

# Evaluatie Codarts Online 2014

## Inleiding

Op 4 maart 2014 werden drie pilot-cursussen gelanceerd waarmee 13 drummers en 11 gitaristen met de ambitie om toegelaten te worden bij Codarts zich online konden voorbereiden op het toelatingsexamen bij Codarts. Met de realisatie hebben Codarts, haar docenten en samenwerkingspartners bewezen met elkaar in staat te zijn een online aanbod te realiseren. De cursussen zijn veel bezocht en werden over het algemeen hoog gewaardeerd.

De pilots staat niet op zichzelf, maar dienen te worden gezien in een breder lange termijn perspectief:

*Is er binnen en buiten het huidige onderwijs dat Codarts biedt behoefte aan een online leeromgeving, waarin Codarts een rol van betekenis speelt?*

In deze evaluatie gaan we met name in op de werking van de pilots in de praktijk en de lessen die hieruit voor Codarts en haar partners te trekken zijn. Het ontwikkel-team is enthousiast over de pilots en de mogelijkheden die op basis hiervan kunnen worden gezien voor Codarts. Een evaluatie met een uitsluitend positieve insteek biedt echter weinig toegevoegde waarde. Daarom ligt het accent in deze evaluatie op de lessen die kunnen worden geleerd uit de pilots en de onderdelen die kunnen worden verbeterd.

## 1. Hypotheses en uitkomsten pilots

Belangrijkste doel van de pilots was het toetsen van een aantal van te voren geformuleerde hypothesen. Daartoe werd een online leeromgeving gerealiseerd, waarmee deze hypothesen in de praktijk konden worden getoetst. Doel was niet om een 'af' product te realiseren, maar een professioneel uitziende website, met beperkte functionaliteiten te realiseren zodat relatief snel en tegen relatief lage kosten antwoord kon worden verkregen op de hypothesen die het ontwikkel-team heeft geformuleerd. Aanvankelijk zou uitsluitend een online cursus voor drummers worden gerealiseerd. Later zijn hier een cursus voor gitaristen en een theorie-cursus aan toegevoegd, die zonder extra extern besteedde kosten zijn gerealiseerd. Hieronder volgt een overzicht van de hypothesen en de belangrijkste uitkomsten.

- a. Waarde voor de aspirant-student: persoonlijke feedback van topdocent kunnen ontvangen.

*Bij de gitaar-cursus hebben de cursisten wekelijks feedback van verschillende docenten ontvangen op het door hen ingezonden werk. Van de 8 respondenten op de enquête gaf 50% aan de feedback zeer waardevol te hebben gevonden. 50% vond deze waardevol. Daarnaast hebben zij aanbevelingen gedaan hoe deze feedback verder zou kunnen worden verbeterd. De drummers hebben eveneens feedback ontvangen op het door hen ingezonden werk van zowel docenten als van Codarts studenten bij aanvang en halverwege het traject. 25% van de respondenten vond deze feedback zeer waardevol, 50% vond deze waardevol en 25% was hierover neutraal.*

*Hoewel het aantal cursisten en respondenten in statistisch opzicht laag is, kunnen we redelijkerwijs aannemen dat de feedback inderdaad in een behoefte voorziet.*

- b. Waarde voor Codarts: een eenmaal aangenomen aspirant-student die deze cursus heeft gevolgd maakt makkelijker en meer gebruik van digitale lesmogelijkheden dan de student die deze cursus niet heeft gevolgd.

*Deze hypothese kan worden beantwoord nadat toegelaten cursisten een periode onderwijs bij Codarts hebben gevolgd en hen daarbij digitale lesmogelijkheden worden geboden. Om die reden valt deze hypothese niet te toetsen.*

- c. Groei hypothese: standaard aanbod aan lesmateriaal vormt geen bezwaar, mits persoonlijke feedback wordt gegeven. Daarmee kunnen veel meer cursisten les krijgen van dezelfde docent.

*Bij de gitaar-cursus gaf 50% van de ondervraagden aan de lessen zeer waardevol te vinden, 37% vond deze redelijk waardevol en 13% was hierover neutraal. Bij drums vond 25% de feedback van de docenten en studenten zeer waardevol, 50% vond deze waardevol en 25% was hierover neutraal. Voor het grootste deel van de studenten lijkt het standaard-aanbod derhalve geen bezwaar. Wel verwachtten sommige cursisten meer persoonlijke begeleiding en monitoring. Ook hier past de kanttekening dat het aantal respondenten in statistisch opzicht beperkt is.*

- d. Docent is bereid tijd te investeren in het realiseren/aanpassen van zijn huidige lessen.

*De cursussen zijn daadwerkelijk gerealiseerd. De docenten hebben hier, evenals als het ontwikkel-team, veel eigen tijd geïnvesteerd. Daarbij geldt wel dat de inspanning per docent sterk verschilde. Dit ging overigens in goed overleg. Het aansporen van de docenten heeft het team veel tijd gekost. Dat is in zekere zin inherent aan het ontwikkelen van een nieuw traject, naast de (meestal drukke) bestaande praktijk werkzaamheden. Een belangrijke factor hierin speelde echter ook het feit dat de inkomsten die hier tegenover stonden voor de docenten relatief laag en onzeker waren. De 'goodwill' factor was daarmee van groot belang. Voor alle docenten geldt dat zij het logisch vinden dat Codarts zich met een dergelijk aanbod online manifesteert.*

## 2. Het cursusaanbod

### Van één naar drie cursussen

Aanvankelijk doel was realisatie van één cursus voor aspirant-studenten drums (JPW). Naast een drum cursus zijn een cursus voor gitaristen en een theorie cursus ontwikkeld. Daarbij zijn op enkele punten andere keuzes gemaakt per cursus, zodat verschillende opzetten en werkvormen in de praktijk konden worden getoetst. De belangrijkste verschillen zijn hierna weergegeven:

<b>Drums</b>	<b>Gitaar</b>	<b>Theorie</b>
Alle modules van begin af aan beschikbaar voor cursist. Cursist heeft op basis van een review van het portfolio advies ontvangen waar hij zich met name op moet richten	Per week komt een nieuwe module/les beschikbaar voor cursist. Cursist heeft op basis van een review van het portfolio advies ontvangen waar hij zich met name op moet richten	Training via speciaal door Codarts docent ontwikkelde module met Earmaster software. Materiaal beschikbaar via website docent. Alle onderdelen van begin af aan beschikbaar. Cursus bevat advies wat in welke volgorde dient te worden bestudeerd en geoefend.
Review docenten van ingestuurde portfolio. Tussentijdse review voortgang, begeleiding en communicatie verzorgd door Codarts studenten. Halverwege de cursus een huiswerkopdracht, beoordeeld door Codarts studenten. Geen wekelijks huiswerkopdrachten	Review docenten portfolio. Wekelijkse huiswerkopdrachten worden beoordeeld door mede-cursisten en docent. Algemene communicatie verzorgd door student Codarts	Earmaster software geeft directe terugkoppeling aan cursist.
Online leeromgeving op basis van Moodle	Online leeromgeving op basis van Moodle	Combinatie Moodle, website docent en Earmaster software waarin docent speciale module heeft ontwikkeld

### 3. Cursisten

#### Gebruik

Wezenlijke vraag was of de online leeromgeving daadwerkelijk zou worden gebruikt. Vervolgens was de vraag of het aanbod dermate aantrekkelijk was dat cursisten regelmatig terugkeren naar de leeromgeving. Dat is het geval:

	<b>Drums</b>	<b>Gitaar</b>
Gemiddeld aantal pagina's per cursist	328	682
Weken actief binnen cursus	61%	87%
Huiswerkopdrachten gemaakt	NVT	79%

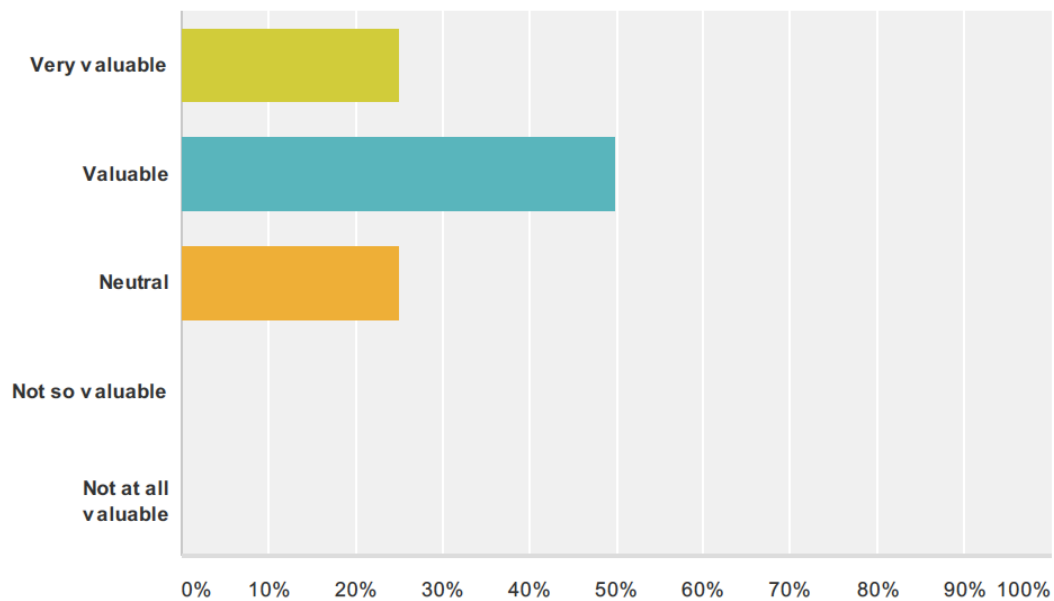
Op basis van deze statistieken lijkt de conclusie aannemelijk dat het wekelijks beschikbaar stellen van een nieuwe lesmodule en/of het geven van wekelijkse huiswerkopdrachten leidt tot meer gebruik van de cursus. Daarbij past wel de kanttekening dat dit meer gebruik niets zegt over de effectiviteit van het gebruik van het materiaal. Bijlage 1 bevat een gedetailleerd overzicht van de statistieken van de drum- en gitaarcursus.

### Waardering en aanbevelingen cursisten voor vervolg

Alle cursisten zijn geënquêteerd over hoe zij de cursus hebben ervaren. Bij de gitaarcursus hebben 8 van de 11 cursisten gereageerd. Bij theorie en drums lag de respons aanmerkelijk lager, waarschijnlijk doordat de enquête hier is gehouden nadat de toelatingsexamens hadden plaatsgevonden. De complete enquête resultaten zijn te vinden in de bijlagen. Met de aantekening dat de respons dermate laag is dat hier niet al te stellige conclusies aan kunnen worden verbonden volgen hieronder de belangrijkste resultaten:

### Q3 How valuable were the feedback from your teachers and buddies?

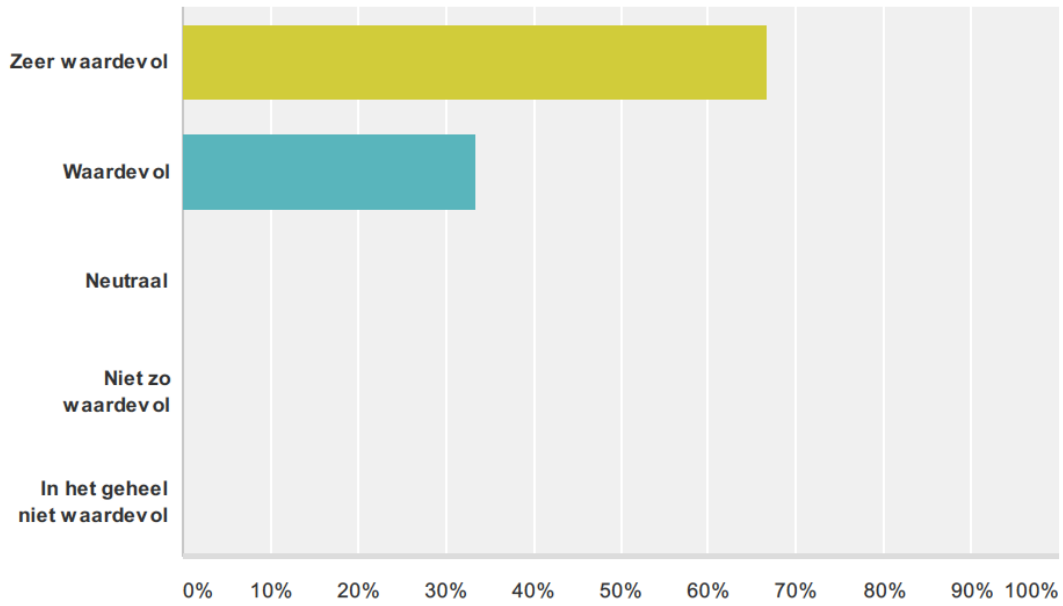
Beantwoord: 4 Overgeslagen: 0



*Drumcursisten*

### Q3 Wat vond je van de kwaliteit van de feedback van de docenten?

Beantwoord: 6 Overgeslagen: 0

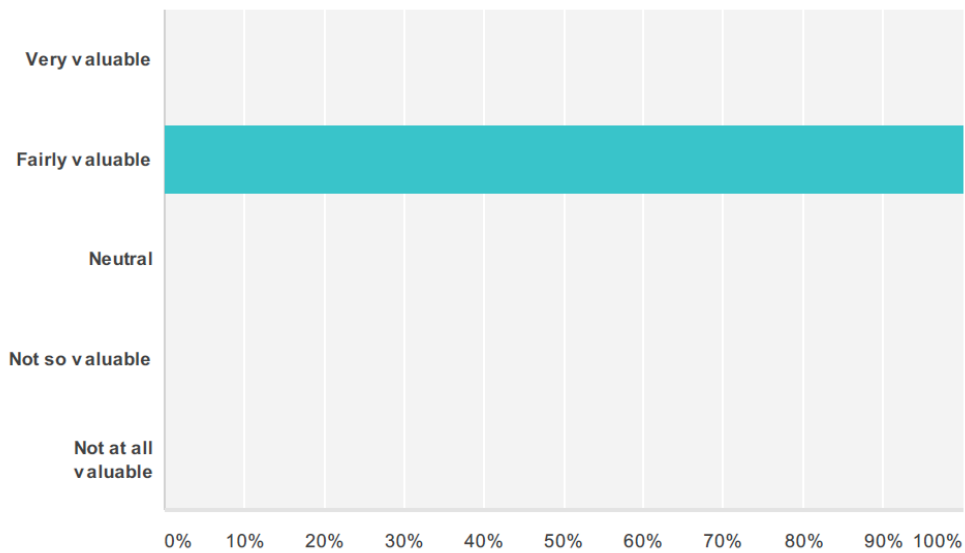


*Gitaarcursisten (NL)*

### Codarts Online Guitar Survey

### Q3 What did you think of the quality of the feedback from your teachers?

Beantwoord: 2 Overgeslagen: 0

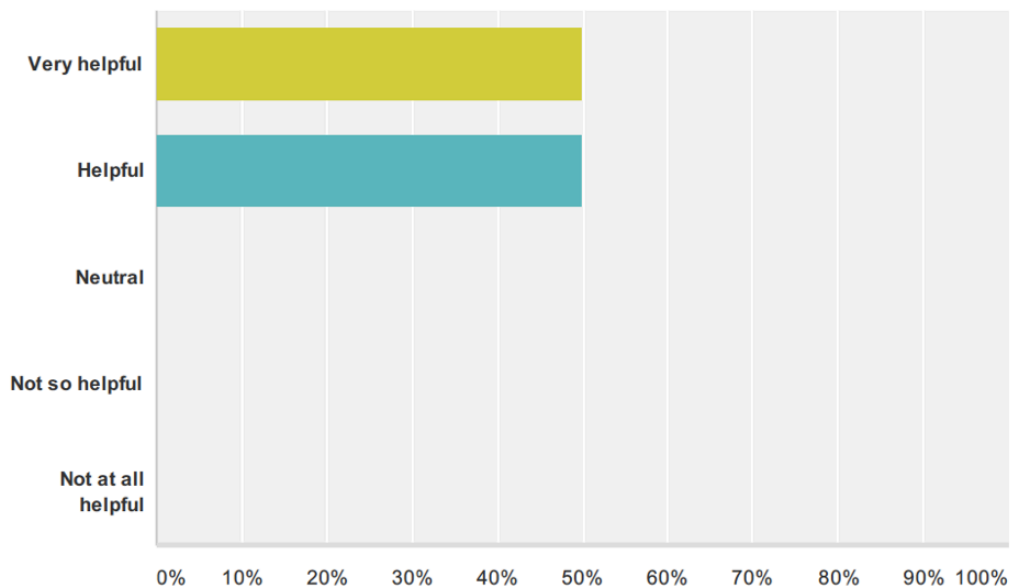


*Gitaarcursisten (Engelssprekend)*

## Survey Codarts Online Music Theory

### Q11 Did you find the Earmaster course helpful?

Beantwoord: 4 Overgeslagen: 0



#### Muziektheorie

Bijlage 2, 3, 4 en 5 bevatten de complete uitslagen van de enquêtes. Daarin staat tevens een overzicht van de alle aanbevelingen die door hen zijn gedaan. De belangrijkste aanbevelingen zijn:

*“De studenten aan het begin van de cursus aan elkaar koppelen om ze op die manier sneller met elkaar in contact te brengen.”*

*“I think a personal monitoring for each student on the different skills to be developed would be a huge improvement. Personal advices and a tracking of the development/preparation of the audition would be a major improvement. Also repertoire advice and tips to choose the right repertoire that matches each one's best skills to be shown in the audition.”*

*“By offering the course earlier in the year so students have more time to practice!”*

#### Marketing, werving en communicatie

- De communicatieafdeling heeft veel tijd geïnvesteerd in het meedenken over de opzet van de cursussen, het ontwikkelen van een sjabloon voor de vormgeving en de communicatie voor de werving van de cursisten.

Hieronder volgen de tarieven en het aantal cursisten per cursus:

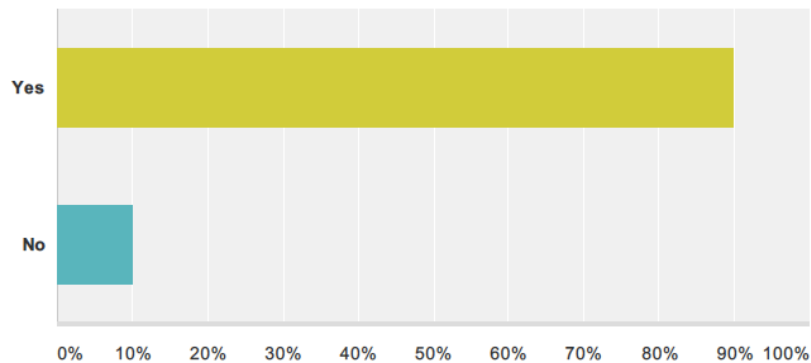
<b>Drums (inclusief toegang theorie: € 150,-, inclusief inschrijfgeld toelating)</b>	<b>Gitaar (inclusief toegang theorie: € 150,-, inclusief inschrijfgeld toelating)</b>	<b>Theorie (€ 50,- extra cursisten naast gitaar en drumcursisten)</b>
13	11	28

Uit een enquête onder de toegelaten drummers en gitaristen blijkt dat 90% hiervan had gehoord van Codarts Online:

### Survey on Preparation for Admission Examination to Codarts

#### Q3 Have you heard about the Codarts Online course, with which you can prepare online for your admission audition?

Beantwoord: 10 Overgeslagen: 1

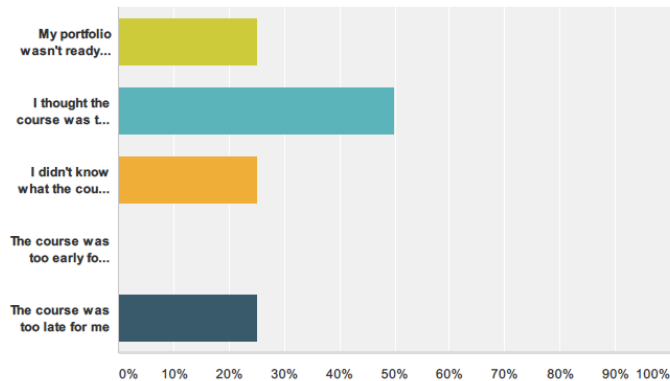


#### Doelgroep Codarts Online

Van alle cursisten is één (drum-)cursist toegelaten tot Codarts. Van de gitaarcursisten zijn er twee nog te pril ontwikkeld, maar hebben wel de potentie om in de komende jaren te worden toegelaten. Een interessante vraag is waarom de overige 5 gitaristen en 11 drummers die zijn toegelaten niet hebben deelgenomen aan Codarts Online. De meesten van hen waren wel bekend met Codarts Online. Waarom ze zich desondanks niet hebben opgegeven, valt niet eenduidig uit de enquêteresultaten af te leiden. De nieuwheid van het aanbod, de relatief late timing en het feit dat aanmelding aanvankelijk gekoppeld was aan Studielink kunnen daarbij een rol hebben gespeeld. Ook het cursusgeld kan een factor zijn geweest:

**Q6 What was the reason you decided not to participate in Codarts Online? (several choices possible)**

Beantwoord: 4 Overgeslagen: 7



Antwoordkeuzen	Reacties
My portfolio wasn't ready yet	25,00% 1
I thought the course was too expensive	50,00% 2
I didn't know what the course would offer me	25,00% 1
The course was too early for me	0,00% 0
The course was too late for me	25,00% 1
<b>Totale aantal respondenten: 4</b>	

*Antwoorden van 4 van de 10 toegelaten drummers en gitaristen waarom zij niet hebben deelgenomen aan Codarts Online*

Belangrijkste aanbevelingen voor een eventueel vervolg zijn:

=> Bij het maken van het Plan van Aanpak goed nadenken over de doelgroep van het cursusaanbod en over de vraag of dit aanbod voldoende meerwaarde biedt voor deze doelgroep, Codarts en haar docenten. Op basis van de resultaten bij het huidige cursusaanbod lijkt daarvan in ieder geval sprake bij de theorie cursus.

Indien wordt besloten tot continuering en/of uitbreiding van het cursusaanbod voor aspirant-studenten:

- ⇒ Start eerder met de cursus, zodat deze beter past in de planning van de doelgroep (eindexamens);
- ⇒ Verbindt aan het mogen deelnemen aan de cursus niet de voorwaarde dat men zich tevens moet hebben ingeschreven voor toelating via Studielink;
- ⇒ Maak aanschouwelijk voor potentiële cursisten wat men kan verwachten, door demo-omgeving, video's hiervan, etc. Dat kon bij de pilots nog niet, omdat de leeromgeving nog in ontwikkeling was;
- ⇒ Onderzoek de (subsidie-)voorwaarden waaronder Codarts cursussen aan aspirant-studenten mag geven.
- ⇒ Reserveer budget en breng structuur aan voor de communicatie. Betrek bij de werving ook actiever de studenten en docenten.
- ⇒ Maak van te voren een begeleidingsplan:
  - Stimuleer het gebruik van de fora, zet van te voren opdrachten uit.
  - Organiseer persoonlijke feedback beter
  - Reserveer tijd voor deze werkzaamheden
- ⇒ Focus meer op leren om te leren



- ⇒ Zorg voor evenredige verdeling van de inhoud (muziekstijlen, onderwerpen)
- ⇒ Plaats inhoud beter in de context van het doel, in dit geval, goed presteren op de auditie

## 5. Docenten

Hieronder een overzicht met de belangrijkste conclusies vanuit de rol voor de docenten:

- De docenten wilden van begin af aan graag meewerken en kwamen met goede input.
- De meeste docenten hadden in de regel weinig tijd en waren voor het ontwikkelteam regelmatig moeilijk bereikbaar. Het organiseren van gezamenlijke besprekingen was vanwege de beperkte beschikbaarheid nagenoeg niet te doen. In de praktijk leunde de ontwikkeling van de cursussen daarmee op een beperkt deel van het docententeam.
- Extra complicerende factor bij de drum cursus was het feit dat de ontwikkeling van deze cursus samenviel met de start van de samenwerking tussen de Jazz, Pop en Wereldmuziek docenten. De ontwikkeling van de cursus heeft zo wel geholpen in het vormen van het team en het ontwikkelen van een gezamenlijke visie op het curriculum. In de woorden van een docent: *“Ik heb mijn collega’s het afgelopen jaar meer gesproken dan in de vijf jaar daarvoor.”*
- Docenten kregen geen extra vergoeding voor het ontwikkelen van het cursusmateriaal en ondersteuning gedurende de cursus. Wel is afgesproken dat zij het auteursrecht op hun materiaal houden en dat zij 50% van de netto-ontvangen cursusvergoedingen houden. Daardoor was de realisatie sterk afhankelijk van de ‘goodwill’ van de docent.
- Veel docenten hebben meegewerkt vanwege de potentie die het te ontwikkelen materiaal heeft voor de particuliere markt.
- De docenten vinden het belangrijk dat de cursus ook volgend jaar wordt aangeboden.
- Over een rol voor de docenten zelf binnen de vervolg cursus voor het geven van feedback wordt verschillend gedacht; een aantal docenten zou dat graag willen doen. Andere docenten doen dit liever niet of hebben daar geen tijd voor.

### Aanbevelingen voor vervolg

- ⇒ Maak bij een vervolg afspraken met de docenten over het auteursrecht op het materiaal en vergoeding voor ontwikkeling en inzet van de docenten
- ⇒ Zorg voor meer standaardisatie en werk met kleinere docenten teams, zodat de benodigde inspanning kan worden verkleind. Daar waar nieuwe teams moeten worden gevormd kan het gezamenlijk moeten realiseren van een online aanbod worden overwogen om het eenwordingsproces te versnellen.
- ⇒ Onderzoek de mogelijke synergie tussen de particuliere markt en het onderwijs, zodat docenten hiermee extra inkomsten kunnen genereren.

## 6. Platform

Om de kosten voor de pilots zo laag mogelijk te houden is gebruik gemaakt van de open source Moodle leeromgeving. Deze heeft goed aan de verwachtingen voldaan.

Aanbevelingen voor de toekomst zijn:

- ⇒ Onderzoek de mogelijkheden tot verbetering van de gebruiksvriendelijkheid van de huiswerkmodule;
- ⇒ Onderzoek de mogelijkheden tot verbetering van de statistieken en de analyse daarvan;
- ⇒ Onderzoek de financiële consequenties van opschaling naar grotere groepen cursisten;

## 7. Financiën en andere zakelijke aspecten

Gezien de enorme inspanning van het team en docenten zijn de kosten voor het realiseren van de pilots relatief beperkt gebleven. Docenten en het ontwikkel-team beschouwden de pilots als een investering, waardoor hun kosten voor deze pilots relatief laag waren. Bij onderstaand overzicht dient te worden opgemerkt dat de interne door Codarts gemaakte kosten hierin niet zijn verwerkt, maar als PM kosten zijn opgenomen. Tevens heeft Codarts eerder hoge kwaliteit video-opname apparatuur aangeschaft waardoor hiervoor geen extra kosten hoefden te worden gemaakt.

### Begroting en uitkomst pilots Codarts Online

Kosten (incl. BTW)	Begroting (€)	Uitkomst (€)
Realisatie online leeromgeving, inclusief hosting en ondersteuning	12.100	12.10
Verdeling inkomsten cursusgelden Bala en docenten		3.80
Aansturing intern	PM*	PM
Communicatie	PM	PM
Redactie	PM	PM
Inzet docenten	PM	1.90
Opnames en editing video's	PM	7.50
Inzet docenten en studenten executive producer	PM	PM
Licentie Earmaster software		49
<b>Totaal</b>	<b>12.100</b>	<b>25.79</b>
<b>Opbrengsten</b>	<b>Begroting</b>	<b>Uitkomst</b>
Inkomsten cursisten		3.80
<b>Resultaat:</b>		<b>-21.99</b>

\*PM posten hebben betrekking op de inzet van Codarts personeel en overige middelen

## Toelichting:

Tijdens de uitvoering van de pilotprojecten zijn de interne uren niet bijgehouden. Veel werkzaamheden hebben door de Codarts medewerkers buiten de reguliere onderwijs en/of managementtaken plaatsgevonden. Onderstaand een globale inschatting:

Projectleiding (Carlo de Wijs): 0,5 dag per week, gedurende 8 maanden

Jeroen Barendregt/Michiel Laan: 2,5 dagen per week, gedurende 8 maanden

Communicatie/vormgeving: 0,5 dag per week, gedurende 6 maanden

Didactiek/redactie: 0,5 dag per week, gedurende 3 maanden

Docenten: 0,5 dag per week, gedurende 3 maanden

Studenten: 0,25 dag per week, gedurende 3 maanden

## 8. Team Codarts Online

Vooropgesteld moet worden dat het bedenken en realiseren van Codarts Online het resultaat is van een intensieve en zeer betrokken inzet van velen. Onderstaand volgt een overzicht van de belangrijkste leden van het kernteam. Daarbij merken we op dat de werkzaamheden zich in de praktijk niet zo strak lieten verdelen als onderstaande verdeling zou kunnen doen vermoeden.

### **Carlo de Wijs (projectleider)**

Carlo is de initiator van Codarts Online binnen Codarts. Carlo maakt zich sterk binnen Codarts voor digitale en andere innovatie. Naast de algehele projectleiding en verantwoordelijkheid, heeft hij zich met name bezig gehouden met het selecteren van de vakgebieden voor Codarts Online en het enthousiasmeren en mobiliseren van de docenten en andere medewerkers, de organisatie van de productie (opnames, editing audio en video) en het creëren van een netwerk en draagvlak binnen en buiten Codarts (o.a. TU Delft).

### **Michiel Laan (projectleider)**

Initiatiefnemer tot Codarts Online. Tevens projectleiding, met name bij de gitaar pilot. Medevennoot met Jeroen Barendregt van VOF Bala, de onderneming die Michiel en Jeroen speciaal hebben opgericht om muziek gerelateerde e-learning trajecten te ontwikkelen.

### **Jeroen Barendregt (e-learning specialist)**

Ontwerp en selectie onderwijs omgeving (Moodle). Verantwoordelijk voor de ICT-aspecten. Tevens projectleiding bij de drum en theorie pilot. Medevennoot met Michiel Laan van VOF Bala.

### **Karlijn Verschoor**

Verantwoordelijk voor de vormgeving van de huisstijl en communicatie rondom Codarts Online.

### **Marijke Tielenius Kruijthoff.**

Verantwoordelijk voor de didactische modellen en redactie, communicatie en evaluatie met docenten.

Daarnaast heeft Patrick Cramers in de initiatiefase een belangrijke rol gespeeld als mede pleitbezorger van Codarts Online.

**Credits**

Carlo de Wijs, Karlijn Verschoor, Jeroen Barendregt, Michiel Laan, Oscar van Dillen, Age Kat, Leendert Haaksma, Menno Gootjes, Martijn van Agt, Hans Eijkenaar, Lucas van Merwijk, Hans van Oosterhout, Joost Patočka, Martijn Vink, Theo Janssen and students Creative Producer, Marijke Tielenius Kruijthof, Job van Nuenen, House of Brouns, René Vervoorn, Jane Harvey and Thom Schotel.

**Copyright**

© 2014 stichting Codarts Hogeschool voor de Kunsten, VOF Bala and Codarts teachers. All rights reserved.

*Screenshot van de 'credits' pagina van Codarts Online*