het gebied van vakdomein of toetsvorm) die relatief eenvoudig te toetsen waren. De TC is voortvarend te werk gegaan maar moest concluderen dat de ambitie om alle geplande reviews in het voorjaar van 2014 te houden te hoog gegrepen was. Het bleek name moeilijk om de verschillende do-

centen bij elkaar te krijgen voor de reviewgesprekken. Uiteindelijk zijn er reviewgesprekken gevoerd bij twee afdelingen: over de modules muziek en geschiedenis bij de afdelingen Dans, Docent Dans en Circus Arts en de modules muziektheorie bij de afdelingen Jazz, Pop en Wereldmuziek.

Gekeken is naar de kwaliteit van de modulebeschrijving, validiteit, betrouwbaarheid, objectiviteit, discriminerend vermogen, efficiëntie, transparantie en uitvoerbaarheid. Er zijn geen grote punten van zorg gevonden. De bevindingen van de toetscommissie zijn in een plenaire bijeenkomst met de betrokken docenten besproken. Deze gesprekken bleken in een behoefte bij de docenten te voorzien: zij gaven aan dat er in de onderwijspraktijk weinig tijd en aandacht is voor collegiale uitwisseling van ervaring, bespreking van knelpunten, etc. De ruimte en input die de TC hiervoor biedt, bleek bij de docenten erg welkom.

Naar aanleiding van de review is een aantal verbeterpunten geformuleerd. De specifieke verbeterpunten per toets zijn te vinden in de rapportage van de TC; de verbeterpunten van algemene aard betroffen:

- › planning: een heldere communicatie met betrekking tot de planning voor het maken van wijzigingen in de modulebeschrijving voor een nieuw collegejaar;
- › faciliteiten: het organiseren van benodigde apparatuur behoeft een verbeterslag tussen STIP, de afdeling Facilitair en de opleidingen;
- › ondersteunende middelen: ontwikkel een Codartsbreed beleid met betrekking tot het gebruik van ondersteunende middelen, zoals een woordenboek of een laptop;
- › richtlijnen: ontwikkel een Codartsbrede richtlijn met betrekking tot verwijzingen bij schrijfoverdrachten (APA of Chicago);
- › aanwezigheid als ingangseis of beoordelingscriterium? Aanwezigheid/participatie meenemen in je beoordeling? Wanneer wel en wanneer niet? Hier zou een Codartsbreed beleid voor moeten komen. Nu zoekt elke docent zijn eigen weg en dat leidt tot onduidelijkheid bij alle partijen;
- › normering: een heldere normering is een toetstechnische eis. Codarts zal moeten zoeken naar een weg die recht doet aan zowel de toetskwaliteit als de inbreng van de docent.

Inmiddels is een nieuwe ronde reviews gestart.

Richtlijnen en aanwijzingen (artikel 7.12b lid 1 sub b WHW)

In 2014 is de 'handreiking deelname' vastgesteld en toegevoegd aan de collectie handreikingen toetsen en beoordelen.

Vrijstellingen (artikel 7.12b lid 1 sub d WHW)

De examencommissie heeft in 2014 56 vrijstellingsverzoeken behandeld.

Aanwijzing examinatoren (artikel 7.12c WHW)

Om op structurele basis examinatoren aan te kunnen wijzen, moest een nieuw competentieprofiel examinatoren worden opgesteld, dat voldoet aan de eisen van de huidige wet- en regelgeving. De examencommissie heeft hiervoor in 2014 een eerste voorstel gedaan waarin profielen zijn opgenomen van de diverse soorten examinatoren die Codarts kent en de externe examinatoren. Deze profielen zijn opgesteld met de Basis Kwalificatie Examinatoren (BKE) als referentiekader. De planning is om begin 2015 deze profielen vast te stellen en een start te maken met de structurele aanwijzing van examinatoren.

Onderwijs- en Examenregeling (artikel 7.12 WHW)

De examencommissie heeft de OER 2014-2015 gecontroleerd en geaccordeerd.

Overige activiteiten

De in 2013 ingezette ontwikkelingen op het gebied van toetskwaliteit, toetsorganisatie en de borging daarvan zijn in 2014 verder uitgewerkt en geïmplementeerd. Met de grotere betrokkenheid van de examencommissie bij het formuleren van nieuw beleid op het gebied van toetsen en beoordelen, worden problemen bij het toepassen van nieuwe regelingen ondervangen en mede daardoor kan er doeltreffender worden omgegaan met overgangsregelingen en verzoeken. De examencommissie wordt door opleidingsmanagement en CvB steeds vaker betrokken bij beleidsoverleggen. Onderwerpen waarbij de examencommissie betrokken is geweest zijn: het ontwikkelen van een nieuwe vorm van de test Engels, hogere-jaarsinstroom, de Erasmusuitwisseling, de OER en het ontwikkelen van een nieuw competentieprofiel voor examinatoren.

Andersom betreft ook de examencommissie vaker het management en CvB bij haar plannen. Zo is in de zomer van 2014 begonnen met het ontwerpen van een nieuw reglement verzoeken. De veelzijdigheid van de verzoeken die tot de examencommissie komen, vindt in het huidige reglement nog geen weerslag. Er is een praktijk ontwikkeld waarbij gelijksoortige verzoeken volgens dezelfde richtlijnen worden behandeld, maar het is nodig om deze ongeschreven richtlijnen transparant te maken en vast te leggen in een nieuw reglement. Het voorstel voor dit nieuwe reglement is in oktober in een werksessie met het voltallige management besproken. De examencommissie heeft vervolgens de op- en aanmerkingen van het management uitgewerkt en in 2015 zal een definitieve versie ter vaststelling aan CvB en management worden voorgelegd.

De examencommissie zal er, ook in haar nieuwe samenstelling, naar blijven streven een betrokken en actieve gesprekspartner van het management van de opleidingen te zijn.

Daarnaast verdient vermelding dat de examencommissie in 2014 van een alumnus het verzoek heeft gekregen om een vervangend getuigschrift uit te reiken na geslachtsverandering. Aangezien er binnen de hogeschool nog geen ervaring was met een dergelijk verzoek, heeft de examencommissie inlichtingen ingewonnen bij het ministerie en DUO over de te zetten stappen. Na veelvuldig overleg met beide instanties heeft de examencommissie de alumnus in kwestie een nieuw getuigschrift kunnen uitreiken. De stappen die hiervoor moesten worden gezet zijn vastgelegd in een document dat in de toekomst in vergelijkbare gevallen kan worden geraadpleegd.

Waar staat de examencommissie in 2015

De borgingsagenda, waar in 2013 een eerste opzet voor is gemaakt, heeft ook in 2014 de aandacht van de examencommissie gehad. Er is een borgingsagenda opgesteld waarmee de examencommissie actief zicht houdt op de 6 kwaliteitspijlers van het domein toetsen en beoordelen (1. toetsbeleid, 2. toetsprogramma's, 3. kwaliteit van de toetsen, 4. toets-items, 5. toetsorganisatie, 6. toetsbekwaamheid).

De examencommissie werkt bij het bewaken van de kwaliteit van alles wat met toetsen en beoordelen te maken heeft nauw samen met het ASC, de co-



ordinator kwaliteitszorg en de toetscommissie. Dit resulteert in aanbevelingen en verbetermaatregelen die worden voorgelegd aan het CvB en het onderwijsmanagement.

Aangezien 2014 een jaar was van omschakeling en overdracht hebben de activiteiten in het kader van de borgingsagenda op een iets lager pitje gestaan. In 2015 zet de examencommissie de uitvoering van de borgingsactiviteiten onder aansturing van een nieuwe voorzitter en binnen de nieuwe structuur weer stevig in gang.

Daarbij staan de volgende punten hoog op de agenda:

- › versnellen van behandeltermijnen van studentenverzoeken;
- › verder ontwikkelen van een efficiënte hogere-jaarsinstroomprocedure;
- › vaststellen nieuwe competentieprofielen examinatoren en aanwijzen examinatoren;
- › vergroten van de zichtbaarheid van de examencommissie;
- › vaststellen nieuw reglement verzoeken examencommissie;
- › scholing van management, SLB'ers, docenten en medewerkers ASC m.b.t. het nieuwe reglement.

Slotwoord

Codarts is een energieke hogeschool, die aan alle impulsen tot verbetering gretig gehoor geeft. De examencommissie voelt zich thuis in deze context en bewaakt de toetskwaliteit binnen Codarts door handhaving én vernieuwing evenwichtig toe te passen. Nu de fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag niet doorgaat hoeft de examencommissie bij haar toekomstplannen geen rekening te houden met een gecombineerd model. Dat biedt haar de mogelijkheid – en schept de verplichting – om het genoemde evenwicht onder eigen verantwoordelijkheid te realiseren.



04

ONDERZOEK



4.1 DE ONDERZOEKSAGENDA

Nadat in januari 2014 het besluit viel om de fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag geen doorgang te laten vinden, heeft Codarts in het instellingsplan 2014-2016 Kiezen voor Codarts opnieuw een koers voor het onderzoek aan de hogeschool geformuleerd, gebaseerd op de overtuiging dat de kunstpraktijk behoefte heeft aan gevalideerde kennis. Codarts heeft de onderzoeksmissie in het nieuwe instellingsplan als volgt verwoord:

Het onderzoek aan Codarts Rotterdam stimuleert de kenniscirculatie tussen de (internationale) beroepspraktijk en het onderwijs en draagt bij aan een op gevalideerde kennis gebouwde beroepspraktijk. Genoemde kenniscirculatie is een noodzakelijke voorwaarde voor het up-to-date houden van de onderwijsprogramma's en voor het up-to-date houden van het professionele niveau van de docenten.

Om voldoende massa te kunnen genereren streeft de hogeschool naar samenwerking met partners die inhoudelijk kunnen bijdragen aan de verwezenlijking van deze agenda. Codarts sluit niemand bij voorbaat uit, bij de keuze van de partners staat de inhoudelijke relevantie voorop.

Binnen de onderzoeksagenda onderscheidt Codarts 3 programmalijnen:

- › Excellence and wellbeing. Onderzoek naar de fysieke, mentale, sociale en emotionele belastbaarheid van podiumkunstenaars.
- › Performance practice. Onderzoek naar concepten en methoden die het mogelijk maken om door middel van experiment en interpretatie de in kunstprocessen opgeslagen tacit knowledge te onthullen.
- › Innovation in Education. Onderzoek naar specifieke vormen van kennisoverdracht, naar de toegankelijkheid van het kunstonderwijs en naar de begeleiding van jong talent.

Het onderzoek op deze programmalijnen wordt verricht door de lectoren en de leden van hun kenniskring en door de promovendi. Het leeronderzoek dat studenten in de masteropleidingen doen sluit hier tevens op aan.

4.2 CODARTS RESEARCH

Codarts heeft de positie van het onderzoek in de organisatie verder versterkt. In mei 2014 besloot het College van Bestuur tot de oprichting van Codarts Research, een instantie waar lectoren, kenniskringleden en promovendi onder leiding van de coördinator Onderzoek de onderzoeksagenda uitwerken. Codarts Research heeft de volgende taken:

- › het versterken van het onderzoeksklimaat binnen de hogeschool middels seminars, publicaties etc.;
- › advies uitbrengen aan het CvB omtrent de aanstelling van lectoren;
- › advies uitbrengen aan het CvB omtrent de toekenning van faciliteiten/beurzen aan kandidaat-promovendi;
- › het ondersteunen van de inbedding van de lectoraten in het onderwijs;
- › het bouwen en onderhouden van een (internationaal) research netwerk.

Impact en opzet van Codarts Research zullen in mei 2015 door het College van Bestuur worden geëvalueerd.

Met Codarts research zet Codarts in op een verdere versterking. Het College van Bestuur heeft in september 2014 het hoofd Strategische Bedrijfsvoering de opdracht gegeven om als kwartiermaker Codarts Research samen met de organisatie vorm te geven. Met het aanstellen van de kwartiermaker wil het CvB een extra impuls en versnelling geven om deze strategische kernpunten te verankeren in de organisatie. De kwartiermaker heeft in december een plan van aanpak gepresenteerd aan het management van de clusters.

4.3 KWALITEITSZORG ONDERZOEK

Sinds de aanvang van het academische jaar 2014-2015 hanteert Codarts een nieuw kwaliteitszorgsysteem onderzoek als onderdeel van het algemene kwaliteitszorgsysteem. Het systeem sluit aan bij het basisdocument Kwaliteitszorgstelsel ten aanzien van het onderzoek aan hogescholen 2009-2015 (HBO-raad) en stelt zich ten doel om de kwaliteit van het onderzoek en de organisatie daarvan te borgen en te verbeteren, om de positie en het imago van het

praktijkgerichte onderzoek te versterken, om sturingsinformatie te genereren en om verantwoording af te kunnen leggen over de besteding van publieke middelen.

Het kwaliteitszorgsysteem van Codarts stoelt op het EFQM-model. Kernpunt van het kwaliteitszorgsysteem is de PDCA-cyclus (Plan-Do-Check-Act). Codarts heeft kwaliteitszorg onderzoek zodanig ingericht dat deze aansluit op het algemene kwaliteitszorgbeleid. Codarts legt de onderzoeksambities vast in het instellingsplan. De operationalisering daarvan, de vertaling in concrete cijfers betreffende input en output, vindt plaats in de jaarbegroting, in de werkplannen van de lectoraten, in de promotievoorstellen van de promovendi en in de onderzoeksvoorstellen van de docent-onderzoekers. Het College van Bestuur zet de door de lectoren, promovendi en onderzoeksdocenten geformuleerde streefwaarden jaarlijks af tegen de gerealiseerde waarden. Elke 3 jaar organiseert Codarts Research een interne evaluatie van alle onderzoeksactiviteiten als geheel en zet de kwalitatieve en kwantitatieve ambities af tegen de in de achterliggende periode behaalde resultaten. Elke 6 jaar evalueert een commissie bestaande uit externe deskundigen de onderzoeksactiviteiten op dezelfde wijze. De jaarverslagen, de jaarlijkse evaluatie van de gerealiseerde waarden van lectoraten, promovendi en onderzoeksdocenten, driejaarlijkse interne evaluaties en de zesjaarlijkse externe evaluatie vormen het materiaal voor het opstellen van verbetertrajecten.

Om de kwaliteit en de impact van het onderzoek te kunnen meten, zijn indicatoren onontbeerlijk. Codarts Research heeft, in samenspraak met de deelnemers aan de Taskforce Onderzoek KUO, uit de door de Vereniging van Hogescholen samengestelde lijst van indicatoren een keuze gemaakt waarmee de hogeschool tot aan de interne audit van 2017 aan de slag gaat. Bovendien heeft Codarts Research een begin gemaakt met te onderzoeken met welke buitenlandse instellingen wij ons onderzoek in de podiumkunsten kunnen vergelijken.

In het kielzog van het aangescherpte kwaliteitszorgbeleid heeft het College van Bestuur in 2014 opnieuw het profiel van de Codarts-lector vastgesteld. De eisen die aan de lector worden gesteld zijn conform de eisen die al eerder in 2012 door de algemene ledenvergadering van de Vereniging Hogescholen zijn

geaccordeerd. De belangrijkste eisen luiden dat een lector dient te beschikken over bewezen wetenschappelijke kwalificaties, gepromoveerd dient te zijn (hervan kan in bijzondere gevallen worden afgeweken) en actuele kennis en ervaring heeft op het terrein van praktijkgericht onderzoek. Codarts stelt daarenboven als eisen dat het onderzoek past bij de programmalijnen die Codarts voor het praktijkgerichte onderzoek heeft uitgezet, dat docenten en vertegenwoordigers uit de beroepspraktijk opgenomen worden in de kenniskring en dat lector en kenniskringleden deelnemen aan de bijeenkomsten van Codarts Research (zie boven).

Ook het promotiebeleid is in 2014 door het CvB opnieuw vastgesteld. Gezien het bijzondere karakter van ons onderwijs en de samenstelling van ons docentencorps, neemt Codarts zich voor dat tussen 2014 en 2018 10 medewerkers hun promotietraject met succes hebben afgesloten en dat nog eens 10 een promotievoorstel ter goedkeuring aan het CvB hebben voorgelegd. De voortgang in het bereiken van de doelstelling zal periodiek worden gemeten en gerapporteerd binnen de reguliere planning- en control cyclus. In 2014 werkten 4 Codarts-medewerkers aan een promotieonderzoek. Om het aantal gepromoveerde docenten in het hbo te vergroten is landelijk voor het gehele hbo een budget beschikbaar. Ter stimulering breidt Codarts het toegekende budget tot 2018 uit met een jaarlijkse bijdrage van € 300.000, afkomstig uit de eigen middelen.

4.4 DE EXTERNE EVALUATIECOMMISSIE

In juni 2014 nodigde Codarts een externe commissie uit om een oordeel vellen over de kwaliteit van het onderzoek aan de hogeschool. Deze commissie, voorgezeten door dr. Annoeska Cabo (TU Delft, voorzitter), dr. Barbara Titus (Universiteit van Amsterdam, lid) en dr. Chokri Ben Chikha (Hogeschool van Gent, lid), kwam tot de conclusie dat de onderzoeksambities van Codarts gerealiseerd kunnen worden, mits aan een aantal voorwaarden wordt voldaan. Zo bleek uit de gesprekken met de bij onderzoek betrokken medewerkers dat er een grote behoefte bestaat aan visie, sturing en organisatorische ondersteuning van het onderzoek. De commissie formuleerde daarom de volgende aanbevelingen:

- ▶ positioneer Codarts Research als cluster naast de reeds bestaande onderwijsclusters;

- › maak Codarts Research tot de plek waar masterstudenten, research coaches, mastercoördinatoren, promovendi, lectoren en kenniskringleden met elkaar van gedachte wisselen over nieuwe onderzoeksinitiatieven en het binnen en buiten Codarts verspreiden van onderzoeksresultaten;
- › geef Codarts Research inhoudelijke, budgettaire en beleidsmatige beslissingsbevoegdheid over de omvang en aard van vrijstellingen voor promovendi en de kwaliteitsbewaking van de lectoraten, de promovendi en de research coaches van de masteropleidingen;
- › breng alle masteropleidingen samen in een Graduate School met een eigen budget en een eigen eindverantwoordelijke en positioneer die naast de onderwijsclusters en het cluster Codarts Research;
- › breng duurzame structurele samenwerking tot stand met universiteiten om promotietrajecten te realiseren die toegesneden zijn op de wereld van de uitvoerende kunsten;
- › in de bestuurlijke reactie op het rapport heeft het College van Bestuur laten weten alle aanbevelingen van de commissie over te nemen, met uitzondering van de voorlaatste. Het hoofd Strategische Bedrijfsvoering heeft opdracht gekregen om voor het einde van het academisch jaar 2014-2015 voorstellen te doen voor versterking van de organisatie van Codarts Research.

4.5 DE LECTORATEN

Performing Arts Medicine

Codarts heeft op 1 september 2014 op de programmalijn Excellence and wellbeing dr. Janine Stubbe benoemd tot lector Performing Arts Medicine. Met haar benoeming werd een adviestraject afgesloten dat duurde van september 2013 tot maart 2014. Het traject was onderdeel van de Uitvoeringsregeling RAAK-Ondersteuning Zwaartepunten 2013.

Naast haar werkzaamheden bij Codarts is Janine werkzaam als lector Sportzorg bij de Hogeschool van Amsterdam. Daar houdt zij zich bezig met het voorkomen en behandelen van blessures bij talentvolle sporters en topsporters. Bij Codarts doet Janine Stubbe onderzoek naar de fysieke en mentale belasting van dansers, musici en circusartiesten en bouwt daarmee voort op het werk van het in 2009 afgesloten lectoraat van dr. Anna Aalten. Binnen het lectoraat werken onder leiding van de lector externe

onderzoekers, interne promovendi, interne docent-onderzoekers en (master)studenten gezamenlijk aan kennisontwikkeling. Op nationaal niveau werkt het lectoraat samen met de Hogeschool van Amsterdam, het Erasmus MC afdeling orthopedie en huisartsgeneeskunde en TNO. Internationaal zal worden samengewerkt met het Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londen), de Swedish school of Sport and Health Sciences (Stockholm), New York City Ballet en de School of American Ballet (New York City).

Het lectoraat richt zich op de volgende onderzoeksvragen:

- › Wat is de omvang en aard van blessures en mentale klachten bij Codarts-studenten?
- › Wat zijn risicofactoren voor het ontstaan van blessures en mentale klachten?
- › Welke interventies zijn effectief bij het voorkomen van blessures en mentale klachten?
- › Welke interventies zijn effectief bij het optimaliseren van podiumprestaties?

Om deze onderzoeksvragen te kunnen beantwoorden worden studenten gescreend en gemonitord. Naar aanleiding hiervan worden de risicofactoren in kaart gebracht en interventies uitgezet om de fysieke en mentale capaciteit van de student te vergroten, waardoor enerzijds het risico op blessures en mentale klachten verkleind wordt en anderzijds de podiumprestaties van de studenten verbeterd worden. De kenniskring van het lectoraat bestaat uit drs. Stephanie Keizer (Codarts, dienst Student Life), dr. Marienke van Middelkoop (Erasmus MC, assistant professor huisartsgeneeskunde), dr. Anne-Marie van Beijsterveldt (Hogeschool van Amsterdam, School of Sports and Nutrition) en een nog nader te bepalen afgevaardigde uit het werkveld.

New Performance Practice

Op 31 december 2014 is het lectoraat New Performance Practice afgesloten. Het jaar 2014 stond in het teken van de beschrijving van de in het lectoraat uitgevoerde projecten, waarbij de kenniskring als klankbord fungeerde. De kenniskring bestond in 2014 uit prof. dr. Sander van Maas (extern), drs. Dirk van Weelden (extern), Vincent van Warmerdam (extern), Arnold Luijten (Codarts) en drs. Bart Gruson (Codarts). De definitieve projectverslagen en de verbindende teksten daartussen zullen worden op-

genomen in een publicatie die in mei 2015 tijdens de Rotterdamse Operadagen zal worden gepresenteerd. Onderdeel van de presentatie is een conferentie rond de veranderende positie van de westerse gecomponeerde muziek. De conferentie gaat vergezeld van optredens van studenten van de afdeling Klassiek Muziek van Codarts.

One Of A Kind

One of a Kind, de titel van het lectoraat dat onder leiding stond van de choreograaf Jiří Kylián, werd in mei 2013 afgesloten. De lector en het researchteam, bestaande uit dr. Friederike Lampert (danswetenschapper) en dr. Désirée Staverman (musicoloog), hebben zich vervolgens gewijd aan het samenstellen van een, deels interactieve, publicatie waarin de resultaten van het lectoraat zijn vastgelegd. Deze publicatie werd onder de titel One Of A Kind, The Kylián Research Project op 26 mei 2014 in het Haagse Korzo Theater gepresenteerd. Studenten van Codarts dansten de speciaal voor hen gemaakte Kylián-choreografie Stonehenge.

Nieuwe lectoraten

Codarts bereidt op de programmalijnen Innovation in Education en Performance Practice elk één lectoraat voor. Naar onze goede ervaringen met het betrekken van externe partijen voor het formuleren van de opdracht van het lectoraat, worden ook voor deze twee lectoraten externe partijen betrokken. Voor Innovation in Education is een intensief overleg gevoerd met de TU Delft die een expertpositie heeft op het gebied van online learning. Daarnaast is er contact met de Hogeschool Zeeland. Het ligt in de lijn der verwachting dat ook in de te vormen kenniskring van het lectoraat de ervaringen van TU Delft erbij worden betrokken. De benoeming van een lector op deze programmalijn is voorzien halfweg 2015. Voor Performance Practice is een actief traject voorzien met de School of History, Culture and Communication van de EUR. De benoeming van deze lector is voorzien voor januari 2016.

4.6 NETWERKEN

Codarts neemt deel aan het Hogescholen Onderzoeks Netwerk (HON) en aan de Taskforce Onderzoek KUO. Het HON, opgericht in september 2012, stimuleert de kennisuitwisseling tussen de hogescho-

len betreffende praktijkgericht onderzoek en fungeert als klankbord voor de Strategische Werkgroep Onderzoek van de Vereniging van Hogescholen. De Taskforce Onderzoek KUO, van start gegaan in november 2012, brengt in het kade van het sectorplan hbo-kunstonderwijs 2012-2016 vertegenwoordigers van de kunstvakhogescholen bijeen om kennis uit te wisselen rond thema's als kennisvalorisatie, benchmarking en verbinding tussen kunstlectoraten en het bachelor- en masteronderwijs. Codarts is tevens aangesloten bij de Association Européenne des Conservatoires (AEC) en de European League of Institutes for the Arts (ELIA), organisaties waarbinnen de aangesloten instellingen ideeën uitwisselen omtrent vorm en inhoud van het onderzoek in, door en voor de kunsten.

4.7 KENGETALLEN

In 2014 gerealiseerde inkomsten voor onderzoek:

	Gerealiseerde inkomsten in €
Rijksbijdrage	€ 494.120
SIA-RAAK	
Internationaal	
Overig	

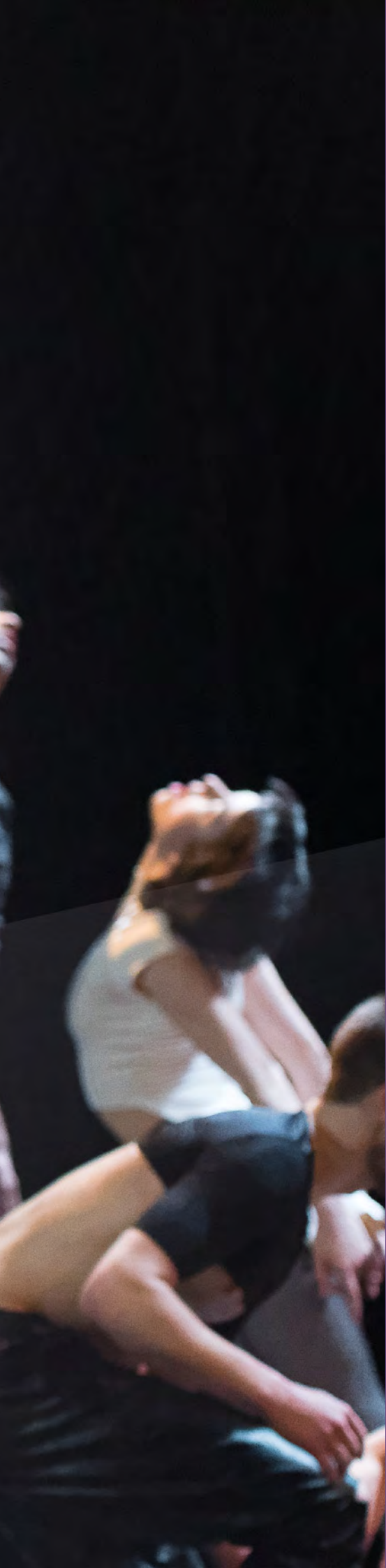
Onderzoekinzet (peildatum 1 januari 2014):

Categorie	aantal	fte's	gepromoveerden
1. Lectoren	2	1,1	1
2. Docenten en andere onderzoekers	4	4	3
3. Promovendi	0	0	
4. Ondersteuning	1	0,5	
5. Studenten	0	0	



05

CODARTS IN COMPANY



Codarts leidt studenten op die midden in de samenleving staan en zich bewust zijn van de rol die kunst daarin heeft. Gedurende hun opleiding komen zij op allerlei manieren in contact met de praktijk; zowel op regionaal, nationaal als internationaal niveau. Dit hoofdstuk biedt meer informatie over de samenwerkingsverbanden tussen Codarts en het werkveld.

5.1 IN SAMENWERKING MET CODARTS

Samenwerking in scouten en begeleiden van toptalenten

Codarts ondersteunt en faciliteert de vooropleiding van jong talent, al vanaf 8 jaar, middels een gevarieerd en hoogwaardig aanbod. De Havo/vwo voor Muziek en Dans, gericht op toptalent in dans en muziek – met gemiddeld 200 leerlingen – speelt daarin een centrale rol. De zogeheten DAMU-regeling biedt dit talent de trainingsintensiteit die nodig is voor een kansrijke ontwikkeling naar (inter)nationale maatstaven. Kinderen en jongeren die elders in Rotterdam of regio hun onderwijs volgen, kunnen zich in hun vrije tijd eveneens verder ontwikkelen en (als ze willen) voorbereiden op audities via de Junioren en A-klas (primair onderwijs), Schakelklas Dans, vooropleiding Circus, Klassieke Muziek of Muziektheater en/of het Young Talent Orchestra. Codarts werkt in al haar voortrajecten nauw samen met tal van stedelijke, regionale en landelijke partners. Dat gebeurt steeds beredeneerd vanuit het belang van jong talent om op maat en in een samenhangend en doorlopend aanbod de stappen te kunnen zetten, die het structureel nodig heeft om tot wasdom te komen. Met enkele partners zijn daarom langjarige convenanten afgesloten, zoals met het Bonnefanten College Maastricht (vooropleiding Dans), Hellendaal, het Albeda College en het LMC.

Samen met podia en gezelschappen in Rotterdam en ver daarbuiten

Codarts voert een actief beleid ten aanzien van contacten met podia, gezelschappen en festivals. Codarts wordt door diverse partijen, waaronder de Gemeente Rotterdam, vaak benaderd voor deelname aan activiteiten die de cultuur in de stad versterken en Rotterdam als internationale stad verder profileren. Codarts voert jaarlijks zo'n 200 voorstellingen uit. Ook organiseert Codarts buiten het onderwijsprogramma om workshops en cursussen zoals de zomercursus

Muziek aan de Basis die samen met Gehrels Muziek-educatie wordt georganiseerd. De cursus is bedoeld voor docerende musici en leraren in het basisonderwijs die hun kennis en vaardigheden op het gebied van lesgeven aan (grote) groepen kinderen willen verbreden.

Verder is Codarts lid van het cultureel directeurenoverleg in de stad en heeft een relatie met meer dan 30 verschillende instellingen. Dat varieert van een programma voor klassieke muziek in de Doelen tot een reeks voorstellingen het Luxor Theater en de Rotterdamse Schouwburg. Codarts is initiator en deelnemer in festivals als Rotterdam Circusstad en de Orgeldagen. Daarnaast zijn er jaarlijkse evenementen in de stad waaraan Codarts haar bijdrage levert, zoals de 4 mei viering en de publiekslezing Lof der Geneeskunst van het Erasmus MC. Ook bij bijzondere gelegenheden als de opening van Rotterdam Centraal Station heeft Codarts een actieve betrokkenheid.

In 2014 ondertekende Codarts het Rotterdams pact voor studiesucces. Samen met 52 Rotterdamse VO-scholen ondertekenen de hogescholen in Rotterdam Samen werken aan een betere aansluiting om de uitval van talent te voorkomen. De onderwijsinstellingen gaan de komende jaren gezamenlijk werken aan de verbetering van de overgang van scholieren naar het hbo, met als doel het studiesucces te verhogen en de uitval te minderen. Er wordt gezamenlijk gewerkt aan het ontwikkelen van concrete instrumenten op het terrein van loopbaanoriëntatie en -begeleiding, vakinhoudelijke aansluiting en hbo-studievaardigheden.

Samen met het werkveld in de opleiding

Docenten van over de hele wereld dragen bij aan de invulling van een pedagogisch programma dat recht doet aan de visie dat de wereld het podium is. Codarts streeft ernaar een goede balans te vinden tussen een vast dienstverband en een freelance contract. Dit gebeurt vanuit de overtuiging dat een flexibel docentenkorps een kernvoorwaarde is om de kwaliteitsstandaard hoog te houden. Omdat docenten actief zijn in het werkveld, nemen ze de beroepspraktijk mee de school in. Zo ontstaat er een levendige verbinding met gezelschappen en podia en krijgen studenten goed inzicht in het werkveld.

De gemiddelde aanstelling van docenten bij Codarts is 0,4 fte. Dat betekent dat zij het overgrote deel van

hun tijd buiten school actief zijn. Ook op andere manieren betreft Codarts het werkveld bij haar opleidingen. Zo hebben in 2014 – net als in voorgaande jaren – weer diverse gastdocenten lesgegeven aan studenten en zijn er op basis van de intensieve samenwerking met diverse podia in Rotterdam uiteenlopende masterclasses georganiseerd.

Stages in de beroepspraktijk

Binnen het kunstvakonderwijs zijn stages van groot belang; ze bereiden de studenten voor op de arbeidsmarkt. Bij de uitvoerende opleidingen vullen de studenten hun stage in bij projecten en uitvoeringen van gezelschappen. Voor de docentenopleidingen heeft Codarts een stagebureau ingericht. Ook in 2014 hebben studenten weer op een groot aantal plekken in de regio bij buurthuizen, scholen en bij landelijke en internationale gezelschappen stages gelopen. Ook vanuit deze hoek wordt het werkveld dus betrokken. Er wordt tijdens en na afloop door Codarts feedback gevraagd, niet alleen op de student, maar ook op de begeleiding en de opzet van de stage.

5.2 CODARTS MONDIAAL 2014

Kwaliteit is geen universeel begrip, maar verandert al naar gelang de culturele context verandert. Professionaliteit betekent daarom voor Codarts dat studenten van waar ter wereld ook op indringende wijze in aanraking worden gebracht met andere culturen, opdat de cultuur waarin zij zijn opgegroeid niet hun enige referentiekader blijft. Gelukkig trekt kunst zich per definitie niets aan van grenzen, dus ook niet van landsgrenzen, want internationale concurrentie prikkelt tot een groter kwaliteitsbesef.

Codarts heeft een actief beleid gericht op uitwisseling en het organiseren van internationale projecten. In 2014 is de beleidsnotitie Codarts Hotspots geschreven, waarin staat vastgelegd dat, naast alle contacten die de betreffende afdelingen binnen hun discipline hebben, Codarts een aantal locaties in de wereld uitkiest waarmee discipline-overstijgende verbinding wordt aangegaan. Om tot hotspot benoemd te worden, moet er niet alleen voldaan worden aan een verbinding op het disciplinevlak, maar ook op het gebied van research, festivals en een voor Codarts interessant netwerk. Zo hoopt Codarts op een aantal plekken in de wereld een diepe verbinding te leggen. De internationaliseringagenda van Codarts is daar-

naast ingebed in de internationaliseringagenda van de stad Rotterdam. Het College van B en W heeft het Programma Internationalisering voor de Rotterdamse cultuursector opgezet. Dit programma heeft als doel het culturele klimaat in de stad te versterken in lijn met de internationale economische positie van Rotterdam. Rotterdam kijkt dan met name naar de samenwerking met de havensteden en 'culturele hotspots' als New York, Istanbul, Barcelona, Berlijn, Zürich en Londen. Daarnaast is er intensief contact met Scandinavië en Brazilië. Het programma zet in op versterking van het imago van Rotterdam als jonge, internationale stad aan het water, en stad van de toekomst. De gemeente wil dit doen door kunst en cultuur beter zichtbaar te maken, zowel binnen de stad als daarbuiten. Codarts is een van de partijen die invulling geeft aan dit programma.

Studenten- en docentenpopulatie

Codarts heeft een internationale uitstraling. De afdeling Wereldmuziek, waar onder meer Latin, Indiase muziek, Turkse muziek, Flamenco en Tango wordt gedoceerd, is uniek in de wereld. Onze studentenpopulatie bestaat uit 50 verschillende nationaliteiten. Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse komaf. Onze docenten hebben een uitgebreid (veelal internationaal) netwerk in het werkveld. Dat netwerk staat ter beschikking van de afdelingen en opent deuren in het buitenland voor uitwisseling en projecten. Een aantal opleidingen is sterk internationaal en een aantal kent een nagenoeg Nederlandse populatie. De studierichtingen Muziektheater, Pop en de docentopleidingen trekken voornamelijk Nederlandse studenten aan. Binnen de afdeling Dans is in het overgrote deel van de studenten niet Nederlands. Voor muziek ligt dit percentage op 50%.

Om de instroom van buitenlandse studenten en docenten mogelijk te maken, heeft Codarts specifieke voorzieningen ingericht. Zo vindt alle communicatie naar studenten en docenten zowel in het Nederlands als Engels plaats. Voor huisvesting van studenten heeft Codarts onder meer een aantal contactadressen in Rotterdam waarnaar studenten verwezen kunnen worden. Verder bemiddelt de hogeschool op het gebied van visa-aanvragen en verzekeringen.

Studenten- en Docentenuitwisseling

Gezien het internationale werkveld stimuleert Codarts studenten om deel te nemen aan uitwisselingen. Regelmatig nemen studenten eigen initiatieven voor het opzetten van een internationaal project. Codarts ondersteunt studenten in hun aanvraag voor fondsen. Daarnaast heeft Codarts een actief beleid ten aanzien van mobiliteit met behulp van de Erasmusbeurzen. Codarts heeft meer dan vijftig overeenkomsten met collega-instellingen in de wereld. In het studiejaar 2014-2015 zijn er 9 studenten met een Erasmusbeurs naar het buitenland gegaan en hebben 5 docenten en 2 stafmedewerkers aan een uitwisseling meegewerkt. Het streven is om dit aantal de komende jaren te laten groeien. Ook buitenlandse studenten hebben gebruikgemaakt van de regeling om bij Codarts te kunnen studeren. In 2014-2015 studeren 30 uitwisselingsstudenten tussen de 3 tot 9 maanden bij Codarts.

5.3 INHOUDELIJKE NETWERKEN

- › AEC
- › EPARM
- › Muziekcoalitie Rotterdam
- › VO-netwerk
- › Eigen netwerk gestart op het gebied van artistiek onderzoek: Rotterdam, Brussel, Guildhall (Londen), Glasgow, Graz
- › Vlaams-Nederlands overleg artistiek onderzoek
- › Netwerk muziek
- › Netwerk(en) Dans
- › Lidmaatschap ELIA
- › FEDEC
- › Netwerk docent muziek
- › SAC
- › Vereniging Hogescholen
- › Platform Onderzoek KUO









06

FACILITEREN EN FACILITEITEN

Faciliteren en faciliteiten. Het zijn zaken die achter de schermen van het onderwijs plaatsvinden, maar essentieel zijn om het onderwijs goed tot zijn recht te laten komen.

6.1 HUISVESTING EN FACILITAIRE ZAKEN

In 2014 is de herschikking van de huisvesting afgerond. Met de verhuizing van ASC uit de Rotterdam Building is van deze locatie definitief afscheid genomen. Daarmee is het aantal locaties van 4 naar 3 teruggebracht: Kruisplein, WMDC en de Fenixloods.

In februari 2014 heeft burgemeester Aboutaleb officieel de nieuwe locatie voor de opleiding Circus Arts geopend. Na een jarenlange zoektocht naar een geschikte locatie voor de opleiding konden eindelijk de deuren nu geopend worden. De Fenixloods II is van een ouderwetse opslagloods verbouwd tot een geschikte, weliswaar tijdelijke, no-nonsens huisvesting voor de circusopleiding. De locatie trekt veel bekijks en ondanks een aantal kinderziekten, zijn studenten tevreden over hun nieuwe gebouw.

Ook op het Kruisplein vond er een kleine opening plaats. In 2014 is het ASC verhuist naar de STIP-balie, waarmee de "frontdesk" en "backoffice" dicht bij elkaar zijn geplaatst. Dit komt de dienstverlening aan de studenten ten goede.

Het Kruisplein is, terug van weggeweest, ook weer de officiële locatie van het bestuur en de staf. De zevende verdieping is verbouwd tot een open kantooromgeving met flexibele werkplekken. Hoewel het voor sommige medewerkers wennen is aan deze nieuwe situatie, is er veel waardering voor het feit dat bestuur en staf weer dicht bij het onderwijs zit.

Na de grote verbouwing van het WMDC in 2013, is in 2014 nog een aantal verbeteringen doorgevoerd in het geluidsdicht maken van enkele ruimtes. Ook is er op veler verzoek een nieuwe keuken ingericht en is het café verbouwd. Verder zijn de afspraken rond de beheerconstructie geïmplementeerd.

In 2014 is Kevin Verkerke als nieuw hoofd van de facilitaire dienst aangesteld. Hij was al eerder be-

trokken bij Codarts, als projectmanager voor de verhuizing van Rotterdam Building naar Kruisplein. Ook zijn bij de 3 locaties locatiebeheerders aangesteld om op een effectieve manier de vragen van studenten en docenten te kunnen organiseren.

6.2 MEDIATHEEK

De les informatievaardigheden die de mediatheek aanbiedt, komt sinds 2014 in de curricula van alle opleidingen aan bod. Voor studenten muziek is de les vast onderdeel van het vak muziek wereldwijd. Met andere opleidingen wordt jaarlijks een geschikt moment ingepland. De les wordt gegeven in het eerste of tweede studiejaar, afhankelijk van de voorkeur van de opleiding.

In 2014 is extra aandacht besteed aan een aantal specifieke collectieonderdelen. In overleg met de docent circusgeschiedenis is de collectie circusboeken verder uitgebreid. Het mediatheekgebruik door de circusstudenten is toegenomen, onder andere door opdrachten vanuit het onderwijs waarbij studenten gebruik moeten maken van de mediatheek. Daarnaast ligt de huidige circuslocatie dicht bij locatie Kruisplein (mediatheek) dan de voormalige circuslocatie (in Vlaardingse).

De muziekcollectie is heringedeeld en geactualiseerd. Waar voorheen bladmuziek en boeken over klassieke muziek, jazz, pop en muziektheater per instrument en binnen de verschillende onderwerpsgebieden (bijvoorbeeld muziekgeschiedenis en -theorie) bij elkaar geplaatst waren, staan ze nu per muziekgenre geordend. Hiermee hopen we een overzichtelijker indeling gecreëerd te hebben. Tijdens de herindeling zijn de muziekcollecties jazz, pop en muziektheater gesaneerd en zijn nieuwe titels aangeschaft.

De digitale bibliotheek is uitgebreid met een licentie voor Academia. Deze database is door Beeld en Geluid ontwikkeld voor het hoger onderwijs in Nederland en geeft toegang tot selecties Nederlandse televisie- en radioprogramma's van de publieke omroepen en bevat onder meer documentaires en programma's als NTR Podium, Vrije geluiden, Kunststof TV etc.



Tot slot zijn de Nederlandse trefwoorden in de mediatheekcatalogus vertaald naar het Engels. Hiermee is het zoeken voor buitenlandse studenten vergemakkelijkt en de dienstverlening van de mediatheek verbeterd.

6.3 ICT

Codarts vindt dat voor een kwalitatief hoogwaardig kunstvakonderwijs een goede digitale leeromgeving essentieel is. In 2014 is een start gemaakt met de implementatie van het plan van aanpak ICT. Dat plan is opgesteld nadat in 2013 was gebleken dat een stevige herziening van het beleid nodig was om goede voorzieningen voor studenten en medewerkers te hebben.

Het plan bestaat uit 3 fasen. De eerste fase was "het huis op orde krijgen". Deze fase is in 2014 gestart met een nieuwe inrichting van de regievoering en beheer. De basis technisch beheer is ingeregeld. Daarbij zijn de belangrijkste security risico's en ICT-uitgangspunten gedefinieerd. De kwetsbaarheden van het systeem zijn in kaart gebracht er is een nieuw plan geschreven voor de uitbesteding van de technische infrastructuur. Op basis van het plan is Excellent geselecteerd als externe organisatie die deze dienstverlening voor Codarts gaat uitvoeren. In 2014 is er een start gemaakt met de implementatie. Het plan wordt uitgevoerd onder regie van de stuurgroep ICT, die in 2014 is ingericht. De stuurgroep bestaat uit het hoofd Strategische Bedrijfsvoering, hoofd Facilitair en ICT, hoofd ASC en het

hoofd van de afdeling Pop. In 2014 is deze groep ondersteund door een extern adviseur van M&I partners. De stuurgroep heeft twee bijeenkomsten belegd met de functioneel beheerders van de systemen. Verder heeft het hoofd Facilitaire Dienst en ICT een regelmatig overleg met de helpdesk.

In het plan van aanpak zijn de vervolgstappen voor de toekomst gedefinieerd. In de tweede fase is voorzien dat de belangrijke verbeteringen gerealiseerd zijn, dat er een stabiele infrastructuur is en dat het applicatielandschap is gesaneerd. Er is ook voorzien in een aantal verbeteringen van de softwaresystemen voor de bedrijfsvoering. In de derde fase is er controle op het beheer en ontstaat er een situatie dat er structurele vernieuwingen plaats kunnen vinden. Deze fase hopen we in 2016 te gaan bereiken.

In 2014 is gestart met de implementatie van het nieuwe roostersysteem Asimut. Dit systeem wordt integraal ingevoerd voor alle opleidingen en gaat daarmee de verschillende bestaande systemen vervangen. De invoering is gestart bij de Dansafdeling en de eerste ervaringen zijn positief.

6.4 COMMUNICATIE & PR

De afdeling Communicatie & PR is verantwoordelijk voor de externe communicatie van de hogeschool. De afdeling onderhoudt namens het College van Bestuur en het management van de bachelor- en masteropleidingen contact met de media, verzorgt de (online) publicaties en activiteiten in het kader van studentenwerving en beheert de website www.codarts.nl en de social mediakanalen. De afdeling richt zich daarnaast op publiekswerving voor de Codarts-voorstellingen.

In 2014 stonden de werkzaamheden van de afdeling vooral in het teken van de lancering van de nieuwe website. Het doel van de nieuwe website: kwalitatief hoogwaardige studenten werven. Hoe? Door het accent te leggen op informatie die afgestemd is op de potentiële student (individuele benadering) en een beter inzicht te geven in de opleiding (achter de schermen). Voor de pitch zijn 3 bureaus uitgenodigd. De keuze viel uiteindelijk op het fullservicebureau Tam/Tam, vanwege hun

visie en ruime ervaring in zowel de commerciële als culturele sector. Het concept voor de nieuwe website is mede gebaseerd op workshops en is uitgebreid getest onder studentenpanels (doelgroepcheck). De site is de ultieme online beleving: als gebruiker zie je niet alleen de glamour, maar ook het echte werk. Het geeft onder meer een letterlijk kijkje achter de schermen door de koppeling aan een Instagramaccount, waarop studenten eigen foto's kunnen posten – een soort live-dagboek. Daarnaast biedt de site – die op alle devices goed leesbaar is, ook wel responsive genoemd – veel meer relevante informatie voor aankomende studenten. Op 15 december 2014 vond de feestelijke lancering plaats.

Naast de werkzaamheden rondom de site heeft de afdeling Communicatie & PR veel projecten gerealiseerd. Het jaarverslag heeft een restyling ondergaan en is nu zowel offline als jaarverslag en online als jaarmagazine te lezen. Verder is er een nieuwe strategie voor social media ontwikkeld en zijn de accounts voor Instagram en LinkedIn actief. In 2015 zal de afdeling zich aan de hand van plan Kiezen voor Codarts verder inzetten voor de studenten- en publiekswerving. Belangrijke voorbeelden zijn het betrekken van docenten in de werving, internationale zichtbaarheid, resultaatgerichte open dagen en nog betere contacten met theaters, schouwburgen en concert- en congresgebouwen. Ook de huisstijl krijgt in 2015 een opfrisbeurt met een helder huisstijlhandboek en duidelijke richtlijnen en tools voor studenten en docenten.







07

DE KWALITEIT VERZEKERD

7.1 KWALITEITZORGSYSTEEM

In de jaren 2004 tot en met 2010 heeft Codarts gewerkt met het Ontwikkelingsplan: een uitwerking van het instellingsplan Kiezen is Doen, waarin de strategische beleidsvisie van Codarts is weergegeven. Dit plan was gebaseerd op het zogenaamde EFQM-model, een kwaliteitszorgsysteem waarin de Plan-Do-Check-Act-cyclus (PDCA-cyclus) centraal staat.

In de loop der jaren is een adequate interne planning & control-cyclus vormgegeven, met daarin ook momenten voor tussentijdse voortgangsbewaking en desgewenst bestuurlijke bijsturing. Dit door middel van een relatief eenvoudig systeem waarbij opleidingen/afdelingen enkele keren per jaar via een zogenaamde stoplichtenrapportage aangeven wat per onderdeel van hun jaarplan/ activiteitenoverzicht de stand van zaken is: bespreking hiervan vindt – net als van onderwerpen als studierendement en uitval – plaats in de bilaterale overleggen met het CvB (twee keer per jaar).

Sinds 2010 hebben diverse nota's gediend als beleidsmatig referentiekader voor de activiteiten die Codarts onderneemt:

- › Kiezen is Winnen II: nulmeting op basis van de uitgangspunten en aanbevelingen van de commissies Veerman en Dijkgraaf opgesteld ten behoeve van het regieorgaan);
- › Een Klasse Apart: samen met de Hogeschool der Kunsten Den Haag geschreven in de periode dat beide organisaties een fusie voorbereidden);
- › Kiezen voor Codarts: medio 2014 opgesteld als vervolg op Een Klasse Apart (na het afbreken van de fusiebesprekingen) en aangevuld met nieuwe ontwikkelingen en projecten.

Na een aantal jaren van suboptimale bestuurlijke belangstelling is met het aantreden van het nieuwe CvB de aandacht voor de kwaliteitszorg en het systematisch werken volgens de PDCA-cyclus substantieel toegenomen. Dit vertaalt zich onder meer in een concretisering van de in Kiezen voor Codarts geformuleerde visie en daartoe te zetten stappen door en voor de verschillende opleidingen en een meer frequente bespreking van de activiteitenoverzichten en de voortgang van de verbeteracties in het reguliere overleg tussen CvB en (clusters van) opleidingen.

Naast de activiteitenoverzichten/stoplichtenrapportages worden diverse evaluatievormen gebruikt om de tevredenheid van betrokkenen te meten en/of te toetsen of de geformuleerde doelen worden gerealiseerd:

- › onderwijsbeoordelingen: met ingang van 2012 vinden deze plaats met behulp van het digitale evaluatiesysteem EvaSys. Hierbij is gekozen voor een in beginsel vaste systematiek waarbij studenten na afloop van een semester een enquête voorgelegd krijgen met daarin een aantal (vaste) vragen over het betreffende semester en over een aantal modules met bijbehorende docenten. Dit maakt vergelijking onderling en van jaar op jaar mogelijk.

De modulevragen gaan onder andere over toetsing en beoordeling: de resultaten bij deze vragen vormen mede input voor het werk van examen- en toetscommissie¹. Zowel de gestandaardiseerde als de op maat gemaakte evaluaties worden centraal uitgevoerd (op basis van door de opleidingen opgestelde evaluatie-agenda's);

- › tweejaarlijks doet Codarts mee aan het landelijke studenttevredenheidsonderzoek (in 2008 STO, sinds 2010 Nationale Studenten Enquête);
- › voor het onderzoeken van de medewerkerstevredenheid is aansluiting gezocht bij het instrument dat hiervoor op landelijk niveau is ontwikkeld (Integron, in samenwerking met Zestor). Hierdoor kunnen de resultaten worden vergeleken met die van andere hogescholen in een benchmark. In 2014 heeft het tweede medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) volgens deze systematiek plaatsgevonden;
- › specifieke activiteiten, onderwijsprojecten en/of organisatieonderdelen en werkprocessen worden afzonderlijk geëvalueerd, in de vorm van een interne audit of met behulp van EvaSys.

Maatregelen tot verbetering die uit dergelijke evaluaties voortvloeien, worden vervolgens zoveel mogelijk in de reguliere P&C-cyclus opgenomen.

¹ *Duidelijkheid van de criteria, wijze van toetsing, terugkoppeling toetsresultaten.*

7.2 RESULTATEN

In de tweede helft van 2012 en in 2013 is veel aandacht besteed aan de uitvoering van de verbetermaatregelen die resulteerden uit (de besprekingen van) de NSE 2012 en het MTO 2012.

In het voorjaar van 2014 heeft Codarts weer meegedaan aan de NSE en in het najaar is het tweede MTO uitgevoerd. Hiermee wordt zichtbaar of de eerder ingezette maatregelen het gewenste effect hebben gehad. Tevens heeft met behulp van EvaSys een groot aantal (onderwijs)evaluaties plaatsgevonden, is begonnen met de voorbereiding van accreditaties/visitaties en heeft voor de tweede keer een analyse plaatsgevonden van de studieuitval en redenen daarvoor.

NSE 2014

Aan de NSE 2014 hebben 355 studenten van Codarts meegedaan: een respons van 36,8% (iets boven de respons van 2012 en tevens boven het landelijk gemiddelde). De hoogste respons werd gerealiseerd in het cluster Performing Arts, met name bij Muziektheater (73,5%) en Circus Arts (63,3%). De muziekopleidingen bleven daarbij in meer of mindere mate achter met percentages rond de 25.

Op het niveau van Codarts als geheel waren de resultaten van de NSE bemoedigend: over vrijwel de hele linie boven het landelijk gemiddelde en op bijna alle thema's beter dan in 2012.

De belangrijkste ook extern gebruikte (Studie in Cijfers, prestatieafspraken, onderzoek Elsevier) scores waren (op een schaal van 1 t/m 5):

- › tevredenheid over de studie in het algemeen: 3,9 (+ 0,1)
- › oordeel over de algemene sfeer op de opleiding: 4,2 (+ 0,1)
- › antwoord op de vraag of de student de opleiding aan anderen zou aanraden: 4,2 (+ 0,1)

De onderliggende punten waarover de studenten van Codarts gemiddeld het meest tevreden zijn waren:

- › bereikbaarheid instelling 4,7
- › cultureel aanbod studiestad 4,4
- › horeca studiestad 4,2

- › inhoudelijke deskundigheid docenten 4,2
- › kennis beroepspraktijk docenten 4,2
- › groepsgrootte 4,1
- › praktijkgerichtheid opleiding 4,1
- › samenwerken met anderen 4,0
- › betrokkenheid docenten 4,0

Minder te spreken zijn de studenten gemiddeld over de informatie over de opzet van de opleiding (3,0) en de beschikbaarheid van werkplekken (2,9).

Tussen de diverse opleidingen zijn – soms aanzienlijke – verschillen te zien in zowel gemiddelde scores en thema's die wel of juist niet goed worden beoordeeld als ontwikkeling ten opzichte van de vorige NSE. De cijfers lijken aan te tonen dat daar waar bewust en gericht aan verbetering is gewerkt, dit zich ook aantoonbaar vertaalt in een grotere studenttevredenheid.

Ook vanwege deze verschillen vindt de verdere bespreking van de NSE-resultaten met onder meer de studentenpanels en vertaling daarvan in verbetermaatregelen die in de activiteitenoverzichten worden opgenomen decentraal plaats.

MTO 2014

In het najaar van 2014 heeft voor de tweede keer een MTO volgens de systematiek van Integron/Zestor plaatsgevonden. Aan dit onderzoek hebben 188 medewerkers meegedaan (45%), waarvan 82 vanuit de staf en ondersteuning (70%) en 106 (gast)docenten (35%). De respons was hoog bij de ondersteunende afdelingen en de opleidingen Muziektheater, Docent Muziek en vooral Circus Arts (50– 79%), maar daarentegen laag bij de opleidingen Wereldmuziek (32%) en Klassieke Muziek (26%).

Door de methodiek waarbij zowel de tevredenheid over de 11 onderscheiden succesgebieden als het belang dat medewerkers daaraan hechten wordt gemeten, ontstaat per onderdeel van de organisatie en per type functie een goed inzicht in de te stellen prioriteiten en het verbeterpotentieel.

Codartsbreed lag de gemiddelde tevredenheidsscore op een 7,1 (rapportcijfer): beter dan twee jaar geleden (6,8) en ook iets beter dan het hbo-gemiddelde (7,0). Deze stijging komt vooral door een grotere tevredenheid over de samenwerking tussen de afdelin-

gen en opleidingen, over de rol van zowel opleidingsmanagement en afdelingsleiding als het CvB en over de werkzaamheden van de MR. De veranderingen die na de zomer in gang zijn gezet, lijken hier hun eerste vruchten af te werpen.

Uiteraard zijn er verschillen tussen de diverse opleidingen: flinke vooruitgang zien we bij de Dans en Circus Arts (waar de afgelopen jaren ook veel in het personeelsbeleid is geïnvesteerd), lichte vooruitgang of ongeveer dezelfde cijfers bij Muziektheater, Klassieke Muziek, Docent Muziek en Pop, en een kleine afname van de tevredenheid bij Jazz en Wereldmuziek.

De medewerkers van Codarts zijn gemiddeld het meest tevreden over de vrijheid en afwisseling en het plezier in het werk (scores van 8 en hoger). Ook over het onderwijsprogramma is men tevreden (en dan vooral over de inhoud van de opleidingen).

Bij Codarts hebben medewerkers minder last van een te hoge werkdruk dan bij veel andere onderwijsinstellingen: over de werkdruk is men bovengemiddeld tevreden (zij het wel iets minder dan twee jaar geleden) en het wordt ook niet bij de meest belangrijke onderwerpen genoemd.

De thema's die de medewerkers gemiddeld het belangrijkste vinden zijn de kwaliteit van het onderwijsprogramma en de hogeschool, de direct leidinggevende en de onderlinge samenwerking. Natuurlijk zijn er ook zaken waar de medewerkers minder tevreden over zijn. Dit geldt voor een deel van de medewerkers voor gebouw en werkplek en voor de (informatie over) arbeidsvoorwaarden. Daarnaast worden (verdere) verbeteringsmogelijkheden gezien voor het CvB en voor de onderlinge samenwerking (zeker ook tussen onderwijsgevend en ondersteunend personeel). De meer gedetailleerde rapportages over de verschillende onderdelen van de organisatie, met daarin onder meer steeds een overzicht van de punten die de medewerkers het belangrijkste vinden én waar tegelijkertijd het meeste kan worden verbeterd, worden door de leidinggevenden van opleidingen en afdelingen met hun medewerkers besproken om zo gezamenlijk tot een verbeterplan te komen.

EvaSys: (onderwijs)evaluaties

Naast deze twee Codartsbrede en extern uitgevoerde tevredenheidsonderzoeken heeft via EvaSys wederom een groot aantal (onderwijs)evaluaties plaatsgevonden:

- › evaluatie van een conferentie over muziektherapie;
- › evaluatie onder de studieloopbaanbegeleiders (SLB'ers) van hun werkzaamheden en het daarmee gemoeide tijdsbeslag;
- › evaluatie van de SLB'ers onder de studenten;
- › evaluatie onder het betrokken personeel van de werkomstandigheden op de heringerichte zevende verdieping van het Kruisplein;
- › evaluatie van het klassieke orkestproject dat samen met het KC Den Haag is uitgevoerd (Mahler/Schönberg);
- › onderzoek onder alumni (intern en extern) van de Havo/vwo voor Muziek en Dans naar hun oordeel over die vooropleiding en de aansluiting op hun vervolgopleiding;
- › evaluatie onder docenten en studenten van het functioneren van de muzikaal begeleiders bij de Dans;
- › 58 onderwijsbeoordelingen, waarvan 46 semesterevaluaties volgens de standaard systematiek (een aantal vragen over het betreffende semester als geheel plus vaste vragen over één of meerdere modules en bijbehorende docenten) en 12 evaluaties van een specifiek project, vak of aspect van de betreffende opleiding met een volledig daarop toegesneden vragenlijst.

De respons bij de onderwijsbeoordelingen varieerde van 10 tot en met 80 procent (met een gemiddelde – ongewogen – van 42%). De resultaten van deze evaluaties, uiteraard uiteenlopend maar zonder uitzondering uiterst informatief en bruikbaar, zijn teruggekoppeld naar de betreffende doelgroep en de verantwoordelijke onderwijsmanager(s) (al dan niet in aangepaste vorm) alsmede besproken in de studentenpanels en met de betrokken docenten. Na afsluiting van alle onderwijsbeoordelingen is daarnaast op hoofdlijnen (gemiddelde scores per opleiding voor wat betreft semester-, module- en docentvragen, met specifieke aandacht voor toetsing & beoordeling) gerapporteerd aan CvB-OMO.

Waar nodig zijn verbetermaatregelen in gang gezet, variërend van een andere keuze van gastdocenten en inhoudelijke aanpassing van programmaonderdelen of toetspraktijk tot het verbeteren/vervroegen van de informatievoorziening over bijvoorbeeld projectweken.



Accreditaties/visitaties

Ter voorbereiding op de accreditaties van de bachelors Muziek en Docent Muziek (medio 2016) is in de zomer van 2014 door middel van een quick scan in beeld gebracht hoe de opleidingen ervoor staan. Als sterke punten kwamen bij de quick scan onder anderen naar voren: het afstudeerniveau, de kwaliteit van docenten, de relatie met de beroepspraktijk en Student Life. Ook kwamen punten die aanscherping en actualisering behoeven in beeld. In het najaar zijn twee teams samengesteld bestaande uit de hoofden van de afdelingen om te werken aan deze verbeterpunten. Dit proces wordt in 2015 voortgezet.

In de aanloop naar de validatie kwaliteitszorg onderzoek (VKO; februari 2015) juni 2014 heeft een herijking plaatsgevonden van het kwaliteitszorgsysteem onderzoek én heeft Codarts een externe commissie gevraagd de organisatie en kwaliteit van het onderzoek aan de hogeschool te beoordelen. Deze commissie kwam tot de conclusie dat de onderzoeksambities van Codarts gerealiseerd kunnen worden, mits aan een aantal voorwaarden wordt voldaan en formuleerde daarom aanbevelingen omtrent de positionering, rol en bevoegdheden van Codarts Research, de samenhang/samenwerking tussen de diverse masteropleidingen en het tot stand brengen van samenwerkingsverbanden met universiteiten.

In de bestuurlijke reactie op het rapport heeft het College van Bestuur laten weten deze aanbevelingen in grote lijnen over te nemen. Het hoofd Strategische Bedrijfsvoering heeft opdracht gekregen om voor het einde van het studiejaar 2014-2015 voorstellen te

doen voor versterking van de organisatie van Codarts Research.

Studieuitval

Eén van de onderwerpen die in de bilaterale overleggen tussen opleidingen en CvB aan de orde komt, is studierendement en studieuitval. Wat betreft dit laatste was voorheen alleen cijfermatige informatie beschikbaar, die geen inzicht bood in achterliggende oorzaken. Om hierin te voorzien wordt sinds 2013 met behulp van diverse bronnen (registratiegesprekken door de decaan, conform de binnen Student Life over de volle breedte ingevoerde systematiek, informatie uit Studielink en informatie vanuit de opleidingen) in beeld gebracht om welke redenen¹ studenten met hun studie stoppen. Dit levert direct al een goed inzicht op en maakt voor de toekomst een zowel kwantitatieve als kwalitatieve vergelijking van jaar op jaar mogelijk. Waar in 2013² de belangrijkste oorzaken gelegen bleken te zijn in gezondheidsproblemen gevolgd door een verkeerde studiekeuze, werd in 2014 een verkeerde studiekeuze het meest genoemd met daarna 'werk/te druk' en financiële redenen. Een voorzichtige conclusie zou derhalve kunnen zijn dat het intensieve gezondheidsbeleid (blessurepreventie en mentale ondersteuning) effectief is. Percentueel is voor beide onderzochte studiejaar de studieuitval vrijwel dezelfde (9,5% Codartsbreed met daarbij 14,6% in het eerste jaar).

¹ Onderverdeeld in 7 hoofdcategorieën

² D.w.z. studiestakerstijdens of na het studiejaar 2012-2013



08

ORGANISATIE EN BESTUUR



8.1 FUSIE MET HOGESCHOOL DER KUNSTEN DEN HAAG AFGEBROKEN

Zoals al toegelicht in het vorige jaarverslag heeft de Hogeschool der Kunsten Den Haag begin 2014 de gesprekken over een fusie afgebroken. Voor de HdK geldt dat zij een fusie niet als de beste vorm beschouwt, omdat de identiteiten en bedrijfsculturen daarvoor te verschillend zouden zijn. Codarts was van mening dat er geen inhoudelijke argumenten zijn om niet te fuseren en ziet nog steeds meerwaarde in het bundelen van de krachten in de regio Rotterdam-Den Haag. Codarts en de HdK blijven in gesprek met elkaar en andere mogelijke partners om samen te werken – zij het in een andere vorm – en zo bij te dragen aan de uitvoering van het sectorplan kunstvakonderwijs.

Met het afbreken van de fusie is er versneld een nieuw instellingsplan onder de naam Kiezen voor Codarts geschreven, waarover meer te lezen is in H1.4 Strategische kernpunten.

8.2 BESTUUR

Het College van Bestuur (CvB) is verantwoordelijk voor de realisatie van de strategie en doelstellingen van Codarts. Het CvB stelt het ontwikkelingsplan vast en van daaruit de kaders waarbinnen de opleidingen en de ondersteunende diensten hun beleid voeren. Ieder jaar legt het CvB en het management afspraken vast over gewenste resultaten in de jaarplannen van de verschillende eenheden. Op basis van de afdelingsjaarverslagen en tussentijdse voortgangsbesprekingen wordt de voortgang bewaakt en worden afspraken gemaakt voor het komende jaar. Op deze manier beoogt het CvB het resultaatgericht werken te vergroten. Daarnaast biedt deze werkwijze de verschillende eenheden een grotere mate van vrijheid om binnen de kaders zelf te bepalen hoe zij de afgesproken resultaten bereiken.

Nieuwe voorzitter College van Bestuur

Codarts Rotterdam heeft een nieuwe collegevoorzitter: Wilma Franchimon. Met ingang van 1 augustus jl. is zij door de Raad van Toezicht benoemd. Ze volgt interim-voorzitter Max Merckx op. In haar kennismakingsinterview in Codarts Magazine zet ze de

lijnen voor de toekomst uit. Ze wil zich de komende jaren vooral richten op het verder positioneren van Codarts als internationaal georiënteerde excellente kunsthogeschool. 'Er is al veel bereikt, maar het kan altijd beter. Hier werken allemaal professionals die zich met hart en ziel inzetten om het beste onderwijs aan te bieden en de beste onderwijsondersteuning te leveren. We kunnen nu vervolgstappen maken, met name met betrekking tot internationalisering, onderzoek en scouting & talentontwikkeling – dat nemen we op in onze nieuwe missie en visie.'

Onderwerpen van agenda

Het CvB vergadert wekelijks. Naast de lopende zaken waren in het eerste halfjaar van 2014 de fusie, het sectorplan en de pretatieafspraken en de cluster-accreditatie belangrijke onderwerpen. Daarnaast waren de verdere inrichting en professionalisering bij Student Life en de invoering van de branchcode goed bestuur terugkerende items. In de tweede helft van het jaar stonden Codarts Research, ICT, kwaliteitszorg en deskundigheidsbevordering (waaronder promotiebeleid) op de agenda. Het innovatiefonds wordt ook in 2014 voortgezet.

Bezoldiging

De vergoeding voor de heer Merckx over 2014 tot juli bedroeg € 77.760. De vergoeding voor Wilma Franchimon bedroeg € 48.564 voor 2014; in totaal voor 2014, voor de positie van voorzitter € 126.324. In 2013 bedroeg dit € 143.520.

Codarts heeft een tweehoofdig college. Het lid van het College van Bestuur, Samuel Wuersten, is als zodanig aangesteld per 1 oktober 2009 en is in vaste dienst.

Het totaal aan arbeidskosten voor dit collegelid bedroeg in 2013 (inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten) € 75.141 (2013: € 70.766) voor 0,6 fte.

De bezoldiging voor het huidige bestuur ligt op het niveau dat is afgestemd op de Branchecode Governance op het niveau van categorie 1 uit de Uitwerking Bezoldiging Bestuurders Hogescholen.

Declaraties bestuur

De leden van het bestuur maken zakelijke kosten bij de uitoefening van hun functie. Deze kosten kunnen zij declareren volgens de richtlijn declaraties.

De declaraties zijn ingedeeld in 3 categorieën:

1. Representatiekosten. Deze kosten hangen samen met het representeren van de hogeschool bij verschillende gelegenheden binnen en buiten werktijd. Hieronder vallen werklunches en diners met relaties van de hogeschool of met medewerkers, alsook presentjes en andere representatieve uitgaven.
Wanneer leden van het College van Bestuur aanwezig zijn in grotere gezelschappen van medewerkers van de hogeschool, wordt van hen verwacht dat zij de rekening betalen. Het gaat dan bijvoorbeeld om de dinerkosten voor bijvoorbeeld een overleg met een groep docenten van een afdeling.
2. Reis- en verblijfkosten. In deze categorie zijn alle reis- en verblijfkosten opgenomen in binnen- en buitenland.
3. Overige kosten. Hieronder zijn onkosten opgenomen die niet tot representatie of reis- en verblijfkosten behoren.

Declaraties dhr. drs. M. Merx, interim-voorzitter College van Bestuur

Per 15 december 2011 was Max Merx aangesteld als interim-manager, belast met de taken van de voorzitter van het College van Bestuur. De heer Merx had geen vaste onkostenvergoeding. In 2013 en 2014 heeft de heer Merx de volgende onkosten gedeclareerd. De reis- en verblijfskosten betreffen binnenlandse reizen.

	2013	2014
1. Representatie	884	306
2. Reis- en verblijfkosten binnenland	6.228	3.326
3. Overig		
<i>Totaal</i>	7.112	3.632

Declaraties mw. W. Franchimon, voorzitter College van Bestuur

Wilma Franchimon is voorzitter van het College van Bestuur en in deze verantwoordelijk voor de gang van zaken binnen Codarts. Zij stuurt de afdelingen

Financiën en P&O aan en is tevens verantwoordelijk voor de overige ondersteunende diensten. Samen met Samuel Wuersten stuurt ze de onderwijsgevende clusters aan.

	2013	2014
1. Representatie		2.192
2. Reis- en verblijfkosten binnenland		307
3. Overig		820
<i>Totaal</i>		3.319

Declaraties dhr. S.F. Wuersten, lid College van Bestuur

Samuel Wuersten is verantwoordelijk voor het artistieke beleid van de hogeschool. Daarnaast heeft hij in portefeuille het internationaliserings- en pr- en communicatiebeleid. De heer Wuersten combineert zijn parttimefunctie als lid van het CvB van Codarts met dat van artistiek en algemeen directeur van het Holland Dance Festival. Vanuit beider hoedanigheid reist hij veel internationaal en neemt een belangrijk deel van de internationale representatieve verantwoordelijkheden op zich. De reis- en verblijfskosten zijn dan ook aan buitenlandse reizen gerelateerd. De heer Wuersten heeft geen vaste onkostenvergoeding. In 2013 en 2014 heeft de heer Wuersten de volgende onkosten gemaakt:

	2013	2014
1. Representatie	3.351	1.962
2. Reis- en verblijfkosten binnenland		1.585
3. Reis en verblijfkosten buitenland	1.297	2.999
<i>Totaal</i>	4.648	6.546

8.3 HORIZONTALE EN VERTICALE VERANTWOORDING

Codarts kent verschillende vormen van verantwoording en dit jaarverslag is er één van. De hogeschool wil graag de transparantie en betrokkenheid vergroten. Op de website van de hogeschool (zowel de publieke site als het intranet) zijn de regelingen en uitgebreide informatie beschikbaar bij het onderdeel About us.



In de verticale verantwoording geeft Codarts uitvoering aan de regelingen die door het ministerie OCW zijn vastgesteld. Intern is de verticale verantwoording geregeld door middel van de Raad van Toezicht, die toeziet op het handelen van het CvB. Onder horizontale verantwoording wordt de verantwoording verstaan richting medewerkers en studenten, het werkveld, georganiseerde beroepsgroepen, (lokale) overheden en andere stakeholders. Ook het overleg met de medezeggenschapsraad (MR) maakt hiervan onderdeel uit.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) ziet toe op een adequate besturing van Codarts door het CvB. De Raad concentreert zich op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling alsmede de financiële situatie van Codarts.

De RvT van Codarts vindt het belangrijk om voldoende betrokken te zijn bij de hogeschool. De leden hebben daarom voorstellingen van de hogeschool bezocht en ook is de RvT aanwezig bij bijzondere gelegenheden om de sfeer en de vitaliteit van de instelling te proeven. De RvT hanteert de branchecode hbo als kader voor haar handelen. De RvT bestaat per 31 december 2014 uit 3 personen met een brede bestuurlijke ervaring in het cultureel, sociaal en economisch werkveld. Ze hebben een onafhankelijke

positie. Het toegetreden lid dat eind 2013 zijn opwachting heeft gemaakt, heeft in 2014 besloten zijn functie neer te leggen vanwege drukke werkzaamheden en om een vernieuwde samenwerking tussen Codarts en de Doelen niet in de weg te staan. De RvT van Codarts heeft geen specifieke commissies. Wel heeft 1 van de leden de specifieke portefeuille Financiën onder zijn beheer. De leden van de RvT ontvangen een vergoeding in de vorm van vacatiegeld ter hoogte van € 1.500 per jaar. De raad is in 2014 5 maal in een formele setting bij elkaar geweest, altijd in het bijzijn van het CvB. Daarnaast is er 1 maal formeel overleg geweest met de MR. Mede door de ontwikkelingen rond de fusie, het daaruit voortvloeiende nieuwe instellingsplan en de aanstelling van een nieuwe CvB-voorzitter, heeft de raad diverse overleggen gehad met het CvB.

Renumeratiebeleid

Binnen de kaders van de Branchecode Governance heeft de Raad voor de bestuursleden een voorkeur voor een bepaalde benoemingsperiode op basis van een tijdelijke aanstelling, met de mogelijkheid tot een structurele ophoging. Daarnaast wordt uiteraard rekening gehouden met in het verleden gesloten overeenkomsten. Voor het lid van het College van Bestuur komt dat neer op een aanstelling voor onbepaalde tijd. Voor de voorzitter ad-interim betrof het een tijdelijke overeenkomst tot juli 2014.

De branchecode hbo

De RvT van Codarts hanteert de branchecode hbo als kader voor haar handelen en onderschrijft de principes die daarvoor gelden. Expliciet wordt vermeld dat naar oordeel van de Raad zij voldoet aan artikel III.4.3 van de branchecode, betreffende de onafhankelijke positie van de Raad. De RvT heeft in 2013 het nieuwe bestuursreglement vastgesteld. Ook heeft de Raad de nieuwe versie van de branchecode besproken en aan het CvB de opdracht geven de implicaties voor Codarts voor te bereiden.

Codarts heeft een pagina Publications op de website staan, waarin de documenten voor verantwoording zijn opgenomen. Ze zijn openbaar beschikbaar. Daarnaast heeft Codarts op het intranet diverse regelingen staan die specifiek gelden voor de studenten en werknemers.

Ten aanzien van de branchecode heeft de RvT tot nu toe afgezien van de uitwerking III.1.7. De Raad is voor een grote mate van openheid van cultuur en heeft daarom haar eigen functioneren in aanwezigheid van het CvB besproken. Daarnaast heeft de Raad in een afzonderlijke gespreken het functioneren van de beide leden van het CvB besproken. Ten slotte wordt hierbij opgemerkt dat de RvT, gezien zijn omvang, geen specifieke commissies kent.

Onderwerpen van agenda

Naast de zaken die hierboven zijn genoemd, zoals de financiële stand van zaken, de fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag en de branchecode, heeft de RvT specifiek gesproken over zaken op het gebied van missie, organisatiestructuur en bestuur. Zo is er gesproken over de inrichting van de clusters en de monitoring van verdere stappen die het vernieuwde College van Bestuur heeft bewerkstelligd in het bereiken van haar doelen.

De Raad heeft regelmatig contact gehad met het CvB over de herfinanciering van de gebouwen in het kader van de voorgenomen opheffing van het waarborgfonds en heeft daarbij als klankbord opgetreden voor het CvB.

Medezeggenschapsraad

De MR heeft zich ingezet om het medezeggenschap constructief vorm te geven: meedoen, meedenken en mee handelen.

MR in 2014

De MR ziet de publicatie afgelopen voorjaar van het Organogram van de organisatie als een belangrijke mijlpaal waarvoor lang en vaak ook stevig werd gestreden. Maar de meest ingrijpende gebeurtenis dit jaar was het afketsen van de geplande fusie met de Hogeschool der Kunsten Den Haag. Hieruit ontstond grote beweging. Codarts wil zich weer zelfstandig bewijzen als opleidingsinstituut.

De MR was verder ook betrokken bij het proces voorafgaand aan de aanstelling van Wilma Franchimon als voorzitter van het College van Bestuur (CvB).

Er waren de jaarlijks terugkerende onderwerpen waaronder de begroting, de Onderwijs- en Examenregeling en de jaarplanning. De MR bestudeerde conceptversies, overlegde intern en met betrokken

medewerkers en bracht adviezen uit over – of stemde in met – de definitieve versies. Verder waren er andere belangrijke dingen die om aandacht vroegen, zoals veranderingen aan het curriculum.

Het door de MR aangedragen lid voor de Raad van Toezicht (RvT) werd aangesteld, maar trad later terug i.v.m. de beoogde nauwere samenwerking met de Doelen.

Aan het eind van het jaar werd een nieuwe MR voor de jaren 2015 en 2016 gekozen.

Hoe legt en onderhoudt de MR contact?

De MR voert gestructureerd en ongestructureerd overleg met alle onderdelen van Codarts én met mensen en organisaties daarbuiten.

Raadsvergadering

De gehele MR komt minstens 10 maal bijeen om zich in een openbare vergadering te laten informeren en om alles wat er speelt te bepraten, standpunten te kiezen en acties voor te bereiden. Hierbij kunnen ook gastsprekers worden uitgenodigd.

Overleg met het College van Bestuur

De MR overlegt minstens 4 maal met het College van bestuur over alle zaken die spelen.

Overleg met de Raad van Toezicht

De MR overlegt twee maal met de Raad van Toezicht over het algemene reilen en zeilen van de organisatie.

Informeel overleg met College van bestuur

Het dagelijks bestuur van de MR voerde iedere twee weken informeel overleg met het College van Bestuur.

De MR is zichtbaar op de vele momenten waarop Codarts iets te vieren heeft of naar buiten treedt. Buiten Codarts maken we deel uit van de Vereniging van Medezeggenschapsraden van Hogescholen, is er contact met de sociale partners en ontvangen we de relevante kamerstukken op het moment dat ze worden gepubliceerd.

Financiën

Het budget bedroeg € 5.080,58.



09

SOCIAAL JAARVERSLAG



9.1 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Organisatieontwikkeling

Het tweede halfjaar van 2013 en de start van 2014 stonden voor de organisatie voornamelijk in het teken van voorbereiding en afwachting van de op handen zijnde fusie met de Hogeschool der Kunsten in Den Haag. Met betrekking tot de fusie was een planningsoverzicht, in detail voor Financiën en P&O, opgesteld waarmee in 2013, na instemming van de gezamenlijke Medezeggenschapsraden, een start gemaakt kon worden in 2014. De plannen met betrekking tot de arbeidsvoorwaarden, met name de vergoeding voor de reiskosten, en het opstellen van het professionaliseringsplan zijn in 2013 onderzocht en in afstemming met Den Haag tot stand gekomen. De activiteiten van de werkgroep backoffice, ter voorbereiding op de fusie, waren afgerond en gestopt in 2013 in afwachting van de verdere ontwikkelingen. Begin februari 2014 is duidelijk geworden, alsmede gecommuniceerd aan alle partijen, dat de fusie geen doorgang zou vinden. De Raad van Toezicht (RvT) en het bestuur van Codarts hebben deze keuze van de Hogeschool der Kunsten Den Haag gerespecteerd en besloten om zelfstandig als instelling verder te gaan.

Vanaf dat moment moest bij Codarts een aantal onderwerpen opgepakt worden die nog niet waren ingevuld, in afwachting van de fusie. De interim-collegevoorzitter, met als belangrijkste aandachtsgebied het begeleiden van de fusie, moest zich richten op de interne organisatie en deze in gereedheid brengen voor zijn opvolger. De Raad van Toezicht van Codarts heeft vanaf april 2014 voorbereidingen getroffen voor de werving van een nieuwe collegevoorzitter. Gedurende het voorjaar en het begin van de zomermaanden heeft de interim-bestuurder afgebouwd en is de zoektocht naar de nieuwe bestuurder gestart. Een gespecialiseerd bureau is ingezet voor de werving.

De MR en het management van Codarts zijn nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van het profiel van de nieuwe voorzitter. Belangrijkste toegevoegde competenties waren kennis van het hbo-werkveld en een muziekachtergrond. Naast gesprekken met de RvT hebben in de procedure ook met de laatste twee kandidaten, gesprekken plaatsgevonden met de MR en een delegatie van het management. Zij hebben een advies over de geschiktheid van

de beide kandidaten uitgebracht aan de Raad van Toezicht. De Raad heeft de adviezen van de beide commissies meegenomen in haar besluitvorming voor de aanstelling van de nieuwe collegevoorzitter. Het proces voor het werven van de nieuwe voorzitter is zeer weloverwogen en doordacht in gang gezet. Er was dan ook een groot draagvlak binnen de organisatie voor de nieuwe collegevoorzitter.

De interim-collegevoorzitter, Max Merckx, is met ingang van 1 juli 2014 vertrokken en met ingang van 1 augustus 2014 is de nieuwe collegevoorzitter, Wilma Franchimon, geïnstalleerd en gestart. Zij was vanaf oktober 2013 werkzaam bij Codarts als clustermanager voor het cluster Dans, Muziektheater en Circus. Hierdoor was zij al bekend met de organisatie en de mensen die er werken en is zij in staat gebleken om in een korte tijd een nieuwe koers uit te zetten. De agenda van het CvB werd vastgesteld op professionalisering van de interne organisatie, het verder uitzetten van (internationale)netwerken (met een prioriteit op samenwerking binnen Rotterdam), het borgen van een researchagenda in samenwerking met diverse hbo's en universiteiten. In 2014 hebben vooral financiën en de inrichting van de interne organisatie prioriteit gekregen. Onderstaand een aantal belangrijke wijzigingen binnen het organogram.

Hoofd Strategische Bedrijfsvoering

Vanaf september 2014 is er een hoofd Strategische Bedrijfsvoering aangesteld. Deze functionaris is verantwoordelijk voor de processen van de stafdiensten Facilitair/ICT en ASC en hij is als kwartiermaker benoemd voor een aantal strategische onderwerpen binnen de beleidsagenda van Codarts.

Facilitair

Na het vertrek van de voormalige manager, in oktober 2012 en na het annuleren van de fusie, is er in 2014 een Facilitair manager aangenomen. Er is een start gemaakt met het herverdelen van taken en verantwoordelijkheden binnen de afdeling.

Financiën

In september 2014 is eveneens een nieuw hoofd Financiën aangenomen. In 2013 en 2014 was deze positie bezet door een interim-controller in samenwerking met de voorzitter van het college. Na het uitblijven van de fusie is gestart met de werving van een nieuw hoofd Financiën.

Bestuurssecretariaat en P&O

Vanaf 1 juni 2014 heeft het hoofd P&O tijdelijk invulling gegeven aan het bestuurssecretariaat. Eind 2014 heeft een herschikking van taken binnen bureau P&O plaatsgevonden. Dit heeft geleid tot een wisseling in de bezetting.

Decanaat

Het decanaat is vanaf september 2014 ondergebracht bij de afdeling Student Life.

Communicatie & PR

Deze afdeling heeft in 2014 eveneens een inventarisatie en een herschikking van taken in gang gezet. Er komt een functie van beeldredacteur bij.

Mediatheek

Het hoofd bedrijfsvoering is niet langer verantwoordelijk voor de afdeling Mediatheek. Sinds september 2014 is deze afdeling ondergebracht bij de manager Docent Muziek.

Clusters

Na het aanstellen van de nieuwe CvB voorzitter is ervoor gekozen het cluster Muziektheater, Circus, bachelor Dans, Docent Dans en Master Danstherapie te behouden. Evenals het cluster Klassieke Muziek en het cluster JPW (Jazz, Pop en Wereldmuziek).

De clustermanagers werden vervangen door zakelijk hoofden die voor het cluster overall de financiën beheren. De opleidingshoofden die inhoudelijk verantwoordelijk zijn functioneren in gelijke hiërarchie; het zakelijk hoofd heeft vetorecht op de begroting. De organisatie heeft daardoor een plattere structuur gekregen en een extra controle op de budgetten. In december 2014 heeft het management van Klassieke Muziek en JPW in overleg met het CvB besloten weer over te gaan tot één afdeling Muziek.

In september is er voor het cluster JPW een zakelijk hoofd aangesteld en in december 2014 is er een nieuw artistiek hoofd Circus aangesteld (duobaan).

Begin 2014 is de vernieuwde beheerconstructie geëffectueerd bij de opleidingslocatie van Jazz, Pop en Wereldmuziek, het World Music & Dance Centre (WMDC). In samenwerking met de SKVR, eveneens gevestigd in het WMDC, is invulling gegeven aan de facilitaire organisatie ten behoeve van de vaste en incidentele gebruikers van het gebouw van Stichting

WMDC. In 2014 is, in nauwe samenwerking met de SKVR, een nieuwe locatiebeheerder van buiten aangetrokken.

Huisvesting

Per 1 januari 2014 zijn alle medewerkers van het Rotterdam Building verhuisd naar het Kruisplein. Vooruitlopend op deze verhuizing, waar medewerkers van vaste werkplekken naar flexplekken zijn overgestapt, is in 2013 het beleid tijd- en plaatsafhankelijk werken ontwikkeld. Dit beleid ligt in lijn met het nieuwe werken. Om een en ander goed te kunnen faciliteren zijn huisregels opgesteld. In 2014 is de situatie met betrekking tot de huisvesting en werkomstandigheden, in opdracht van het College van Bestuur, geëvalueerd door de werkgroep ARBO. De resultaten van deze evaluatie zijn, samen met een aantal verbeterpunten, besproken met het College van Bestuur. In 2015 zullen voorgenomen acties een vervolg krijgen. Deze acties hebben voornamelijk betrekking op het naleven van de huisregels en het faciliteren van de gespreksruimten.

In 2013 is het Student Teacher Information Point (STIP) ingericht op locatie Kruisplein. Bij STIP kunnen studenten en medewerkers terecht met uiteenlopende (administratieve) onderwijsvragen. In 2014 is er een STIP Lite variant gerealiseerd op het WMDC. De functiebeschrijvingen van de Administrative Service Center (ASC) medewerkers en de functiebeschrijving van de managementassistenten zijn opnieuw geëvalueerd, aangepast en gewaardeerd door een extern bureau. Dit onderhoudstraject is eind 2014 afgerond en de resultaten zijn begin januari 2015 bekendgemaakt aan de medewerkers. In dit traject zijn eveneens de functies van de afdeling Communicatie & PR meegenomen.

In 2015 wordt een vervolg gegeven op het verder uitwerken en vervolmaken van het organogram. Er zal een onderhoudstraject gestart worden voor functiewaardering, waarin met name de hoofden en coördinatiefuncties van de verschillende onderwijs- en ondersteunende afdelingen meegenomen worden. Dit traject krijgt in het voorjaar zijn beslag en moet in de zomervakantie van 2015 afgerond zijn.

Personeelsbeleid

Voor de werkzaamheden van het bureau P&O vormt het activiteitenplan 2014 de belangrijkste basis.

Daarnaast heeft P&O een aantal initiatieven genomen op basis van interne signalen en/of externe ontwikkelingen.

› Gastdocentenbeleid

Eind 2013 heeft de belastingdienst aangekondigd de regelgeving rond de VAR (verklaring arbeidsrelatie) aan te passen. De VAR gaat waarschijnlijk verdwijnen. Op termijn vragen werkgever en zzp'er samen een Beschikking geen loonheffingen aan. Daardoor worden beiden verantwoordelijk voor de vraag of de zelfstandige echt als zzp'er werkzaam is. De Tweede en Eerste Kamer moeten nog met het voorstel instemmen en de ingangsdatum is nog niet bekend. Voor de overgangssituatie kunnen zzp'ers, als er geen wijzigingen zijn in de overeenkomst van werkzaamheden, gebruikmaken van hun VAR 2014 voor het jaar 2015.

Eind 2014 is een start gemaakt met zowel lokaal, regionaal als in verenigingsverband overleg met de belastinginspectie en de belastingdienst. Vanuit het landelijk coördinatiepunt VAR vinden steekproeven en verscherpt toezicht plaats, ook voor de hogescholen. Op lokaal niveau zijn er momenteel nog verschillen in de afspraken met inspecteurs. Voor de ontwikkeling van het landelijk objectieve digitaal kader is een afzonderlijke projectgroep ingesteld.

› Reiskostenregeling

Naar aanleiding van de resultaten van de mobiliteitsscan en de beschikbare extra gelden vanuit de decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen, is in 2014 een verbetering doorgevoerd in de huidige reiskostenregeling. Bij de uitwerking is in eerste instantie uitgegaan van de resultaten van de enquête in 2013. Hieruit bleek dat 80% van de respondenten met het openbaar vervoer reist en 15% fietst en loopt. Een heel klein percentage komt met de auto. We hebben gekeken naar de mogelijkheid voor het collectief aanschaffen van OV-kaarten en het aanbieden van leasefietsen voor medewerkers uit de verschillende categorieën. Voor beide opties, afzonderlijk en in combinatie, zijn offertes opgevraagd bij verschillende partijen. Bij het doorrekenen van de financiële consequenties bleken deze opties financieel niet haalbaar. De kosten voor OV kwamen neer op € 0,18 per kilometer en de kosten voor

de leasefietsen waren hoger dan de kosten voor een reiskostenvergoeding voor een medewerker op basis van een enkele reisafstand boven de vijftig kilometer.

In het ontwikkelde voorstel ontvangen de medewerkers, net als in de oude regeling, een maandelijkse vergoeding op basis van de kilometers woon-werkafstand, naar rato van de aanstellingsomvang. Voor de bepaling van de enkele reisafstand-berekening is wederom gebruikgemaakt van de routeplanner, kortste route, van de ANWB. De startlocatie is het huisadres en de eindlocatie het adres van de hoofdlocatie van Codarts (Kruisplein).

De oude regeling:

0 – 5 km	€ 13,30	per maand
6 -10 km	€ 26,67	per maand
11 -20 km	€ 53,33	per maand
> 20 km	€ 80	per maand

De nieuwe regeling:

< 5 km	€ 0	per maand
5 > < 10 km	€ 25	per maand
10> < 15 km	€ 50	per maand
15> < 50 km	€ 100	per maand
> 50 km	€ 225	per maand

Voor de medewerkers met een enkele reisafstand van < 5 km, is de vergoeding komen te vervallen. Ook de vergoeding voor de medewerkers met een enkele reisafstand tussen de 5 > - < 10 km is naar beneden afgerond op een bedrag van € 25. Voor de overige groepen is de vergoeding verhoogd.

Voor de medewerkers met een enkele reisafstand < 10 kilometer blijft de mogelijkheid voor de aanschaf van een fiets met een fiscaal voordeel nog een mogelijkheid. Voor de medewerkers met een enkele reisafstand van meer dan 10 kilometer is deze mogelijkheid vervallen. De fietsenregeling bij NFP valt vanaf 2015 in de vrije ruimte van de werkkostenregeling en is mede daarom niet meer voor elke werknemer beschikbaar.

Een groep van 82 medewerkers (24% van het totaal) heeft geen vergoeding meer. Deze vergoeding bedroeg maximaal € 13,30 per maand (5 kilometer en 5 dagen per week). Deze groep kreeg in het verleden, in de meeste gevallen, de reiskosten 100% vergoed. Een groep van 40 medewerkers (12% van het totaal),

zijnde de medewerkers >5km-<10 km, heeft nu een vergoeding van € 25 per maand, deze vergoeding bedroeg in 2014 nog € 26,67 per maand. Door de groepen 6 -10 km en 11 – 20 km aan te passen naar 5 > - < 10 , 10> - < 15 en 15> - < 50 km, is er een evenwichtiger verdeling ontstaan. Een groep van 122 medewerkers (64%) is erop vooruitgegaan. De verhouding tussen de vergoeding van de werkgever en de eigen bijdrage is nu beter in balans voor de verschillende groepen. De groep van 64% heeft in het verleden gemiddeld 80% van de reiskosten zelf betaald, terwijl de groep tot 10 kilometer geld overhield aan de oude regeling. Het gebruikmaken van de uitruilregeling sinds 2013 heeft dit voor een deel opgelost.

De uitruilregeling blijft voor alle medewerkers van toepassing waardoor alle medewerkers hun reiskosten per jaar op het niveau van € 0,19 per kilometer kunnen brengen. Ook de groep waarvoor de reiskostenvergoeding vervallen is, kan nu gebruikmaken van deze regeling. In 2014 kwam een groot deel niet in aanmerking op basis van de vergoeding die zij ontvingen.

Voor het reizen tussen de locaties bieden we medewerkers de mogelijkheid om gebruik te maken van poolfietsen. We hebben hiervoor 5 e-bikes en 4 gewone fietsen ter beschikking die medewerkers kunnen reserveren.

› Uitrustregeling

Naar aanleiding van het gesprek met de bonden op 11 juli 2013, heeft Codarts in december 2013 voor het eerst de uitruilregeling toegepast. Na accordering van de regeling door het College van Bestuur en na instemming van de MR hebben alle medewerkers in september 2013 een brief ontvangen waarin de uitruilregeling werd toegelicht. In 2013 is ruim € 83.000 uitgeruild. Voor 2014 is een bedrag van ruim € 159.000 uitgeruild.

› Interne Vacaturebank

In 2014 is een start gemaakt met de voorbereidingen voor het ontwikkelen van een vacaturebank. Leidinggevendenden kunnen kortdurende projecten en werkzaamheden plaatsen in deze vacaturebank. De interne vacaturebank dient verschillende doelen. Het beperken van de kosten voor inhuur en mogelijkheden voor aanvulling van het takenpakket voor

docenten met leegstand. Ook kan de inventarisatie van taken een basis bieden voor het invullen van de participatiewet en voor de aanwending van de uren voor duurzame inzetbaarheid (Artikel M-1-f cao hbo) In 2015 start Codarts met een interne vacaturebank.

In 2014 is in samenwerking met de afdeling Financiën de invoering van de werkkostenregeling voorbereid. Voor 2015 wordt in dit kader ook gekeken naar verschillende uitvoeringsregelingen die betrekking hebben op regelingen/vergoedingen voor het personeel. De nieuwe cao 2014 – 2016, met aangepaste regelingen op het gebied van de Wet werk en zekerheid, duurzame inzetbaarheid en de Participatiewet, heeft eveneens in 2014 de nodige voorbereidingen gevraagd met betrekking tot communicatie en de uitwerking van deze regelingen voor Codarts in 2015. Verder heeft de uitvoering en implementatie van het professionaliseringsplan in 2014 veel aandacht gehad. Hierover meer onder Professionalisering, op pagina 84.

Personeels- en informatiesysteem

In 2012 is gestart met ADP Workforce. In 2013 is een start gemaakt met het scannen en digitaliseren van de papieren personeelsdossiers. In 2014 is de digitalisering verder afgerond en is, naast de verlofmodule in 2013, ook een start gemaakt met de verzuimmodule en de begrotingsmodule. In samenwerking met de afdeling Financiën wordt in 2015 het gebruik van Workforce geëvalueerd. Vanwege het feit dat een aantal modules niet optimaal werkt en ook de tool Rapportage en Analyse niet naar volledige tevredenheid werkt, wordt het gesprek met ADP aangegaan.

Beoordelen en belonen

In het kader van de cao-afspraken is in 2007 een nieuw systeem voor functioneren, beoordelen en belonen opgesteld en besproken met de vakcentrales. Codarts heeft hieraan invulling gegeven en de vakcentrales hebben de voorstellen getoetst en zijn met het CvB tot een goede regeling gekomen. In 2008 is gestart met het functionerings- en beoordelings-systeem. Bij de invoering van het systeem hebben alle managers een training functioneringsgesprekken voeren gevolgd. In 2014 zijn de procedure voor de gesprekkencyclus en de in gebruik zijnde formulieren opnieuw bekeken.

Met de implementatie van het professionaliseringsplan is besloten om naast het functioneringsgesprek ook een voortgangsgesprek aan de cyclus toe te voegen. Dit voortgangsgesprek wordt ingezet om de scholingswensen tussen leidinggevende en medewerker te inventariseren en te bespreken. De procedure is eind 2014 herschreven en wordt medio 2015 voorgelegd aan de MR en (ter goedkeuring) aan de vakbonden. Om de voortgangsgesprekken goed te kunnen voeren zullen, opnieuw trainingen georganiseerd worden voor leidinggevend en medewerkers. Binnen het onderwijs worden niet op alle plekken functioneringsgesprekken gevoerd. Van de gesprekken die gevoerd en vastgelegd worden, worden niet alle formulieren opgeslagen in het P-dossier. Voor 2015 wordt dit eveneens opgenomen als aandachtspunt.

In 2012 heeft P&O een notitie geschreven met betrekking tot bewust belonen. In deze notitie zijn de huidige beloningsvormen vanuit de cao (Artikel H-3 t/m H-6) toegelicht en is geadviseerd over hoe deze in te zetten om medewerkers te motiveren. Daarnaast is er een aparte regeling toegevoegd voor een eenmalige gratificatieaanvraag voor buitengewoon presteren. In 2014 is er voor 12 medewerkers een gratificatie aangevraagd in verschillende vormen en voor 1 medewerker een extra toelage volgens artikel H-4 in 2013. Deze zijn conform de procedure behandeld en goedgekeurd in december 2014. In februari 2015 zijn de gratificaties aan de betrokkenen uitbetaald.

Werving en selectie

Zoals elk jaar faciliteert bureau P&O het werving- en selectieproces voor nieuwe medewerkers en docenten. Er is in 2014 voor twintig vacatures een selectieprocedure opgestart. Alle vacatures zijn ingevuld: 3 functies zijn vervuld door interne kandidaten en 17 functies door externe kandidaten. Voor 2015 willen we de blik wat meer naar buiten richten. Codarts zoekt naar een goede afspiegeling van de stad Rotterdam in de bezetting. We willen onderzoeken of en waarom de groep allochtonen onvoldoende reageert op de vacatures.

Interne Communicatie

In 2014 is een start gemaakt met het schrijven van Codarts in the pocket. Dit is een boekje waarin compact alle regelingen en gebruiken bij Codarts vermeld staan. Dit boekje wordt in een kleine oplage gedrukt

en in 2015 uitgereikt aan alle nieuwe medewerkers. Voor de bestaande medewerkers komt het boekje ook digitaal beschikbaar.

In 2015 maken we tevens een start met het uitwerken van een inwerkprogramma voor nieuwe medewerkers.

Professionalisering

Naar aanleiding van de introductie van de nieuwe cao 2012/2013 is er, in het kader van het hoofdstuk Professionalisering, in november 2013 een professionaliseringsplan geschreven. Het plan is in samenwerking met de Hogeschool der Kunsten Den Haag tot stand gekomen. Begin december is het professionaliseringsplan goedgekeurd door het College van Bestuur en half december door de MR. De vakbonden hebben eind 2014 hun akkoord gegeven, na de toezegging van het CvB van Codarts in november 2014, dat de intentie er is voor Codarts om de volledige 6% aan professionalisering te besteden. Dit in tegenstelling tot de gefaseerde invoering die opgenomen is in het oorspronkelijke plan.

De startdatum voor de invoering van het plan was 1 januari 2014. Naast de opleidingsactiviteiten die al in gang waren gezet, is begin 2014 een aantal professionaliseringsactiviteiten gestart. Door middel van gesprekken, in eerste instantie met het management en later via presentaties voor groepen medewerkers, is het onderwerp professionalisering onder de aandacht gebracht. Belangrijk hierbij was de boodschap dat de medewerker zelf medeverantwoordelijk is voor zijn eigen professionalisering. Hogeschoolbreed zijn en worden nog opleidingstrajecten gestart en binnen verschillende afdelingen vindt teamontwikkeling plaats. In de functioneringsgesprekken is het onderwerp scholing een belangrijk onderwerp van gesprek. We zijn gestart met het vernieuwen van de bestaande procedure voor functionerings- en beoordelingsgesprekken. Dit ter bevordering van het volgen en registreren van scholingsaanvragen.

Onderstaand een korte weergave van een aantal initiatieven op de 4 thema's van ons professionaliseringsplan en hoe deze uitwerken naar de besteding van de professionaliserings- budgetten in tijd en geld tot en met december 2014.

Thema onderwijskwaliteit en studiesucces

- › Vakmanschap docenten: in het verlengde van de pilot voor didactische scholing bij de afdelingen Circus en Pop, die in 2012 werd georganiseerd, zal in samenwerking met de AHK dit programma ook aangeboden worden voor de docenten van de andere afdelingen binnen Codarts in 2015. De training heeft een studielast van 64 uur met een doorlooptijd van één jaar en omvat 8 bijeenkomsten van een halve dag. De training vormt onderdeel van het programma voor het verkrijgen van een BDB voor het hbo-kunstonderwijs. Er wordt een aantal cursusgroepen van maximaal 12 deelnemers gevormd, die gefaseerd starten.
- › Didactiek: de leden van de toetscommissie hebben een scholing gevolgd met betrekking tot toetsen en beoordelen. Door een extern bureau is een maatwerkopleiding gemaakt voor Codarts. De toetscommissie voert aan de hand van deze training groeps gesprekken met docenten waarbij de door hen opgedane kennis wordt gedeeld.
- › Begeleiding studenten: de studieloopbaanbegeleiders zijn in 2013 ondergebracht bij de afdeling Student Life. Zij worden nu functioneel aangestuurd door een coördinator studieloopbaanbegeleiding. Er zijn bijeenkomsten gestart waarbij een deskundige de vaardigheden op het gebied van studieloopbaanbegeleiding bevordert. We hebben bij Codarts 30 docenten met een extra taak als studieloopbaanbegeleider. Voor de bijscholings- en intervisie bijeenkomsten wordt 16 uur per jaar uitgetrokken. Met deze trainingen is in 2014 een start gemaakt.
- › De examencommissie is vernieuwd en professioneler ingericht. Hiertoe hebben alle leden een scholing gevolgd.
- › De leden van de MR vonden zichzelf niet voldoende geëquipeerd om advies te even op de jaarlijkse begroting. Zij hebben hiervoor een scholing gevolgd.

Thema Onderzoek

- › Een belangrijk nieuw strategisch beleidspunt van het CvB en het management van Codarts, is het implementeren van onderzoek in het onderwijs. Niet alleen voor master- en PhD-trajecten, maar zeker ook in de bachelor. Om dit in gang te zetten is het noodzakelijk om docenten en medewerkers uit de ondersteuning te scholen. Immers de huidige kennis zal niet altijd meer voldoen, er zal meer

research based inhoudelijk lesgegeven moeten worden. Dit vraagt op veel terreinen een investering in tijd, geld en mankracht. Codarts heeft daarom dit beleid ondergebracht bij de strategisch manager bedrijfsvoering en een coördinator aangesteld voor de uitvoerende zaken. De manager draagt zorg voor de nieuwe inzet van lectoraten, het betrekken van personeel vanuit de benodigde expertise, maar ook in het kader van de verdere ontwikkeling van de docent/medewerker.

- › Diverse medewerkers (zowel docenten als ondersteunend personeel) zijn deel gaan uitmaken van de kenniskring van het lectoraat Sustainable Performance. 50% van die uren participeren zij vanuit hun vakexpertise in de kenniskring; 50% wordt ingezet in het kader van hun verdere ontwikkeling/professionalisering: een belangrijk beleidspunt van het CvB. In totaal gaat het voor dit lectoraat om 1 fte. In 2015 start een tweede lectoraat, dat dezelfde opzet krijgt. In totaal zal er eind 2015 voor minimaal twee fte aan professionalisering voor medewerkers in gang gezet zijn.
- › Train De Trainer-traject, waarbij docenten volgens een didactisch model hun taken als coach/mentor voor studenten in een artistiek landschap kunnen bevorderen. Op deze wijze draagt Codarts zorg voor een verdere professionalisering van het onderwijs. Op het moment van schrijven zijn 4 trainers aan de slag gegaan met een groep docenten. Het idee is dat de docenten het didactische model waarmee ze in aanraking komen, ook in hun lessen kunnen toepassen.
- › 1 docent doet dit studiejaar een onderzoeksproject. Voor deze onderzoeksprojecten is gemiddeld 300 uur per persoon beschikbaar. 3 docenten die in de afgelopen jaren een dergelijk onderzoeksproject hebben gedaan, hebben dit project kunnen voortzetten in een promotieonderzoek en ontvangen daarvoor nu een promotiebeurs. Bij elkaar is met de verschillende onderzoeksactiviteiten, inclusief de coördinator Research, dit studiejaar ruim 2,5 fte gemoeid.
- › 1 docent heeft een lerarenbeurs aangevraagd en gekregen voor het volgen van een masteropleiding en daarnaast zijn 5 medewerkers, waarvan 3 docenten gestart met een master. In het 2015 verwachten we nog 3 andere aanvragen voor een masterstudie.

Thema Internationalisering

- › In 2015 wordt een training Engelse taalvaardigheid opgestart voor alle docenten. Er worden offertes opgevraagd bij verschillende aanbieders. Het programma van de training is specifiek bedoeld voor het lesgeven en begeleiden in het kunstvakonderwijs. In navolging van deze training wordt in 2015 ook onderzoek gedaan naar een gewenst niveau van de Engelse taalvaardigheid voor het niet-onderwijzend personeel.
- › In het kader van de internationale samenwerking, uitwisseling en deskundigheidsbevordering met hogescholen, podia, gezelschappen en kunstinstellingen in het buitenland maken docenten steeds meer gebruik van de mogelijkheid tot internationale studiereizen en werkbezoeken via de ERASMUS teacher/staff mobility programmes of op individuele basis.

Thema Organisatieontwikkeling

Binnen dit thema vindt een diversiteit aan individuele en collectieve activiteiten plaats. Enkele voorbeelden:

- › een coachingtraject bij de afdeling Dans, gericht op het gezamenlijk ontwikkelen van een nieuwe manier van samenwerken met elkaar en met de studenten. Dit moet leiden tot een goede balans tussen betrokkenheid en zakelijkheid.
- › een MD-traject voor het management in het onderwijs en de onderwijsondersteunende afdelingen gericht op het helder maken van de eigen rol en positionering.
- › bijeenkomsten georganiseerd door de afdelingen P&O en Financiën voor, in eerste instantie, de deelnemers aan het MD-traject. Het doel is kennis te vergroten op specifieke onderwerpen als HR-beleid, cao en begroting.
- › individuele coachingstrajecten, onder meer gericht op persoonlijke effectiviteit en loonbaanontwikkeling.

Benutting professionaliseringsbudget in tijd

De hogeschool investeert relatief veel tijd in professionalisering. Deze investering bedraagt voor het niet-onderwijzend personeel ca. 3% en voor het onderwijzend personeel eveneens ca. 3,56% van de brutoloonsum. Dit heeft op de eerste plaats te maken met de vele kleine deeltijdaanstellingen. In onze hogeschool is de gemiddelde aanstellingsomvang

van het personeel 0,62 fte. De gemiddelde aanstellingsomvang van docenten is 0,41 fte. Het basisrecht telt in deze kleine aanstellingen extra zwaar mee. Immers, voor iedereen met een aanstelling tussen 0,4 fte en 1,0 fte geldt een basisrecht in tijd van 40 uur. Vanuit het verleden kregen docenten in de bestaande jaartaaksystematiek bij een fulltime dienstverband 59 uur toegekend voor deskundigheidsbevordering. Deze systematiek hebben we gehandhaafd. Docenten met een aanstelling kleiner dan 0,7 fte krijgen volgens de jaartaaksystematiek minder uren voor professionalisering dan ze volgens de cao aan basisrecht zouden moeten krijgen. In die laatste gevallen zijn de ontbrekende uren tot het basisrecht extra aan de jaartaak toegevoegd.

Voor het niet-onderwijzend personeel wordt het basisrecht in tijd in de jaartaak vrijgesteld. Medewerkers maken op dit moment nog op beperkte schaal van deze mogelijkheid gebruik. Door hier nog meer aandacht op te vestigen in de functionerings- en voortgangsgesprekken zal dit percentage de komende jaren gaan stijgen.

Benutting professionaliseringsbudget in geld

Vanaf januari 2014, met een versterking vanaf september 2014, heeft Codarts steeds meer gekozen voor het inzetten van haar medewerkers als zij extra expertise in huis hebben. Denk aan afgestudeerde psychologen, organisatiedeskundigen, vertalers, supervisors enzovoort. In de functioneringsgesprekken wordt (sinds 2014) ook gevraagd te melden wanneer een medewerker extra expertise (talent) heeft en of dit ingezet mag worden binnen Codarts. Ook door individuele researchprojecten, uitwisseling, literatuurstudie, master- en promotie-trajecten, kunnen medewerkers extra ingezet worden. Vanuit die uitgangspositie kunnen we ook vermelden dat er diverse opleidingsactiviteiten die we bij Codarts organiseren voor een deel verzorgd zijn door eigen medewerkers en docenten. Dit zijn onder meer het MD-traject en de bijbehorende bijeenkomsten georganiseerd vanuit P&O en Financiën, de inspanningen van de toetscommissie en de bijeenkomsten vanuit het lectoraat Sustainable Performance. Dit zorgt ervoor dat Codarts een onderbesteding lijkt te hebben van het out-of-pocketbudget in 2014. We hebben al deze activiteiten, die door professioneel bevoegde medewerkers zijn gegeven omgezet in daadwerkelijke kosten. Het opleidingsbudget voor out-of-pocketkosten in 2013 bedroeg € 310.000.

Volgens het jaarverslag 2013 werd dit budget vorig jaar niet uitgeput en bedroegen de uitgaven € 72.000. Vanaf 2014 bedraagt het hogeschoolbudget voor out-of-pocketkosten 3% van de loonsom. Op basis van een bruto loonsom van M € 10 in 2014 is het budget € 120.000.

Door de intensivering van de professionaliseringsactiviteiten op alle fronten zijn de out-of-pocket-uitgaven tot en met oktober 2014 al meer dan verdubbeld ten opzichte van 2013. De cijfers tot en met december 2014 geven het volgende beeld:

Professionalisering 2014

	Totaal uren	Totaal kosten
Afdeling Klassiek	1990	€ 68.362,21
Afdeling Dans	1111	€ 32.982,48
Afdeling Docent Muziek	359	€ 11.789,29
Afdeling JPW	1810	€ 61.353,76
<i>Totaal kosten professionalisering</i>	5270	€174.487,74

Uren PLG 2014

<i>Totaal kosten uren PLG 2014</i>	312,00	€ 10.530,60
------------------------------------	--------	-------------

Diverse Opleidingen

<i>Totaal kosten diverse opleidingen</i>	33x	€ 82.506,99
<i>Totaal kosten reiskosten</i>		€ 15.321,55
<i>Totaal kosten overige kosten</i>		€ 4.740,31

MD-Traject kosten uren + hotel

<i>Kosten aan uren</i>	359	€ 13.135,36
<i>ArtCentre + Delta Hotel</i>		€ 9.589,90

Minor P&O

		€ 640,04
--	--	----------

Ondersteunend pers.

<i>Totaal kosten</i>	4400	€ 104.235,29
<i>Totaal</i>		€ 415.187,78

Deskundigheidsbevordering

Om een goed beeld te krijgen van de opleidingswensen van de leidinggevenden en de medewer-

kers van Codarts, zijn we voornemens in 2015 een vlootshouw te maken van ons personeelsbestand. Dit overzicht van ambities en verworven competenties van medewerkers zal eveneens voor andere beleidsvraagstukken gebruikt kunnen worden. Zoals doorstroom en duurzame inzetbaarheid.

Ouderenbeleid

In 2014 maakten 17 medewerkers gebruik van de SOP-regeling (Seniorenregeling Onderwijspersoneel). In 2013 waren dit er 10. In 2014 hebben zich nog 7 medewerkers aangemeld voor de SOP-regeling conform de cao 2012-2013. Met de nieuwe cao van 2015 zijn de aanspraken op de SOP-regeling gewijzigd. Eén van de deelnemers aan de SOP-regeling gaat in 2015 met pensioen.

Klachtenregeling seksuele intimidatie en agressie

Codarts heeft een reglement ter voorkoming en bestrijding van ongewenste intimiteiten, agressie en geweld. Conform het reglement is er een vertrouwenspersoon. Codarts heeft twee interne vertrouwenspersonen aangesteld. Er zijn in 2014 geen formele klachten ingediend. De vertrouwenspersonen hebben 10 gesprekken gevoerd met medewerkers en studenten. Voor 2015 staan de onderwerpen klachtenregeling en interne en externe vertrouwenspersoon op de agenda.

College van Beroep voor de examens

Het College van Beroep voor de examens behandelt geschillen voortkomend uit de beslissingen van de examencommissie of een examiner. Om meer inzicht te krijgen in de werking van de klachtenregelingen, is in het MTO van 2012 een vraag opgenomen over de bekendheid en de toegankelijkheid van de verschillende regelingen. Naar aanleiding van de MTO-rapportage is besloten de loketfunctie voor de klachtenregelingen te verplaatsen van het bestuurssecretariaat naar het hoofd P&O. In 2014 is 1 maal gebruik gemaakt van dit loket, wat heeft geleid tot een hoorzitting in december 2014.

9.2 ARBEIDSOMSTANDIGHEDEN EN ZIEKTEVERZUIM

Arbeidsomstandigheden

De basis voor het ARBO-beleid dat door P&O in samenwerking met de afdelingen Facilitaire Zaken en Kwaliteitszorg wordt uitgevoerd, is het plan van aanpak 2006. Hiertoe wordt gewerkt met een ARBO stuurgroep. Daarnaast zijn op alle locaties preventie-medewerkers (met specifieke deskundigheid op het gebied van werkplekinrichting) aanwezig, voor wie in 2013 een uitgebreide bijscholing is georganiseerd. Hiermee is sprake van een adequate ARBO-infrastructuur.

In de in 2011 hernieuwde RI&E zijn op verschillende terreinen aanbevelingen voor verbetering gedaan:

- › aanbevelingen met betrekking tot de gebouwen (klimaat, akoestiek, inrichting, veiligheid);
- › aanbevelingen met betrekking tot de werkomstandigheden van de medewerkers (geluid, fysieke belasting, werkdruk);
- › aanbevelingen met betrekking tot de organisatie (communicatie, bekendheid met procedures & regelingen, duidelijkheid over verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden, etc.).

In de jaren 2012 tot en met 2014 is een groot deel van de wenselijk geachte verbeteringen gerealiseerd en hebben ook vanuit andere overwegingen diverse ingrijpende verbouwingen en herinrichtingen plaatsgevonden:

- › aanpassing van de receptie/balie op het Kruisplein;
- › realisatie van docentenkamers en fitnessruimte;
- › aanbieden health checks (voorjaar 2012 en najaar 2014);
- › verhuizing van de fysiotherapeuten van Rotterdam Building naar Kruisplein;
- › vervanging/verbetering van verwarmingsapparatuur en luchtbehandelingsinstallaties (op verschillende locaties);
- › verhuizing van de opleiding Circus Arts van de oude locatie in Vlaardingen naar de Fenixloods II in Rotterdam, waar de arbeidsomstandigheden en voorzieningen over de hele linie aanzienlijk zijn verbeterd. Voor het nieuwe pand is een aparte RI&E opgesteld; de resterende knelpunten die ook daaruit naar voren kwamen (akoestiek en verwarming) zijn in 2014 aangepakt;

- › ook de akoestiek in het WMDC bleek na de ingrijpende verbouwing die in 2013 plaatsvond nog verdere verbetering te behoeven: hiertoe zijn in 2014 aanvullende maatregelen getroffen;
- › de begin 2014 in gebruik genomen kantoortuin voor management en staf op het Kruisplein is na een aantal maanden geëvalueerd. De (bepaald talrijke) opmerkingen en suggesties die uit de evaluatieresultaten naar voren kwamen zijn waar mogelijk vertaald in concrete maatregelen om de werkomstandigheden beter en prettiger te maken. De preventie-medewerkers op het Kruisplein en de stuurgroep ARBO ondersteunen de gebruikers bij een goede instelling van de flexwerkplekken en adviseren over het beschikbaar stellen van voldoende adequate hulpmiddelen.

Codarts hecht sinds jaar en dag groot belang aan de gezondheid en arbeidsomstandigheden van docenten en kantoormedewerkers en heeft dan ook regelmatig, maar veelal tijdelijk, voorzieningen en activiteiten aangeboden als bedrijfsfysiotherapie en verschillende vormen van ontspannings- en bewegingsoefeningen. Zowel lesgeven als kantoorwerk kan fysiek en mentaal belastend zijn en Codarts wil medewerkers ondersteunen om duurzaam inzetbaar te zijn en te blijven¹.

In 2014 zijn deze activiteiten meer structureel uitgebreid met het programma Codarts Health & Well-being, aangeboden in samenwerking met Holland Fit: een digitaal platform met informatie, advies en allerlei activiteiten en aanbiedingen op het gebied van beweging & sport, voeding & gewicht en energie & werk. Alle medewerkers hebben hierbij een virtuele fitpas ontvangen met een saldo van €50 dat via dit platform kan worden besteed en hebben wederom een health check aangeboden gekregen. Op deze manier wil Codarts bijdragen aan fittere werknemers met een gezondere levensstijl, verhoging van het werkvermogen en toename van de betrokkenheid van de medewerkers. Medio 2015 wordt het gebruik van deze mogelijkheden geëvalueerd.

¹ Dit is ook geheel in lijn met wat inmiddels in de cao is opgenomen: 'medewerkers hebben het recht ondersteuning te ontvangen opdat zij op vitale wijze tot uitoefening van hun functie komen gedurende hun gehele arbeidzame leven.'

Een onderwerp waaraan al jaren veel en systematisch aandacht wordt besteed, is de gehoorbescherming van docenten en andere medewerkers die gedurende hun werk aan (te) veel geluid worden blootgesteld. Aan studenten en medewerkers wordt, gemiddeld genomen eenmaal in de 6 weken, zowel op het Kruisplein als in het WMDC de gelegenheid geboden om het gehoor (opnieuw) te laten testen, evenals informatie en advies in te winnen en/of gehoorbeschermers te laten aanmeten. De aanschafkosten voor de betreffende medewerkers worden vergoed uit een daartoe in te zetten projectbudget vanuit de collectieve ziektekostenverzekering. De belangstelling voor deze sessies is onverminderd groot.

BHV

Een veilige leeromgeving is in het huisvestingsbeleid een speerpunt. In de studenttevredenheidonderzoeken scoort Codarts hierop hoog. Als onderdeel van het veiligheidsbeleid wordt continu binnen alle vestigingen gewerkt aan het verbeteren van de bedrijfshulpverlening.

Alle vestigingen beschikken over een goedgekeurd noodplan. Bij de BHV-organisatie zijn binnen Codarts 43 medewerkers als BHV'er en 8 EHBO'ers betrokken.

Verzuim

Verzuimmeldingen, -duur en -frequentie

Van de 225 ziekteverzuimgevallen (totaal in 2014) startten 9 ziekteverzuimgevallen in 2013 en 1 in 2012. De gemiddelde verzuimduur daalde in 2014 met 28,6% tot 12,5 dagen, tegen 17,5 dagen in 2013. De verzuimfrequentie in 2014 lag op de 0,6 ziekteverzuimmeldingen per medewerker.

Afgeronde ziekteverzuimgevallen

In 2014 is 97,8% van de 225 ziekteverzuimgevallen afgerond. Er lopen in totaal 5 ziekteverzuimgevallen door naar 2015.

# Doorlopende ziekteverzuimgevallen	Afgerond in 2014		Over naar 2015	
	#	%	#	%
1 ziekteverzuimgeval vanuit 2012	1	100%	0	0
9 ziekteverzuimgevallen vanuit 2013	8	89%	1	11%
215 ziekteverzuimgevallen vanuit 2014	211	98%	4	2%

Verzuimpercentage

We kennen binnen Codarts 4 vormen van verzuim, namelijk:

- › kortdurend (1 tot 7 dagen);
- › middellang (8 tot 41 dagen);
- › lang (42 tot 365 dagen);
- › extra lang (langer dan 365 dagen).

Dit betekent voor de 225 ziekmeldingen het volgende:

Verzuimpercentage	2013	2014
Kort verzuim (1-7 dgn)	0,6%	0,8%
Middellang verzuim (8-42 dgn)	1,4%	1,1%
Langdurig verzuim (43-365 dgn)	2,2%	1,9%
Extra lang verzuim (> 365 dgn)	0%	0,3%
<i>Totaal</i>	4,2%	4,0%

	# Verzuimmeldingen	% Verzuimmeldingen
Kort verzuim (1-7 dgn)	167	74,0%
Middellang verzuim (8-42 dgn)	40	17,0%
Langdurig verzuim (43-365 dgn)	17	8,0%
Extra lang verzuim (> 365 dgn)	1	1,0%
TOTAAL	225	100%

Arbodienst

In 2014 is de samenwerking met Arbodienst, de Witte Raaf voortgezet. Deze organisatie verzorgt de verzuimbegeleiding. Het spreekuur van de bedrijfsarts is in huis op locatie Kruisplein. De communicatie tussen bedrijfsarts en vooral het bureau P&O is hierdoor heel direct. In 2014 is er ook weer een doorstart gemaakt met het organiseren van SMT's op regelmatige basis. Aanmelding voor het spreekuur gebeurt op verzoek van de managers i.v.m. ziekte medewerker, of in de vorm van een preventiegesprek op verzoek van de manager of medewerker, of op advies van P&O. In 2014 hebben er 34 arbogesprekken plaatsgevonden; in 2013 waren dit 42 gesprekken. Vanaf 2014 is de verwerking van het ziekteverzuim in ADP geregistreerd, middels de hiervoor bestemde verzuimmodule. Dit verruimt onze mogelijkheden voor managementrapportages. Een en ander uiteraard in afstemming met de Witte Raaf.

9.3 ARBEIDSVORWAARDEN

Zorgverzekering

In 2006 is het nieuwe stelsel van zorgverzekeringen in werking getreden. Van het collectief contract, dat tussen de HBO-raad (nu de Vereniging Hogescholen) en Zilveren Kruis Achmea (ZKA) is afgesloten, wordt in 2014 door 244 verzekerden gebruikgemaakt van de collectieve ziektekostenverzekering. In 2013 waren dat nog 298 deelnemers. We gaan er vanuit dat te maken heeft met de vrijheid van keuze en de afweging die de medewerkers daarin zelf maken.

Levensloop

Met ingang van 2006 konden medewerkers gebruikmaken van de levensloopregeling. Deze regeling hield in dat op een fiscaal vriendelijke wijze gespaard kan worden voor allerlei vormen van verlof (ouderschapsverlof, studieverlof, verlof voorafgaand aan pensioering).

Per 1 januari 2012 werd de levensloopregeling afgeschaft en kwam er een overgangsregeling. In 2013 zou de vitaliteitsspaarregeling worden ingevoerd. Niet alleen werknemers, maar ook ondernemers konden aan deze regeling deelnemen. Inmiddels heeft het kabinet-Rutte-Asscher besloten de vitaliteitsspaarregeling niet meer in te voeren. Medewerkers met een saldo boven de € 3000 konden in 2013 nog doorsparen. Twee medewerkers hebben in 2013 nog ingelegd in de levensloopregeling. In 2014 wordt er nog door 1 medewerker gespaard en 1 medewerker neemt zijn tegoed op. Dit loopt af in 2015.

IP aanvullingsplan

Via de verzekeringsmaatschappij van de Stichting Pensioenfonds ABP, Loyalis Verzekeringen, kunnen de medewerkers van Codarts zich vrijwillig bijverzekeren voor een aanvullende uitkering bij gehele of gedeeltelijke arbeidsongeschiktheid. In 2013 hebben 58 medewerkers gebruik gemaakt van deze regeling. In 2014 waren dit er 59. Over de noodzaak van eventueel bijverzekeren worden alle medewerkers periodiek geïnformeerd. We hebben in 2013 de mogelijkheid gekregen en bekeken om een collectieve IPAP af te sluiten bij Loyalis voor de medewerkers van Codarts. Dit is ook overwogen omdat de DAM-gelden hiervoor aangewend konden worden. We hebben besloten niet in te stappen, omdat de hoogte van

de premie voor Codarts niet in relatie stond tot het afdekken van het risico van blijvende arbeidsongeschiktheid voor onze medewerkers.

Arbeidsmarkttoelage

Eind 2012 is de laatste medewerker die gebruikmaakte van een arbeidsmarkttoelage uit dienst gegaan. In 2013 en 2014 waren er geen medewerkers die een arbeidsmarkttoelage hebben ontvangen. De grond voor het toekennen van deze toelage is het beschikken over specialistische kennis in een bepaald vakgebied. Arbeidsmarkttoelagen worden jaarlijks opnieuw beoordeeld.

Fietsregeling

Codarts heeft in samenwerking met het NFP een fietsplan, aangepast aan de fiscale regelgeving. In 2014 hebben 6 medewerkers zich aangemeld voor de fietsregeling, waarvan zij nu gebruikmaken.

Ouderschapsverlof

In 2014 is, net als in 2013, aan 3 medewerkers voor de gehele aanstelling of een deel van de aanstelling ouderschapsverlof toegekend.

Zorgverlof

Codarts hanteert een ruimhartig beleid met betrekking tot het zorgverlof. De laatste jaren neemt het aantal aanvragen voor zorgverlof toe waarbij het vaak om zeer ernstige ziekten gaat van partners. Verzoeken van medewerkers om extra zorgverlof, dus bovenop de afspraken uit de cao, worden zo veel mogelijk gehonoreerd. In 2014 maakten 4 medewerkers gebruik van zorgverlof en is er door 1 medewerker een verlening van het zorgverlof aangevraagd en toegekend.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

Volgens de cao hbo, artikel K besteedt de hogeschool 1,15% van de bruto loonsom aan middelen voor decentrale arbeidsvoorwaarden. Voor 2014 bedroeg het budget € 115.000. Dit bedrag is opgehoogd met het bedrag van de onderuitputting voor 2013 (€ 169.900) en bedraagt daarmee in totaal € 284.900. De voorstellen voor 2014 waren berekend op € 294.750. In 2014 is het wederom niet gelukt de bedragen volledig te besteden, waardoor de onderuitputting die doorschuift naar 2015 € 131.512 bedraagt. (€ 284.900 -/- de besteding in 2014 € 153.388)

Een globale toelichting op onderstaand overzicht:

- › De posten doelgroepenbeleid en participatiebeleid banen hebben betrekking op de verbetering of opstellen van bestaande regelingen op deze beleidsterreinen vanuit de cao. Omdat bij Codarts op dit moment geen gebruik meer wordt gemaakt van gesubsidieerde arbeidsplaatsen en doelgroepen als allochtonen en vrouwen onderdeel uitmaken van ons werknemersbestand (en geen aparte doelgroep vormen), zijn deze bedragen niet ingezet. Voor 2015 verwachten we, in het kader van de Participatiewet, en de hernieuwde aandacht voor werving en selectie, dat beleid op deze onderdelen opgesteld zal worden en mogelijk gebruikgemaakt gaat worden van deze reserveringen.
- › De regeling reiskosten woon/werk is in het kader van de fusie uitgesteld tot 2014. In 2014 heeft het College van Bestuur vanwege de onduidelijkheid over de financiële resultaten de invoering van de regeling uitgesteld naar januari 2015. In 2015 worden de bedragen besteed.
- › Gezondheidsbeleid. De inspanningen voor het bevorderen van de gezondheid en het welzijn van individuele medewerkers door middel van de ondersteuning in coaching en psychologische zorg in het kader van stresspreventie, zijn ten opzichte van 2013 toegenomen. Het betreft een aanbod dat, bovenop het reguliere aanbod, bedoeld is voor medewerkers die dreigen uit te vallen of van wie de duurzame inzetbaarheid in het gedrang komt. Het aanbod van Livit is in 2014 beter uitgenut, waardoor de cijfers het tegenovergestelde beeld laten zien.
- › Telewerken. De reservering is in 2013 opgenomen met het oog op het gelijktrekken van de arbeidsvoorwaarden i.v.m. de fusie met Den Haag. In 2014 is gestart met een pilot Werken met de I-pad, in het kader van het plaats en tijdonafhankelijk werken. In 2015 komt hierop een vervolg en de voorziening wordt dan beschikbaar voor een grotere groep medewerkers. Het toekennen van een internetvergoeding, een mogelijkheid die in het verleden eveneens onderzocht is, is komen te vervallen met de invoering van de werkkostenregeling.
- › Vitamine & zo. De verstrekking van twee stuks fruit per medewerker is in 2014 ook beschikbaar gekomen op de locaties WMDC en de Fenixloods. De kosten vallen lager uit doordat in samenwerking met de SKVR op de locatie WMDC is besloten de medewerkers van de SKVR eveneens de mogelijkheid op deze voorziening te bieden. De kosten zijn naar rato verdeeld.
- › De posten personeelsfeest en educatief spel waren eenmalig voor 2013. Deze besteding is in overleg met de bonden opgevoerd.

Verantwoording decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

	voorstel 2013	realisatie 2013	voorstel 2014	realisatie 2014
betaald ouderschapsverlof	7.500	3.600	8.000	4.648
kinderopvang	45.000	45.000	50.000	50.000
doelgroepenbeleid	5.000	0	5.000	0
participatiebeleid banen	5.000	0	5.000	0
regeling reiskosten woon/werk	85.000	0	85.000	2.577
zorgverlof	8.000	0	5.000	5.509
gezondheidsbeleid	50.000	42.000	40.000	18.029
telewerken	55.000	0	55.000	26.471
personeelsfeest	5.000	5.000	0	0
Vitamine & zo	2.600	2.600	9.500	8.400
bedrijfsfitness	1.000	1.000	32.250	37.754
educatief spel	10.000	10.000	0	0
<i>Totaal</i>	279.100	109.200	294.750	153.388
<i>verschil</i>		169.900		141.362

9.4 MEDEZEGGENSCHAP

Lokaal overleg vakcentrales

In 2014 heeft het CvB 3 maal overleg gevoerd met de vakcentrales, onder meer over het Professionaliseringsplan, de nieuwe cao en de inzet van de DAM-gelden. Vanaf 2014 is eveneens de vakbond CNVO aangeschoven tijdens het overleg met Codarts. Er is afgesproken dat men van beide kanten streeft naar een viertal bijeenkomsten. Dit verhoogt de betrokkenheid en de afstemming.

9.5 KENGETALLEN PERSONEEL

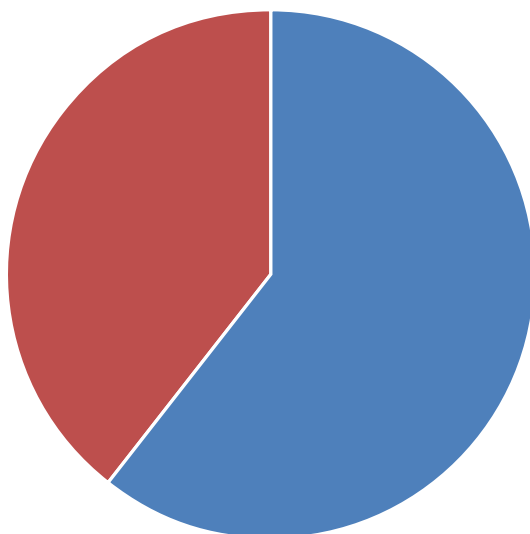
Aantallen medewerkers

Eind 2014 werkten bij Codarts 340 medewerkers. Een stijging van 11 medewerkers ten opzichte van de stand van eind 2013. Ultimo december 2014 was het aantal fte's gestegen naar 195,74 fte. Naast de reguliere medewerkers zijn er net als in 2014 meerdere gastdocenten verbonden aan de verschillende opleidingen. In 2014 waren dit er 173.

Medewerkers	2010	2011	2012	2013	2014
Aantal medewerkers (ultimo)	345	336	324	329	340
FTE's (ultimo)	184,00	179,00	174,74	181,88	195,74
Percentage man	66,0	65,0	63,6	63,4	60,6
Percentage vrouw	34,0	35,0	36,4	36,6	39,4

PERCENTAGE MAN/VROUW

- Man
- Vrouw

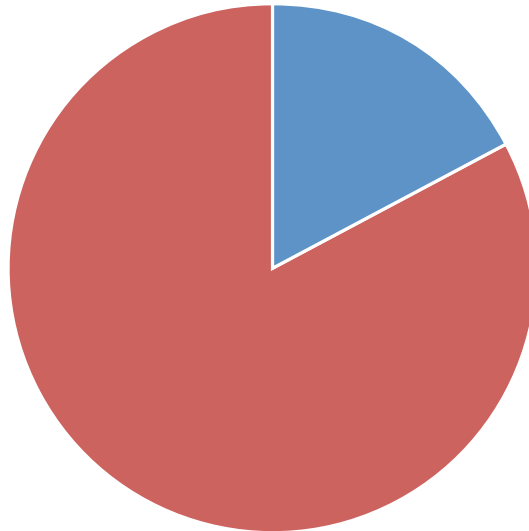




Medewerkers	2011	2012	2013	2014
Aantal medewerkers (ultimo)	336	324	329	340
Fulltime (aantal mw)	59	54	56	59
Parttime (aantal mw)	277	270	273	281

AANTAL FULLTIME-PARTTIME

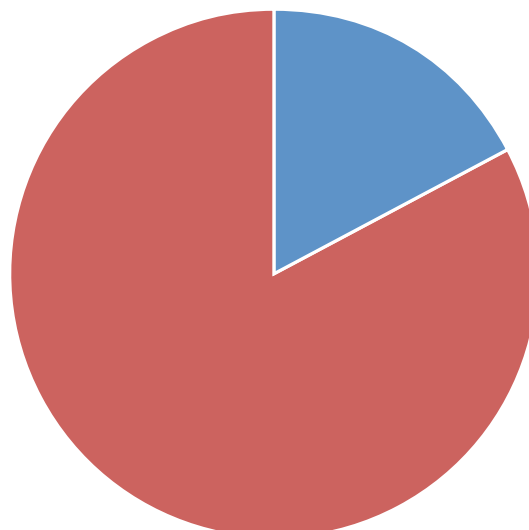
■ Man
■ Vrouw



Medewerkers	2011	2012	2013	2014
Aantal medewerkers (ultimo)	336	324	329	340
Fulltime	17,56 %	16,67 %	17,02 %	17,35 %
Parttime	82,44 %	83,33 %	82,98 %	82,65 %

PERCENTAGE FULLTIME-PARTTIME

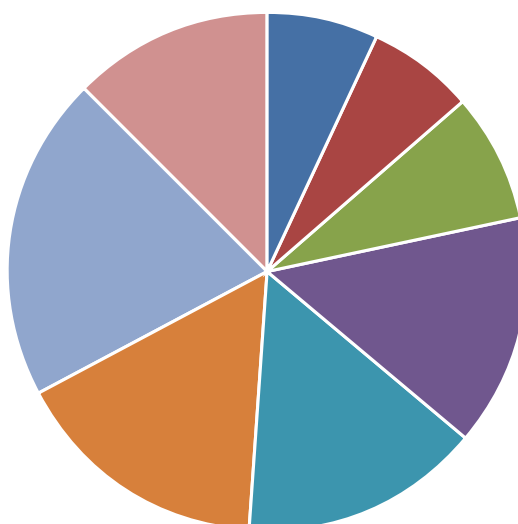
■ Man
■ Vrouw



Leeftijdscategorie	2011	2012	2013	2014
15-29	15	13	16	24
30-34	27	23	19	23
35-39	37	31	30	27
40-44	48	52	56	49
45-49	54	47	47	51
50-54	56	61	59	55
55-60	58	66	69	69
61-70	41	31	33	42
Totaal	336	324	329	340

LEEFTIJDSCATEGORIE

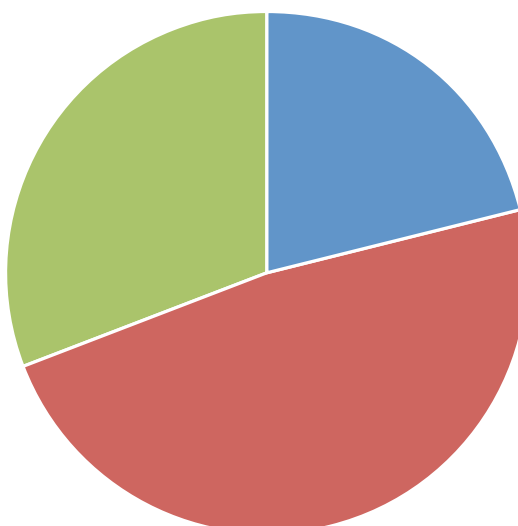
- 15 - 29
- 30 - 34
- 35 - 39
- 40 - 44
- 45 - 49
- 50 - 54
- 55 - 60
- 61 - 70



Tewerkstelling Codarts

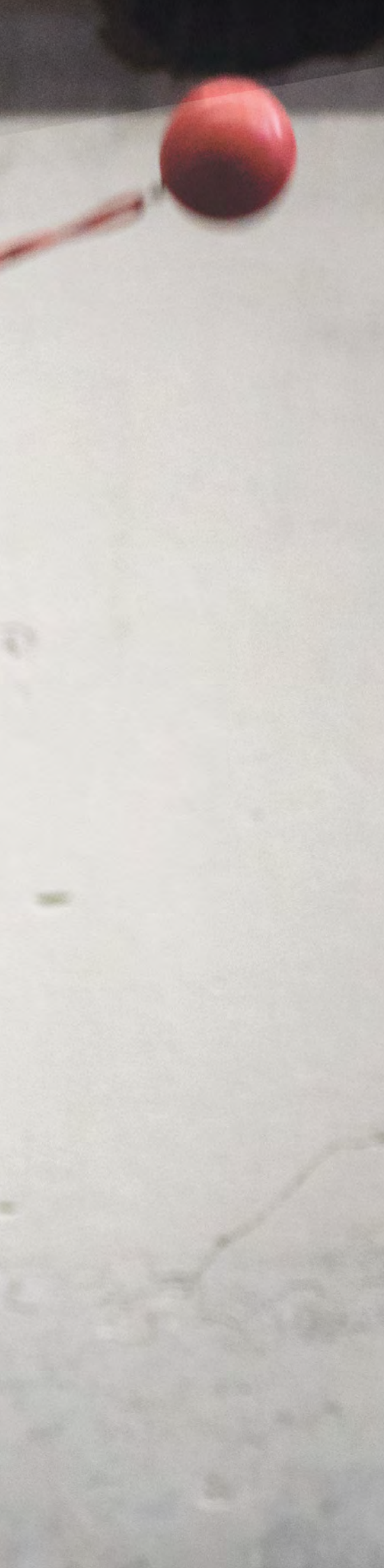
Tijdelijke contracten	105
Onbepaalde tijd contracten	235
Gastdocenten	151

- Tijdelijke contracten
- Onbepaalde tijd contracten
- Gastdocenten









10

PRESTATIE- AFSPRAKEN



Codarts heeft de ambities van de prestatieafspraken beschreven in het instellingsplan Kiezen voor Codarts (de opvolger van het eerder samen met de HdK opgestelde 'Een klasse apart'). Aan de basis van de prestatieafspraken ligt de visie van Codarts dat de hogeschool de studenten zodanig wil equiperen dat zij de artistieke, vaktechnische en professioneel-maatschappelijke kennis bezitten om goed te kunnen functioneren in de beroepspraktijk. De huidige beroepspraktijk is allesbehalve statisch en daarom streeft Codarts ernaar de studenten van meet af aan ervan te doordringen dat het leerproces niet eindigt met het behalen van het diploma. Life-long-learning is in de kunstensector een absolute vereiste om te blijven voldoen aan de eisen die de wereld aan kunstenaars stelt. Centraal staat de artistieke ontwikkeling van de student. Daarom kent het curriculum van Codarts ruimte voor onderzoek en experiment.

Onderwijs

De prestatieafspraken van Codarts over onderwijs sluiten aan bij het sectorplan kunstvakonderwijs en passen in het streven naar een versterking van de

kwaliteit en het studiesucces. De agenda is ingebed in het profiel van de hogeschool als internationaal georiënteerd instituut voor het kunstvakonderwijs met bijzondere en excellente opleidingen. In deze opleidingen vormen ambachtelijkheid en avontuur belangrijke kernwaarden. Deze waarden komen onder andere tot uiting in de intensieve samenwerking met de beroepspraktijk. De samenwerking is ook te vinden in het opleiden van jonge talenten waartoe Codarts een uitgebreid netwerk aan vooropleidingen heeft. Verder is het onderzoeksprogramma Excellence en wellbeing een handelsmerk van Codarts. In onderstaand schema lichten we de voortgang op de onderwerpen van de onderwijsagenda in 2014 toe.

Kiezen voor Codarts	Voortgang in 2014
<p><i>Aansluiting op het sectorplan hbo kunstonderwijs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> › Strengere selectie: hogere kwaliteit met minder studenten. 	<p>Het studentenaantal is de resultante van instroom, tussentijdse uitval en uitstroom. De afgesproken reductie voor de Dans verloopt volgens planning (zie de aan het slot van dit hoofdstuk opgenomen tabel), bij de bachelor Muziek is de ontwikkeling de laatste twee peiljaren minder positief. Het nieuwe CvB heeft de afspraken over instroom, het monitoren van tussentijdse uitval en de begeleiding van langstudeerders daarom waar nodig drastisch aangescherpt en volgt de uitvoering daarvan anders dan voorheen ook nauwlettend. Per 1 oktober 2016 zal Codarts bij beide betrokken bacheloropleidingen de in het sectorplan afgesproken reductie hebben gerealiseerd.</p>
<p><i>Kwaliteit en studiesucces</i></p> <ul style="list-style-type: none"> › Inzetten op Student Life; › Herijken programma's voor jong talent en voortrajecten; › Masteropleidingen in kwaliteit en omvang doen toenemen: herontwikkeling choreografie, oriëntatie op Muziektheater en herontwikkeling Kunsteducatie; › Organisatie vereenvoudigen; › Naar een nieuw profiel voor Jazz, Pop, en Wereldmuziek (JPW); › Opzet postmaster programma Codarts Virtuoso; › Versterken van de onderzoeksvaardigheden van de studenten; › Versterking en uitbreiding examencommissie. 	<ul style="list-style-type: none"> › Codarts is samen met de HdK één van de penvoerders van de taskforce jong talent die in het kader van het sectorplan is ingesteld. In de voortgangsrapportage van de Vereniging Hogescholen wordt verslag gedaan van de activiteiten. › Codarts heeft een beleidsadviseur Scouting aangesteld. In 2014 zijn er per afdeling plannen gemaakt om nieuwe samenwerkingen aan te gaan op dit gebied en zijn de programma's voor jong talent bijgesteld. › In 2014 heeft Codarts het voornemen uitgesproken om de Havo/vwo voor Muziek en Dans (HMD) en Theaterhavo/vwo (THV) samen te laten opgaan in een nieuwe school voor jong talent. › Codarts heeft zich aangesloten bij het initiatief van de Rotterdamse Hogescholen en 55 scholen voor voortgezet onderwijs om de aansluiting tussen beide te verbeteren › Codarts heeft in 2014 de modulebeschrijvingen en toetsplannen gestandaardiseerd. › In 2014 is de postmaster opleiding Codarts Virtuoso van start gegaan met drie toptalenten uit de klassieke muziek › In 2014 heeft Codarts haar plannen voor de masteropleiding Choreografie ingediend. Na overleg met OCW is afgesproken om deze gezamenlijk met Fontys aan te vragen in een joint degree. › De borgingsagenda van de examencommissie heeft in 2014 verder vorm en inhoud gekregen. Een externe expert is aan de Examencommissie toegevoegd. › De gesprekken over een nieuw profiel voor JPW zijn in 2014 verbreed naar ook de andere muziekgenres om te komen tot een profiel van de Codarts muziekstudent.

Kiezen voor Codarts	Voortgang in 2014
<p><i>Ondernemerschap</i></p> <ul style="list-style-type: none"> › Herrijken aan nieuwe landelijke profielen. › Opzetten van Codarts Agency. › Uitbouwen van coproducties. 	<ul style="list-style-type: none"> › Het herijken van de profielen is een verantwoordelijkheid van de landelijke opleidingsoverleggen die in opdracht van de Vereniging Hogescholen deze taak uitvoeren. De gesprekken hierover lopen. › In 2014 heeft de Codarts Agency meer vorm en inhoud gekregen. Er is een plan gemaakt voor het opzetten van een eigen impresariaat. Verder zijn er ook in 2014 meer dan 200 evenementen georganiseerd › Voor de Dans is samen met diverse vooraanstaande gezelschappen een nieuw profiel ontwikkeld voor de opleiding Master Choreografie. › Met het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO) heeft Codarts de banden verder aangehaald en zijn gemeenschappelijke projecten uitgevoerd. Voor het orkestspel hebben Codarts, het Koninklijk Conservatorium en de Doelen een werkprogramma voor de komende jaren opgezet. › In de verslagen van de afdelingen staan meer specifieke projecten vermeld.

Onderzoek en valorisatie

De prestatieafspraken van Codarts over onderzoek en valorisatie zijn gerelateerd aan het sectorplan kunstvakonderwijs en sluiten aan bij de plannen van de topsector creatieve industrie. Codarts en de HdK hebben de afspraken uitgewerkt in een onderzoeksagenda. De basis voor deze agenda is de visie dat de kunstpraktijk behoefte heeft aan gevalideerde kennis en aan evidence-based practice. De hedendaagse kunstenaar is een reflecterende beroepsbeoefenaar,

iemand die nadenkt over zijn eigen aanpak en werkwijze en welbewust de discussie met andere professionals zoekt. Onderzoek draagt bij aan de vorming van deze reflecterende beroepsbeoefenaar, zowel in de bachelor als in de master.

In onderstaand schema wordt de voortgang op de onderwerpen van de onderzoeksagenda in 2014 toegelicht. In H4 Onderzoek staat een uitgebreider verslag.

Kiezen voor Codarts	Voortgang in 2014
<ul style="list-style-type: none"> › Oprichting van Codarts Research; › Verstevigen en verbreden van de programmalijnen; › Vaststellen van internationale benchmarks; › Vaststellen van onderzoeksindicatoren. 	<ul style="list-style-type: none"> › Codarts Research is in 2014 opgericht en er zijn een coördinator en een kwartiermaker aangesteld om de ontwikkeling daarvan te versnellen en te versterken. › Voor de programmalijn Excellence & wellbeing is een plan van aanpak gemaakt. Voor de andere twee programmalijnen zijn trajecten ingezet om te komen tot de benoeming van nieuwe lectoren. › Codarts Research heeft de onderzoeksindicatoren vastgesteld. › De voorbereidingen voor een internationale benchmark zijn gestart.

Verplichte indicatoren onderwijskwaliteit en studiesucces

		referentie 1 okt. 2010	midterm review	tussenstand oktober 2014	ambitie 1 okt. 2015
		instroom-cohort 2010	instroom-cohort 2012	instroom-cohort 2013	instroom-cohort 2014
1	Studiesucces¹				
1.1	Uitval	20,4%	15,0%	13,9%	23%
1.2	Switch	1,8%	1,4%	0,5%	0,7%
		instroom-cohort 2006	instroom-cohort 2008	instroom-cohort 2009	instroom-cohort 2010
1.3	Bachelorrendement	70,4%	68,8%	71,3%	75%
2	Kwaliteit/Excellentie	(2010)	(2012)	(2014)	ambitie
2.1	"Studentenoordeel over de opleiding in het algemeen" uit de NSE	3,7	3,8	3,9	3,7
			Ultimo 2013	Ultimo 2014	
3	Maatregelen				
3.1	Docentkwaliteit	27%	27%	28%	30%
3.2	Onderwijsintensiteit	0	0	0	0
3.3	Indirecte kosten	2,8	2,6	2,8	2,8

¹ cijfers zijn nu omgerekend naar de door DUO gehanteerde berekeningswijze (instroom = eerste inschrijving hoger onderwijs i.p.v. voorheen door Codarts gehanteerde methode: instroom = eerste inschrijving bij Codarts) en wijken daarom licht af.

Ontwikkeling inschrijvingen conform afspraken sectorplan

Hieronder staan de ontwikkeling van de studenten-aantallen en (2015) de afspraken uit het sectorplan. Vanwege bestandsverschillen¹ tussen de gegevens

van de Vereniging Hogescholen (DUO/1 Cijfer HO) en Codarts zijn beide tabellen hieronder weergegeven. De ontwikkeling is gelijk, de exacte aantallen wijken marginaal af.

		2010	2011	2012	2013	2014	2015
Sectorplan	B Muziek	537	503	488	489	510	483
<i>Bron: duo</i>	B Dans	165	144	125	124	117	111
		2010	2011	2012	2013	2014	2015
Codarts		538	509	493	497	515	
	B Dans	165	144	127	124	117	

¹ door verschillende peildata, aanpassingen op verzoek accountant, e.d.



A person wearing a dark pinstriped shirt is shown from the side, looking out over a vast, blue-tinted landscape. The scene is dimly lit, with a dark sky above and a textured ground below. The person's arm and shoulder are visible in the foreground.

11

FINANCIËN

Kerncijfers (in €):

	2014	2013
Exploitatieresultaat	31.152	-399.527
Rijksbijdrage	19.589.997	18.786.725
Totale Baten	22.770.331	21.843.807
Eigen Vermogen	13.177.409	13.146.257
Rentabiliteit (resultaat / totale baten)	0,1%	-1,8%
Solvabiliteit (eigen vermogen/ balanstotaal)	50%	47%
Current ratio (vlottende activa / kortlopende schulden)	0,6	0,9

11.1 ALGEMEEN

Codarts heeft 2014 afgesloten met een klein positief resultaat van € 31.152,-. Begroot was een positief resultaat van € 156.887,-. Ondanks een fors hogere bijdrage van het Rijk hebben voornamelijk de personeelskosten ervoor gezorgd dat er toch geen hoger positief resultaat valt te melden. De solvabiliteit van Codarts is toegenomen, van 47% naar 50%. Dit is het resultaat van de aflossing van de hypothecaire leningen van de BNG, die waren afgesloten voor het pand Kruisplein 26.

De schuld van ca. € 9,5 miljoen is afgelost met een nieuwe lening van ca. € 8,1 mln., afgesloten bij het ministerie van Financiën, en met ca. € 1,5 mln. eigen kasmiddelen. De nieuwe lening kent een lineaire aflossing, in tegenstelling tot de "oude" BNG-leningen, waarbij de aflossing was gebaseerd op annuïteiten. De annuïtaire methode houdt in dat de last voor rente en aflossing jaarlijks gelijk blijft, maar dat in de eerste jaren het rentedeel groter is dan het aflossingsdeel en dat deze verhouding na verloop van tijd kantelt. Met een lineaire methode blijft de jaarlijkse aflossing gelijk maar neemt het bedrag aan rente jaarlijks af.

De modaliteiten voor de nieuwe lening zijn als volgt:

Hoofdsom	€ 8.138.500,-
Einde looptijd	12 mei 2032
Jaarlijkse aflossing	€ 452.138,-
Rentepercentage	0,72%
Rentevast t/m	12 juni 2019

De afschrijving van het pand Kruisplein 26 was eveneens gebaseerd op de annuïtaire methode. Het moment van het oversluiten van de lening is aangeprepen om de wijze van afschrijven los te koppelen van de wijze van financiering en te kiezen voor een lineaire afschrijving met een looptijd van 50 jaar en een restwaarde van € 7,7 mln. Met de looptijd van 50 jaar wordt aangesloten bij de periode waarvoor de erfpacht is afgekocht (t/m 2049) en op de fiscale afschrijvingstermijn die geldt voor onroerend goed. De restwaarde is onveranderd gebleven. De jaarlijkse afschrijvingslast komt hiermee op € 257.785,-.

De gewijzigde afschrijvingsmethodiek is in de jaarrekening verwerkt als schattingswijziging. De afschrijving vanaf ingebruikname is opnieuw berekend voor de nieuwe lineaire methode. Volgens de annuïtaire methode was er tot 1 januari 2014 € 3,896 mln. afgeschreven. Indien bij ingebruikname voor de lineaire methode was gekozen, zou per 1 januari 2014 € 4,029 mln. afgeschreven zijn. Er is daarom een inhaalafschrijving opgenomen van ca. € 133.000,- welke wordt uitgesmeerd over de toekomstige afschrijvingsduur van 36 jaar. Dit betreft een extra afschrijvingslast van € 3.692,- per jaar.



11.2 EXPLOITATIERESULTAAT

Het financieel resultaat over 2014 is als volgt te specificeren:

	2014	Begroting	2013	Afwijking	
				2014 t.o.v. begroting	2014 t.o.v. 2013
Baten					
Rijksbijdragen	19.589.997	18.886.603	18.786.725	3,7%	4,3%
Collegegelden	2.088.437	1.930.000	1.918.888	8,2%	8,9%
Overige baten	1.091.897	836.200	1.138.194	24,6%	-8,5%
<i>Totaal baten</i>	<i>22.770.331</i>	<i>21.652.830</i>	<i>21.843.807</i>	<i>4,9%</i>	<i>4,0%</i>
Lasten					
Personeelslasten	17.537.282	16.111.563	16.641.898	9,0%	5,5%
Afschrijvingen	1.093.899	1.247.000	1.048.406	-1,9%	16,6%
Huisvestingslasten	1.607.037	1.393.000	1.851.246	15,5%	-13,1%
Overige lasten	2.123.569	2.254.380	2.265.595	-4,6%	-5,0%
<i>Totaal lasten</i>	<i>22.361.787</i>	<i>21.005.943</i>	<i>21.807.145</i>	<i>7,3%</i>	<i>3,4%</i>
Saldo baten en lasten	408.544	646.887	36.662	-72,8%	379,9%
Financiële baten en lasten	-377.392	-490.000	-436.189	-22,4%	-12,8%
Nettoresultaat	31.152	156.887	-399.527	-230,2%	-48,9%

Ontwikkeling baten en lasten

De rijksbijdrage viel in 2014 ca. € 803.000,- hoger uit dan in 2013 en € 703.000,- hoger dan begroot voor 2014. Naast de hogere rijksbijdrage heeft Codarts nog een financiële meevaller gehad door de uitkering in verband met het opheffen van Stichting Waarborgfonds HBO (€ 199.000,-). Ook de ontvangen collegegelden vielen € 160.000,- hoger uit dan begroot.

De personeelskosten zijn gestegen met 5,5% ten opzichte van 2013. Dit is deels te verklaren door de stijging van het aantal FTE van ca. 182 in 2013 naar 195 in 2014. Maar ook de kosten voor gastdocenten zijn in 2014 gestegen ten opzichte van 2013; € 3,1 mln. in 2013 naar € 3,3 mln. in 2014.

De huisvestingslasten zouden, als gevolg van het afstoten van de locatie Rotterdam Building volgens de begroting van 2014, met € 500.000,- dalen ten opzichte van 2013. De realisatie laat echter een daling zien van slechts € 250.000,-. Oorzaken hiervoor zijn gelegen in een hoger dan verwachte dotatie aan de onderhoudsvoorziening, hogere kosten voor schoonmaak/vuilafvoer en meer kosten voor huur van diverse locaties. Doordat de meerjarenonderhoudsbegroting 2015-2019 naar boven is bijgesteld is ervoor gekozen om voor 2014 een hogere dotatie aan de voorziening toe te voegen (€ 408.000,- t.o.v. € 375.000,-).

11.3 BALANS

De bezittingen en schulden van Codarts hebben zich als volgt ontwikkeld (na resultaatbestemming):

Activa	31-12-2014	31-12-2013
Vaste activa		
Materiële vaste activa	23.677.409	24.101.275
Vlottende activa		
Vorderingen	979.916	1.014.680
Liquide middelen	1.819.848	3.592.537
Totaal vlottende activa	2.799.764	4.607.217
	26.477.173	28.708.492
Passiva		
	31-12-2014	31-12-2013
Eigen vermogen	13.177.409	13.146.257
Voorzieningen	812.293	1.068.243
Langlopende schulden	7.686.362	9.138.502
Kortlopende schulden	4.801.109	5.355.490
	26.477.173	28.708.492

Het verloop van de materiële vaste activa is de resultante van investeringen in voornamelijk verbouwingen en apparatuur van ca. € 638.000,- en afschrijvingen van ca. € 1,2 mln. De aflossing van de leningen van de BNG uit, gedeeltelijk, eigen middelen (€ 1,525 mln.) zorgden in 2014 voor een daling van liquide middelen en de langlopende schulden.

Door toevoeging van het negatieve exploitatieresultaat van 2014 is het eigen vermogen per 31 december 2014 afgenomen.

De voorzieningen bestaan uit een onderhoudsvoorziening van ca. € 720.000,- en een voorziening voor jubileumgratificaties van ca. € 92.000,-. De onderhoudsvoorziening is bedoeld ter spreiding van de onderhoudskosten voor de gebouwen. De dotaties en onttrekkingen aan deze voorziening zijn gebaseerd op een meerjarig onderhoudsplan. De voorziening voor verlieslatende contracten van ca. € 148.000,- die in 2013 is getroffen, is in 2014 volledig opgenomen.

Investerings en financiering

In 2014 is voor ca. € 638.000,- aan investeringen gepleegd. Ruim € 204.000,- heeft betrekking op instrumenten, waaronder vleugels. Andere grote investeringen die in 2014 zijn gedaan, hebben betrekking op de verbouwing van locatie WMDC (ca. € 111.000,-), de nieuwe website (ca. € 40.000,-), de nieuwe roosterapplicatie Asimut (ca. € 25.000,-) en enkele verbouwingen op de locatie Kruisplein (o.a. balie STIP).

In combinatie met het afsluiten van de nieuwe lening is Codarts in 2014 overgegaan op schatkistbankieren bij het Ministerie van Financiën. Dit houdt in dat de rekeningcourant-rekeningen die Codarts aanhoudt bij ING en ABN Amro, dagelijks worden afgeroomd of aangevuld tot een nihil-saldo. De rekeningcourant kent een debet-limiet van € 1.500.000,-. Ultimo 2014 was het saldo € 996.088,- negatief. Het bankieren via schatkistbankieren noodzaakt het actualiseren van het treasury-statuut. Dit zal in 2015 worden opgepakt.

Treasury

Het beleid rond beleggen en belenen is vastgelegd in het treasury-statuuut dat is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in 2009. Het statuut stelt voorwaarden aan het beleggen en belenen van middelen. Codarts belegt niet in aandelen of andere risicodragende waardepapieren en beleent geen middelen.

Naast het schatkistbankieren zijn op twee direct opeisbare deposito's geplaatst bij ABN AMRO voor € 475.000,- en bij de Rabobank voor € 1.000.000,- (per 31 december 2014). Op de deposito's is over 2014 € 23.370,- aan rente ontvangen.

11.4 KASSTROOMOVERZICHT

Naast het resultaat, de solvabiliteit en rentabiliteit spelen ook de kasstromen een belangrijke rol in het bepalen van de financiële gezondheid van Codarts.

Voor 2014 (en 2013) zag het verloop van de kasstromen er als volgt uit:

	2014	2013
Kasstroom uit:		
Operationele activiteiten	349.484	2.779.905
Investeringsactiviteiten	-670.033	-2.015.245
Financieringsactiviteiten	-1.452.140	-407.229
Mutatie liquide middelen	-1.772.689	-78.758

De kasstromen uit financieringsactiviteiten en de grote mutatie in de liquide middelen zijn voornamelijk het gevolg van een gedeeltelijke aflossing van de hypothecaire leningen uit eigen middelen van ca. € 1,525 mln. De investeringsactiviteiten zijn in vergelijking met 2013 een stuk lager, echter wel hoger dan oorspronkelijk begroot (€ 500.000,-). De kasstromen uit operationele activiteiten zijn lager, voornamelijk als gevolg van de mutatie in de vlottende middelen (vorderingen en kortlopende schulden). De kasstroom voor 2014 is daarmee negatief. Door het oversluiten van de hypothecaire lening op het Kruisplein, zullen voor de komende jaren de rentelasten fors lager zijn dan voorheen, wat de liquiditeitspositie ten goede zal komen.



11.5 CONTINUÏTEITSPARAGRAAF

Voor 2015 en verder begroot Codarts de volgende baten en lasten:

	Realisatie 2014	Begroting 2015	Prognose 2016	Prognose 2017
Baten				
Rijksbijdragen	19.589.997	19.808.823	19.500.000	19.300.000
Collegegelden	2.088.437	1.946.661	1.950.000	1.950.000
Overige baten	1.091.897	866.690	864.000	864.000
Totaal baten	22.770.331	22.622.174	22.314.000	22.114.000
Lasten				
Personeelslasten	17.537.282	17.434.850	17.350.000	17.150.000
Afschrijvingen	1.093.899	1.112.205	1.150.000	1.150.000
Huisvestingslasten	1.607.037	1.486.425	1.400.000	1.400.000
Overige lasten	2.123.569	2.531.209	2.200.000	2.100.000
Totaal lasten	22.361.787	22.564.689	22.100.000	21.800.000
Saldo baten en lasten	408.544	57.485	214.000	314.000
Financiële baten en lasten	-377.392	-54.901	-55.000	-53.000
Resultaat	31.152	2.584	159.000	261.000

Codarts is voor een aanzienlijk deel van de inkomsten afhankelijk van het beleid van de Rijksoverheid. In 2014 was de rijksbijdrage in percentage van de totale baten ca. 86%. Voor 2015 heeft Codarts de gecommuniceerde rijksbijdrage ingecalculleerd, wat neerkomt op 88% van de totale baten.

De bekostiging van Codarts (middels de Rijksbijdrage) wordt deels gebaseerd op het aantal studenten van het studiejaar t-2, met andere woorden het aantal studenten tijdens het studiejaar twee jaar vóór het huidige studiejaar. In de periode 2015-2017 is de bekostiging dus afhankelijk van het aantal studenten in de periode 2013-2015. Deze aantallen laten een stijgende lijn zien t.o.v. de periode 2011-2013. Toch is in de prognose voorzichtigheidshalve uitgegaan voor 2016 en 2017 van een iets lagere rijksbijdrage. In 2012 heeft de Regering prestatieafspraken gemaakt met alle bekostigde instellingen in het hoger

onderwijs. In de afspraken legt de instelling haar ambities vast op het gebied van onderwijskwaliteit en studiesucces, de profilering van het onderwijs en de zwaartepunten in het onderzoek. De prestatieafspraken koppelt OC&W aan de rijksbijdrage voor de periode 2013-2016. In totaal zal ruim 7% van de bekostiging gekoppeld zijn aan de realisering van de prestaties. De rijksbijdrage heeft dus voor een deel een voorlopig karakter. Zie hoofdstuk 10 voor de huidige stand van zaken ten aanzien van deze prestatieafspraken.

Om de financiële gezondheid van Codarts te waarborgen, moet de komende jaren een positief resultaat worden behaald. Daarnaast is ook een positieve kasstroom een randvoorwaarde voor de komende begrotingsjaren. Voor 2015 heeft het enigszins moeite gekost een sluitende begroting op te stellen. Onder andere de gestegen personeelsformatie in combinatie met de loonsverhoging, zoals deze, door

de in 2014 overeengekomen CAO, is voorgeschreven (2% per 1-12-2014, 1% per 1-12-2015), heeft ervoor gezorgd dat er weinig ruimte zit tussen de baten en de begrote kosten. Indien het Rijk een lagere bijdrage zal toekennen voor 2016 en volgende jaren, zal dit opgelost moeten worden met een bezuiniging in de kostencategorieën personeel, huisvesting en overige lasten.

Door het afstoten van de locatie Aert van Nesstraat in 2013, is het huisvestingsbeleid geënt op de drie huidige locaties: Kruisplein 26, Pieter de Hoochweg 125 en Veerweg 19F. Door middel van een meerjaren-onderhoudsprognose wordt het onderhoudsbeleid voor de komende jaren vastgesteld en worden de middelen gereserveerd die nodig zijn voor het uitvoeren van dit beleid. Ultimo 2014 bedraagt de voorziening ca. € 720.000,- en is € 450.000,- ingerekend voor

de jaarlijkse dotatie vanaf 2015. Dit is voldoende om de gemiddelde geschatte onderhoudslasten van € 432.000,- per jaar te kunnen uitvoeren.

De financiële lasten zijn voor de jaren 2015 en verder, begroot op een significant lager niveau dan de realisatie van 2014 laat zien. Dit heeft alles te maken met het oversluiten van de drie hypothecaire leningen die tezamen het saldo van de langlopende schulden vormen; de nieuwe lening kent een aanzienlijk lagere rente (0,72%) dan de vorige leningen (gemiddeld 5,27%). Daarnaast kent deze lening een lineaire vorm, waardoor de jaarlijkse aflossing gelijk blijft (€ 452.138,- per jaar), en het bedrag aan rente jaarlijks afneemt.

¹ Gebaseerd op MJR t/m 2022

Bij deze prognoses horen de volgende balansposities en kengetallen.

	Realisatie 31-12-2014	Begroting 31-12-2015	Prognose 31-12-2016	Prognose 31-12-2017
Activa				
Vaste activa				
Materiële vaste activa	23.677.409	23.293.000	22.643.000	21.993.000
Vlottende activa				
Vorderingen	979.916	900.000	900.000	900.000
Liquide middelen	1.819.848	1.941.000	2.226.000	2.857.000
Totaal vlottende activa	2.799.764	2.841.000	3.198.000	3.757.000
	26.477.173	26.134.000	25.841.000	25.750.000
Passiva				
Eigen vermogen	13.177.409	13.180.000	13.339.000	13.700.000
Voorzieningen	812.293	920.000	920.000	920.000
Langlopende schulden	7.686.362	7.234.000	6.782.000	6.330.000
Kortlopende schulden	4.801.109	4.800.000	4.800.000	4.800.000
	26.477.173	26.134.000	25.841.000	25.750.000

Kengetallen

	2014	2015	2016	2017
Solvabiliteit	49,8%	50,4%	51,6%	53,2%
Rentabiliteit	0,1%	0,0%	0,7%	1,7%
Aantal studenten	967	986	1033	1030
Aantal FTE	196	191	190	187
Peildatum studenten	01-10-2012 realisatie	01-10-2013 realisatie	01-10-2014 realisatie	01-10-2015 prognose

11.6 RISICOANALYSE EN INTERNE BEHEERSING

Bedrijfsvoering

Sturing en beheersing

Codarts streeft ernaar risico's verbonden aan de bedrijfsvoering zoveel mogelijk te beheersen. Het identificeren en beheersen van risico's is verankerd in de jaarlijkse planning- en control-cyclus. Jaarlijks wordt het strategisch beleid als basis voor de begrotingsronde gehanteerd. Dit wordt via een kaderbrief vormgegeven welke ook wordt besproken met de Medezeggenschapsraad (MR). De begroting komt 'bottom-up' tot stand en het management heeft hier duidelijke invloed op. In feite wordt hierdoor het beleid geoperationaliseerd. Na overeenstemming met de Medezeggenschapsraad en het College van Bestuur (CvB) wordt de begroting vastgesteld door de Raad van Toezicht (RvT) en vormt dit een onderdeel van de afspraak tussen management en CvB waarin de doelstellingen en de omvang van de middelen zijn vastgelegd. Periodiek vinden er managementgesprekken plaats tussen het CvB en de afdelingen over de voortgang van de afgesproken doelen en de financiële afspraken. Gedurende het jaar rapporteert het CvB de (financiële) voortgang aan de Raad van Toezicht. In het voorwoord op pagina 4 geeft de Raad van Toezicht aan op welke wijze zij het bestuur ondersteunt en adviseert.

Maandelijks wordt een managementrapportage per kostenplaats opgesteld en wordt een kwalitatieve analyse uitgevoerd en besproken met de betreffende budgethouders. Naast financiële gegevens bestaat deze informatie ook uit niet-financiële gegevens, zoals de ontwikkeling van FTE's en kengetallen omtrent de prestatieafspraken.

Naast de begroting is voor 2015 ook een risicoanalyse opgesteld door het CvB. Hierin zijn de meest dringende aandachtspunten voor Codarts benoemd, samengesteld uit o.a. punten vanuit kwaliteitszorg, OCW beleidsbrieven en managementletters van de accountant. Voor deze punten is een plan van aanpak opgesteld met een tijdsplan waarin de benoemde werkzaamheden dienen te worden uitgevoerd. De hoofdonderwerpen zijn: personeel, onderwijs/ studenten en bedrijfsvoering.

Omgeving

Ontwikkeling rijksbijdrage

De rijksbijdrage vormt de belangrijkste bron van inkomsten voor Codarts. Deze bijdrage staat de komende jaren onder druk als gevolg van de aangekondigde maatregelen in het regeerakkoord. Codarts vertaalt de onzekere inkomstenontwikkeling in de meerjarige financiële projecties (zie continuïteitsparagraaf). De meerjarenbegroting gaat uit van een lagere rijksbijdrage. Voor 2015 en verder moet de focus worden gelegd op de beheersing van kosten zodat kan worden gereageerd op dreigende kortingen op de rijksbijdrage. Doordat een redelijk grote groep medewerkers de komende jaren met (pre)pensioen gaat, ontstaat extra flexibiliteit voor het inspelen op lagere rijksbijdragen.

Sectorplan

In het kader van het sectorplan kunstonderwijs heeft Codarts aangegeven het aantal studenten in de bacheloropleiding Muziek en de bacheloropleiding Dans te verminderen. De middelen die Codarts met deze reductie vrijspeelt blijven beschikbaar. Codarts investeert dit deels in de uitbreiding voor 20% van het aantal masters en voor de rest in verbetering van de vooropleidingen. Ook zal het aantal studieplaatsen voor de docentenopleidingen groeien.

Onderwijs en onderzoek

Het rechtmatig verstrekken van diploma's

De te ontvangen rijksbijdrage bij Codarts is voor een derde afhankelijk van het aantal studenten en voor een klein deel van het aantal verstrekte getuigschriften. Codarts kijkt daarin af van de "gewone" hogescholen, waar een veel groter deel van de rijksbijdrage afhankelijk is van de studentenaantallen en het behalen van getuigschriften. Het aantal ingeschreven studenten en het aantal afgestudeerden is de afgelopen jaren constant gebleven.

De Inspectie van het Onderwijs heeft in 2012 onderzoek gedaan naar de kwaliteit van het onderwijs. In reactie op de conclusies heeft Codarts voor de verbetering van waarborgen van het niveau het plan van aanpak "Eenvoudig Beter" opgesteld. Hierin staan onder meer plannen voor verbetering van de studiepuntenregistratie, vereenvoudiging van de opzet van het onderwijs, van de onderwijsorganisatie en aanpak voor de theoretische vakken. Dit heeft geresulteerd in het samenvoegen van de Centrale Studentenadmi-

nistratie en de diverse onderwijsadministraties in het nieuwe ASC (Administration Service Centre). Verder is een STIP (Student/Teacher Information Point) opgezet, waar zowel studenten als docenten terecht kunnen met vragen en/of klachten.

Jaarlijks vindt controle plaats door de accountant van de studentendossiers ten behoeve van de bekostiging. Ook over 2014 ontving Codarts daarover een goedkeurende verklaring.

Innovatie

Codarts reserveert ieder jaar een bedrag om een aantal innovatieve initiatieven op onderwijsgebied te ondersteunen. De best beoordeelde initiatieven mogen worden uitgevoerd ten laste van dit innovatiefonds.

Compliance

De rechtmatige inzet van publieke middelen in het kader van "Helderheid"

Codarts besteedt geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen uit aan een private organisatie dan wel aan andere bekostigde instellingen. Codarts heeft als uitgangspunt contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden. In 2014 waren er twee eigen personeelsleden ingeschreven bij de (deeltijd) opleiding Master Kunsteducatie. Deze personeelsleden hebben, conform de richtlijnen, het wettelijk collegegeld zelf betaald. Verder is er geen personeel van Codarts ingeschreven bij een initiële opleiding die Codarts verzorgt. Codarts biedt alleen contractonderwijs aan dat in lijn ligt met de werkzaamheden waarvoor de hogeschool een rijksbijdrage ontvangt. Verder levert Codarts geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties. Tot slot vermeldt Codarts in de bijlage van het jaarverslag alle officiële samenwerkingsverbanden en gerealiseerde uitwisselingen. Voor contractactiviteiten hanteert Codarts een prijsstelling die gebaseerd is op de integrale kosten. De loonkosten die toe te rekenen zijn aan de activiteiten worden verhoogd met een opslag van 30% voor indirecte kosten. De contractactiviteiten in 2015 betroffen het volgen van onderwijs door studenten die niet het behalen van een diploma beogen.

Naleving van wet- en regelgeving: aanbesteding

Codarts bewaakt de naleving van de Europese aanbestedingsregels door tijdens de planningsfase (kaderbrief en opstelling meerjarenbegroting) vast te



stellen welke inkooppakketten voor aanbesteding in aanmerking komen. Vanwege de beperkte omvang van de hogeschool is dit aantal (zeer) beperkt. Aanbestedingen komen voornamelijk voor bij de facilitaire dienst. Codarts laat zich door een extern bedrijf begeleiden bij Europese aanbestedingen.

Naleven interne procedures

Voor 2015 is door het CvB een risicoanalyse opgesteld waarbij op een aantal hoofdpunten een aanpak is opgesteld voor het beperken van de risico's. Voor de beheersing van de bedrijfsprocessen is vastgesteld dat de processen in kaart zullen worden gebracht en de verantwoordelijkheden zullen worden belegd teneinde risico's op het niet voldoen aan de wet- en regelgeving te kunnen beperken. Deze activiteiten staan gepland voor het begin van 2015 en zullen worden opgepakt door het hoofd P&O, hoofd strategische bedrijfsvoering, hoofd financiële administratie en de zakelijke hoofden van de academies. Doel is dat uiteindelijk alle processen doorgelicht zullen zijn en periodiek gerapporteerd kan worden op het naleven van de interne procedures.

Personeel

Medewerkers beschikken over juiste competenties

Allereerst is er een aannamebeleid waar inventarisatie van de competenties plaatsvindt. Kandidaten worden alleen uitgenodigd wanneer zij voldoen aan het door P&O in samenwerking met de clusters opgestelde profiel. Gezien de speciale onderwijsvorm is het soms niet mogelijk om kennis vast in dienst te nemen en wordt overgegaan op tijdelijke inhuur van de juiste persoon. Jaarlijks wordt een budget voor scholing ter beschikking gesteld. In beoordelingsgesprekken met medewerkers wordt vastgesteld of bepaalde competenties versterkt moeten worden.

BIJLAGEN

B.1 SAMENSTELLING EN ROOSTER AAN- EN AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

De heer drs. P.M.M. (Paul) Rullmann (1948), voorzitter a.i., Nederlands

- › Voorzitter SURF
- › Lid commissie VKO (Validatie Kwaliteit Onderzoek) HBO, Vereniging Hogescholen
- › Lid Bestuur Stichting Landelijke Commissie Gedragscode (vanaf september 2013)
- › Lid Bestuur QANU (Quality Assurance Netherlands Universities)
- › Voorzitter Raad van Toezicht ROC NOVA College Haarlem
- › Lid Bestuur Registerautoriteit BètaTechniek
- › Lid bestuur SSZ (Stichting Studenten Zorgverzekering) – van ISO en LSVb
- › Lid Raad van Toezicht Stichting Khan Academy Nederland
- › Voorzitter Bestuur Stichting Oude Mannen en Vrouwen Huis De Wittenberg, Amsterdam
- › LinkedIn profiel Paul Rullmann: <https://nl.linkedin.com/pub/paul-rullmann/8/910/66b>

Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester (1943), Nederlandse

- › Auteur
- › Coördinator Cooperation Lwd2018-Valletta2018
- › Voorzitter van bestuur van de Stichting Behoud de Begeerte
- › Voorzitter van bestuur Vierkant in Vierkant, een plastiek van Theo van Doesburg, in Leiden
- › Lid van bestuur Het Literatuurhuis in Utrecht
- › Lid van bestuur van de Stichting Aatje Veldhoen
- › Lid van de Raad van Advies van het Nederlands Instituut in Buenos Aires (NIBA)
- › Lid van de Raad van Advies van de jaarlijkse uitgave van The Low Countries
- › Lid van de Redactieraad van Filter, Tijdschrift voor Vertalen
- › Lid van het expertpanel voor Editio Top 35 van Nederlandse en Vlaamse auteurs
- › LinkedIn profiel Rudi Wester: <https://nl.linkedin.com/pub/rudi-wester/28/b70/a32>

De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV (1973), Nederlands

- › CFO Keyrail B.V.
- › Lid van bestuur van de Coöperatieve Inkoopvereniging Elektriciteit Betuweroute U.A.
- › Projectmeester Rotterdam School of Management (opleiding Business Valuation)
- › LinkedIn profiel Gerry Oosterbaan: <https://nl.linkedin.com/pub/gerry-oosterbaan/4/987/99a>

Rooster van aan- en aftreden Raad van Toezicht Codarts

Codarts hanteert de branchecode hbo voor de benoemingstermijn voor de leden van de Raad van Toezicht. Het rooster van aftreden ziet er als volgt uit:

	Benoemd per	Einde termijn 1	Einde termijn 2	Einde termijn 3*
De heer drs. P. M. M. (Paul) Rullmann	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
Mevrouw drs. R.I. (Rudi) Wester	30-09-2009	30-09-2013	30-09-2017	30-09-2021
De heer drs. G. (Gerry) Oosterbaan RV	16-12-2010	16-12-2014	16-12-2018	16-12-2022

*van toepassing bij eerdere branchecode hbo

B.2 SAMENSTELLING MEDEZEGGENSCHAPSRAAD (MR)

Onderwijzend personeel:

- › Docent Klassieke Muziek David Prins (voorzitter);
- › Docent Jazz Ben van den Dungen (lid);
- › Docent Pop Hans Eijkenaar (lid);
- › Docent Dans & Circus Arts Janne Eraker (lid).

Ondersteunend personeel:

- › Medewerker telefonie/receptie Marije Wieringa (lid);
- › Projectleider ASC Dominic Backes (lid)

Studenten:

- › Docent Dans Jordy Dik (vicevoorzitter);
- › Master Kunsteducatie Ine Dubois (lid);
- › Klassieke Muziek Nina Stokhof (secretaris);
- › Pop Laura Overbeeke (lid);
- › Wereldmuziek Carls Manuel (penningmeester);
- › Klassieke Muziek Stijn van der Schoor (lid).



B.3 OVEREENKOMSTEN INTERNATIONALE UITWISSELING Instituut voor Erasmus uitwisselingen

- › Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen – Koninklijk Conservatorium
- › Erasmushogeschool Brussel – Department Koninklijk Conservatorium
- › Hogeschool Gent, School of Arts
- › LUCA school of Arts Faculty of Arts
- › University of Nicosia
- › Det Jeske Musikonservatorium (Aarhus)
- › Rhythmic Music Conservatory (Kopenhagen)
- › Universität der Künste Berlin
- › University of Music, Drama and Media, Hannover
- › Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
- › Musikhochschule Lubeck
- › Hochschule für Music Detmold
- › Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
- › Birmingham Conservatoire
- › Falmouth University
- › Helsinki Metropolia University of Applied Sciences
- › Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
- › PSPBB Paris
- › Conservatorio di Musica “L. Refice”
- › National Dance Academy Rome
- › Fondazione Siena Jazz
- › Latvian Academy of Music
- › Riga Teacher Training and Educational Management Academy
- › Norwegian Academy of Music
- › Kunstuniversität Graz
- › Universität Mozarteum Salzburg
- › University of Music and Performing Arts Vienna
- › Akademia Muzyczna w Gdansk
- › Karol Szymanowski Academy of Music
- › Akademia Muzyczna w Krakowie

	Land		
	België	› Instituto Politecnico de Lisboa – Escola Superior de Musica	Portugal
	België	› Instituto Politecnico do Porto	Portugal
	België	› Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona	Spanje
	België	› Institut Del Teatre (School of Dance)	Spanje
	België	› Conservatorio Superior de Musica “E.Martinez Torner”	Spanje
	België	› Conservatorio Superior de Danza de Valencia	Spanje
	Cyprus	› Real Conservatorio Superior “Victoria Eugeni”	Spanje
	Denemarken	› Conservatorio Superior de musica de Aragon (Zaragoza)	Spanje
	Denemarken	› Istanbul Technical University	Turkije
	Duitsland	› Mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi, Istanbul	Turkije
	Duitsland	› Ege University, Turkish Music Conservatory	Turkije
	Duitsland	› Hacettepe University	Turkije
	Duitsland	› Yasar Universitesi	Turkije
	Duitsland	› Malmö Academy of Music	Zweden
	Duitsland	› Royal College of Music in Stockholm	Zweden
	England		
	England		
	Finland		
	Frankrijk		
	Frankrijk		
	Italië		
	Italië		
	Italië		
	Letland		
	Letland		
	Noorwegen		
	Oostenrijk		
	Oostenrijk		
	Oostenrijk		
	Polen		
	Polen		
	Polen		
		Overig	
		› Alvin Ailey School in New York	USA
		› Purchase college in New York	USA
		› National Taiwan University of Arts	China
		› Ballet Academy in Stockholm	Zweden
		› Shanghai Conservatory of Music	China
		› Shanghai Theatre Academy	China



COLOFON

Eindredactie:

Codarts Rotterdam,
afdeling Communicatie & PR
(communicatie@codarts.nl)

Vormgeving:

ZichtOnline
(www.zicht.nl)

Fotografie:

Marcel van Oostrom,
Jan Hordijk,
Carel van Hees e.a.





codarts

rotterdam

www.codarts.nl

